



GUÍA 1 LENGUA Y LITERATURA **SEMANA 1**

Nombre del alumno:	
Curso:	8° A-B
Fecha:	
Profesora Responsable:	Vanessa Abarzúa Fuentes
Objetivo:	OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <ul style="list-style-type: none">- El o los conflictos de la historia.- Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes.- La relación de un fragmento de la obra con el total.- El narrador, distinguiéndolo del autor.- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.- Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.

-Lee comprensivamente el siguiente texto:

El almohadón de plumas

1 Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, aunque a veces con un ligero estremecimiento cuando, volviendo de noche juntos por la calle, echaba una **furtiva** mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. El, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

2 Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial. Sin duda, hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor; más expansiva e incauta ternura; pero el **imposible** semblante de su marido la contenía siempre.

3 La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

4 En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. Había concluido, no obstante, por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

5 No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró **insidiosamente** días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de su marido. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó muy lento la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente, todo su espanto callado, redoblando el llanto a la más leve caricia de Jordán. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedo largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni pronunciar una palabra.

6 Fue ése el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo Jordán en la puerta de calle, Tiene una gran debilidad que no me explico. Y sin vómitos, nada... Si mañana despierta como hoy, llámeme enseguida.

7 Al día siguiente Alicia amanecía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

8 Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras de suelo. La joven, con los *ojos* desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente con los *ojos fijos*. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor,

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

9 Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de **estupefacta** confrontación volvió en sí. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola por media hora temblando.

10 Entre sus alucinaciones más porfiadas hubo un antropoide apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

11 Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio, y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado el médico de cabecera---. Es un caso inexplicable... poco hay que hacer.

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

12 Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que **remitía** siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía **lívida**, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aun que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha.

13 Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

14 Alicia murió por fin. La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

- ¡Señor! -llamo a Jordán en voz baja, En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

15 Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquel. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

- Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

- Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

16 La sirvienta lo levantó; pero en seguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, y lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

17 Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta llevándose las manos **crispadas** a bandós. 1 Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

4. Sintetiza los principales acontecimientos del relato, siguiendo el siguiente esquema:

• Estado Inicial: _____

• Complicación: _____

• Desarrollo: _____

• Resolución: _____

• Estado final: _____

5. Confecciona un listado cronológico breve con los principales hitos del deterioro de la salud de Alicia desde el momento en que cae en cama hasta su muerte.

6. ¿La forma en que decidieron abordar el cuidado de Alicia desde el hogar es la misma que hoy en día utilizamos? Fundamenta tu respuesta.

7. ¿Crees tú que si Alicia hubiese recibido otro tratamiento habría sobrevivido? ¿Por qué?

8. Imagínate que eres Alicia, ¿Cómo habrías enfrentado tú los sentimientos que Jordán manifestaba hacia ella?

9. Completa el siguiente cuadro con los elementos del relato.

ELEMENTOS		CARACTERÍSTICAS	
Personajes	Principal(es)		
	Secundario(s)		
Ambiente	Físico		
	Psicológico		
	Social		
Tipo de narrador			

10.- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

Furtiva:

Impasible:

Incauta:

Frisos:

Estupefacta:

Lívica:

Crispadas:

Sigilosamente:

Vertiginosa:

Síncope:
