

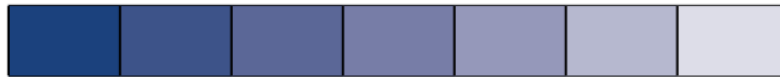


Guía 2 de Artes Visuales 6° A Y B

Nombre:	Curso: 6°
Meta: Identifican y describen tipos de contrastes en obras de arte, para posterior aplicación en obras propias. OA2: Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: › color (gamas y contrastes) › volumen (lleno y vacío).	

1.- Registra en tu cuaderno la información.

- a) **Gama de colores**: son los matices que se pueden obtener de un mismo color
ejemplo:



- b) **Contraste de color**: es la relación que se produce entre un color y otro al ponerse juntos. Hay contrastes fuertes y apagados, por ejemplo:



Existiendo contraste entre colores primarios;



Contrastes entre colores primarios y secundarios



Contrastes de colores neutros.



Contraste de colores neutro y primarios.



2.- Observa las siguientes imágenes y responde.

Imagen N°1:

Mural iglesia San Clemente de Taüll



Imagen N°2:

Mona Lisa de Leonardo Da Vinci



- a) Explica las sensaciones y emociones que te producen cada una de estas obras respecto a sus colores.

RESPUESTA MODELO:

Esta respuesta es totalmente personal de acuerdo a tus emociones, sensaciones incluso a tu estado de ánimo, la respuesta puede ser tanto positiva como negativa, pero en cada una de ellas debes de argumentar y explicar ¿Por qué causan esas sensaciones y/o emociones?

- b) ¿Qué tipos de contrastes y gama de colores utilizan en cada una de las obras?

RESPUESTA MODELO:

- ✓ **En el caso del mural Iglesia San Clemente:** Existen gama de colores bajo el color rojo, azul y podríamos decir que amarillo. Sus contrastes son: colores neutros, colores primarios y secundarios.
- ✓ **En el caso de la Mona Lisa:** Existen gama de colores en colores negro y café. En cambio, los contrastes: neutros y primarios como también solamente neutros, dependiendo de los lugares situados.



- c) ¿Qué te parece que exista diferencias en su gama de colores y contrastes utilizados por los artistas?

RESPUESTA MODELO:

Si no existiera la gama de colores y contrastes utilizados en estas obras, claramente no tendrían efectos notorios e importantes como por ejemplos la captación de luz, luminosidad, sombras, que ayudan a que la imagen tome volumen y no sea plana del todo.

3.- Observa la siguiente imagen y responde.



- a) Según esta versión, ¿causa las mismas sensaciones que la versión original? Fundamenta tu respuesta.

RESPUESTA MODELO:

La respuesta es totalmente personal, según tus sensaciones y emociones que pueda causar la observación de ambas obras, pueden ser positivas o negativas, pero recuerda que si debes de fundamentar tu respuesta explicando el ¿Por qué?

- b) ¿Crees que es importante mantener las versiones originales de los artistas?
¿Por qué?

RESPUESTA MODELO:

Esta respuesta puede ser tanto negativa como positiva, eso dependerá de cada apreciación.

- ✓ **Si la respuesta es positiva:** el ver diferentes versiones de una obra puede ser positivo para experimentar nuestras apreciaciones desde otras perspectivas, efectos, colores, formas, entre otros que incluso pueden generar más atractiva la obra original.
- ✓ **Si la respuesta es negativa:** creo que no es bueno tener más de una versión que la original, ya que el propósito expresivo de la obra se puede distorsionar y perder el valor que le dio el artista al momento de crear la obra propuesta.



4.- Realiza en tu cuaderno una ilustración con abstracta (no figurativa), aplicando colores según los contrastes mencionados al comienzo de esta guía. . (mira el ejemplo dado, **RECUERDA QUE NO DEBE SER IGUAL O SIMILAR AL EJEMPLO, “CREAR NO ES COPIAR”**)

RESPUESTA MODELO.



DESARROLLA GUÍA EN TU CUADERNO.