



Guía 3 Lengua y Literatura – Semana 3
Lectura comprensiva

| | |
|------------------------|--|
| Nombre del alumno: | |
| Curso: | 7° A-B |
| Fecha: | |
| Profesora Responsable: | Vanessa Abarzúa Fuentes |
| Objetivo: | OA: 3 Reconocer las visiones del héroe en la literatura, según las distintas épocas. |



La guía anterior conocimos algunas hazañas heroicas realizadas en el mito de Teseo, ahora conoceremos que significa ser un héroe y me contarás quién es tu héroe favorito ☺

Concepto de héroe

El héroe del mundo clásico o el del mundo medieval es un modelo de los valores que la sociedad entiende como positivos. En el héroe se encarnan las virtudes a las que los hombres aspiramos en cada momento de la historia. De igual manera, las obras literarias también ofrecían ejemplos de lo que no se debía hacer, modelos para que, con su contemplación, los hombres comprendieran lo errado de sus actos.

El héroe es siempre una propuesta, una encarnación de ideales. La condición de héroe, por tanto, proviene tanto de sus acciones como del valor que los demás le otorgan. Esto permite que la dimensión heroica varíe en cada situación histórica dependiendo de los valores imperantes. La sociedad engendra sus héroes a su imagen y semejanza o, para ser más exactos, conforme a la imagen idealizada que tiene de sí misma.

El héroe es el gran ausente, el que entra en la Leyenda y, por lo tanto, escapa de la realidad. El héroe es el que ya no está o nunca ha estado, el desaparecido o el que sólo ha vivido en los sueños y ficciones. La distancia permite ennoblecer a los personajes históricos y olvidar su auténtica existencia. Hace mejores a los amigos y peores a los enemigos. Purifica las intenciones de los hombres desvistiéndolas de los ropajes de la ambición y el deseo.

Cuando nos planteamos qué tiempos han sido mejores, miramos a sus héroes. En ellos tratamos de ver lo mejor de cada época, aunque sólo veamos sus deseos de ser de una forma o de otra y nuestras propias carencias.

Extraído del artículo “Héroe y sociedad...”
Por Joaquín María Aguirre.
Revista espéculo

Rasgos del héroe en diferentes épocas

Edad Antigua (Epopéya)

- Alto nivel moral
- Su destino lo regían los dioses
- Viajaba por espacios maravillosos
- Se enfrentaba a hombres y a seres fabulosos
- Rasgos mitológicos



Ejemplos: Ulises, Aquiles, Orestes

Edad Media (Épica)

- El héroe era un “Soldado de Cristo”.
- Encomendaba sus aventuras a Dios.
- Luchaba contra los paganos.
- Viajaba por un espacio feérico.
- Sus valores lo regía la Orden de Caballería y la religión



Ejemplos: Mio Cid, Roldán, Robin Hood, El Rey Arturo.

Edad Moderna (Novela)

- El héroe se construye a sí mismo.
- Su lucha es personal, psicológica.
- El viaje es principalmente interior.
- Se enfrenta a la sociedad y a la cultura.

Ejemplos: Don Quijote, Lazarillo de Tormes, El Buscón, Lautaro, Hamlet.



Edad Contemporánea (novela y cuento)



- Lucha contra un entorno que lo oprime.
- Deseo de libertad.
- Búsqueda de la verdad.
- El espacio es urbano, cotidiano, pero pierde importancia.
- Oculta su identidad.
- Tienen súperpoderes.

Ejemplos: “Ulises” de Joyce, “Harry Potter”.

Antihéroe:

- No representan los valores de su sociedad
- Es un pillito, bandido o villano



Discursos del Héroe

- ♦ En la antigüedad, el discurso era fundamentalmente bélico.
- ♦ En la Edad Media se dirigía a Dios.
- ♦ En la Edad Moderna se dirige al Hombre y la razón es lo más importante.
- ♦ En nuestra época (contemporánea) completa tú...

El viaje del héroe



Personajes tipo en las narraciones de héroes

1. Héroe: figura central; el personaje que más se sacrifica.
2. Mentor: figura positiva que ayuda al héroe. Es un maestro.
3. Guardián del umbral: el que no permite al héroe acercarse a su meta, puede ser antagonista o enemigo.
4. Herald: el que le anuncia al héroe que debe iniciar su lucha. Mensajero.
5. Camaleón: un personaje que no tiene lado estable puede ser negativo o positivo, que cambia de lado según la circunstancia.
6. La Sombra: es todo lo negativo o contrario al héroe. Antagonista de la historia.
7. Aliados: figuras positivas que ayudan al héroe.
8. El bufón o truhán (tramposo, chistoso): puede ser positivo o negativo, es el responsable de aliviar el ambiente cuando se pone tenso.

ACTIVIDAD

COPIA LA ACTIVIDAD EN TU CUADERNO Y RESUELVE:

- I. Piensa en una persona (o personaje) que admires y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 1. ¿Quién es y cómo se llama tu héroe o heroína?
 2. ¿Qué debe hacer para lograr sus objetivos?
 3. ¿Quién le aconseja o le ayuda a conseguirlo?
 4. ¿Cómo se encamina a la aventura?
 5. ¿Qué pruebas u obstáculos debe superar en el camino?
 6. ¿Quién le ayuda o quién le pone obstáculos?
 7. ¿Cómo logra superar las dificultades?
 8. ¿Cuál es o será el final de la aventura?
- II. Crea una breve narración en donde cuentes la historia de un héroe (de cualquiera de las épocas vistas anteriormente). Incorpora las etapas del viaje del héroe en tu historia. Escribe, dibuja y titula tu historia.