Guia 2 de Artes Visuales 7° A Y B

Nombre:	**Curso: 7°**
Meta: Conocer técnicas de luz y sombra para posterior utilización de herramientas y procedimientos en dibujos propios. **OA2:** Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.	

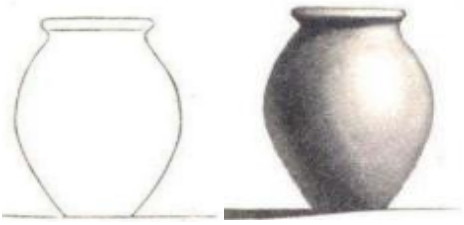
1.-Observa las siguientes imágenes y responde según tu apreciación.

a) ¿Cuál crees que es el propósito comunicativo de estas obras?
b) ¿Qué materiales crees que se utilizaron para la creación de estas obras?
c) ¿Cuáles crees que fueron las técnicas de pinturas utilizadas en cada una de ellas?
d) ¿Cuál crees que es la forma de lograr el volumen de las imágenes observadas?

REGISTRA INFORMACION EN EL CUADERNO

<u>Técnica de luz y sombreado.</u>

Pintar sombras y luces es uno de los ejercicios mas importantes en pintura. Hay que analizar el matiz del color (tipo de color: rojo, azul, verde etc) y su cantidad de luz. Vemos gracias a las variaciones de luz, o sea el tono. Todo tiene un tono mas o menos cerca de la luz o la oscuridad.
Todos los cuerpos tienen un volumen y forma, que percibimos gracias a la sombra.
Sin sombrear no sabemos si una figura representa un cuerpo plano o no.
Gracias a la combinación de luces y sombras representaremos la forma y volumen de un objeto dibujado.
Solo los efectos de luz y sombra nos permiten saber como es. En el caso de esta figura vemos que se trata de un cuerpo de superficie.
La forma de trabajo más común en esta técnica es el carboncillo o grafito.



RESGISTRA LA INFORMACION EN EL CUADERNO.

Zonas de luz y sombras.

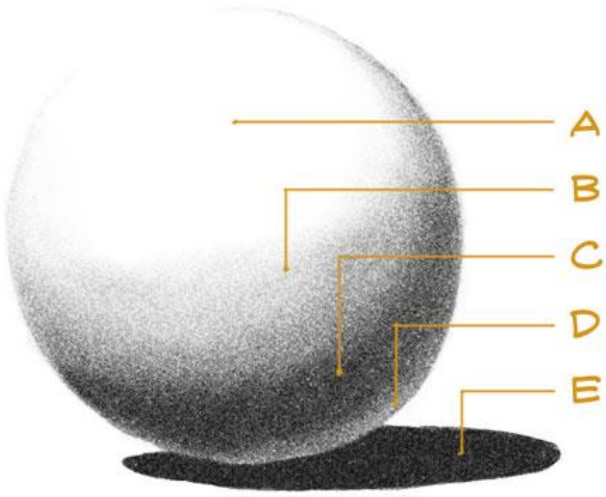
A: Zona iluminada o brillo: es la zona que mas cerca de la luz y, por lo tanto, esta mas iluminada que las demás. Es donde la luz es mas intensa pues cae directamente sobre la esfera.

B: Zona de medio tono: es donde la luz va cayendo sobre la esfera, vemos que va disminuyendo en intensidad pues ya no cae tan directamente motivos por el que poco a poco el brillo va pasando al medio tono.

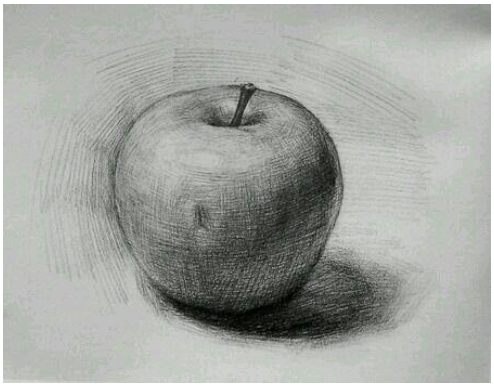
C: Zona sombra propia: parte donde la luz no llega, y por lo tanto se produce la sombra propia.

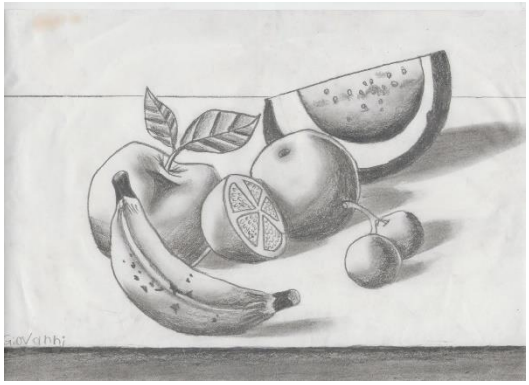
D: Luz reflejada: reflejos producidos por las superficies próximas al objeto que aclaran la sombra propia. Ejemplo; nuestra esfera reposa sobre una mesa y dicha mesa refleja un poco de luz sobre la esfera.

E: Sombra arrojada: es la silueta de la esfera que produce en la mesa.



2.- Considerando la información dada anteriormente, realiza un dibujo simple y/o sencillo donde apliques cada paso para lograr las técnicas de luz y sombras que se necesita para que la imagen tome volumen y no sea plana. Recuerda que debes de fijar un punto de donde viene la luz (observar la imagen de la esfera). (A continuación, mira el ejemplo dado, **RECUERDA QUE NO DEBE SER IGUAL O SIMILAR AL EJEMPLO, "CREAR NO ES COPIAR**")





REGISTRA Y DESARROLLA GUÍA EN TU CUADERNO.