



Guía 5 Lengua y Literatura – Semana 5
“HÉROES Y HEROÍNAS”

Nombre del alumno:	
Curso:	7° A-B
Fecha:	
Profesora Responsable:	Vanessa Abarzúa Fuentes
Objetivo:	-Retroalimentar aprendizajes del concepto de héroe, características. -Conocer y aplicar sus conocimientos sobre el conflicto en la narración.

Recordemos (escribe lo siguiente en tu cuaderno).

¿Qué es un Héroe?

El concepto de héroe es muy antiguo; surgió con los relatos míticos y se ha ido modificando a lo largo de la historia. Sin embargo, entre sus rasgos centrales podemos destacar que el héroe posee cualidades excepcionales y que es un ejemplo de conducta para su comunidad.

"Héroe literario, héroe cotidiano":

Las figuras heroicas evidencian que un héroe no nace siéndolo: logra ese apelativo después de un arduo proceso formativo que implica trabajo, perseverancia y compromiso con una motivación noble que apunta al bien común y al mejoramiento de las comunidades, hoy en día cualquiera puede ser un héroe, un bombero, un buen ciudadano/a incluso tú.

La figura del héroe en la mitología griega

Los mitos griegos plasman la visión de mundo de esa antigua civilización.

Mediante estas historias podemos acceder a sus creencias religiosas, su organización social, los valores que consideraban importantes y su visión acerca de las acciones que eran dignas de imitar, representadas en las hazañas de los héroes, protagonistas de los mitos.

El héroe mítico es un semidiós, es decir, hijo de un dios y una mortal o de una diosa y un mortal, por lo que tiene características sobrehumanas, como una gran velocidad, una inteligencia superior o una fuerza descomunal. Es capaz de enfrentar grandes peligros y amenazas para proteger a su pueblo, alcanzando así fama y gloria, algunos ejemplos son: Hércules, Sansón, Aquiles, etc.

CONCEPTOS IMPORTANTES: (copia en tu cuaderno)

- ✓ **Conflicto narrativo:** Es un obstáculo que constituye una motivación para el protagonista, es una situación incierta, un desafío, problema o cambio.
- ✓ **Motivación:** Iniciativa, ganas de hacer algo, causa, etc.
- ✓ **Hazaña:** Aventura, acción difícil de realizar, hecho heroico, etc.

Para entender mejor nuestro mito lee la siguiente información:

Sobre el contexto

La isla de Creta y la ciudad de Atenas son dos lugares centrales en la historia de Teseo. Presta atención a los siguientes datos sobre estos lugares y su importancia para la historia que leerás. También puedes preguntarle a tu profesor de **Historia, Geografía y Ciencias Sociales** por otros datos sobre Creta y Atenas.



Ruinas del palacio de Cnosos con el símbolo de los cuernos de toro.



La **isla de Creta** es la mayor isla de Grecia y se ubica en el mar Mediterráneo. La civilización cretense alcanzó su máximo desarrollo en el siglo II a. C. La construcción más importante de la isla es el palacio de Cnosos, el cual cuenta con muchos símbolos dedicados al toro.



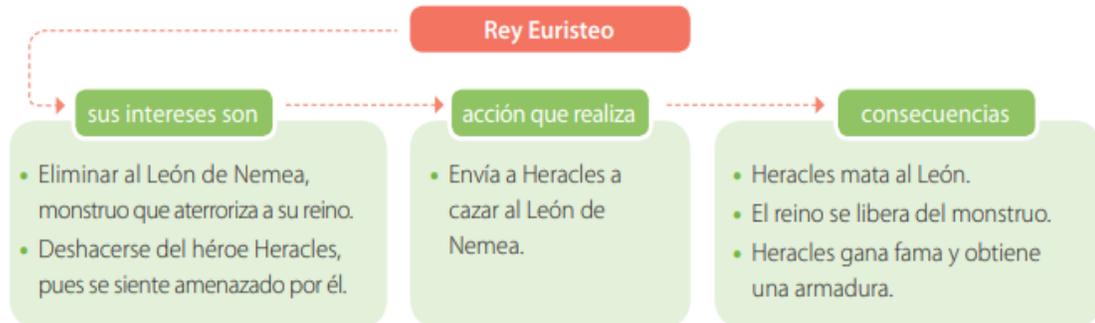
Atenas se enfrentó a Creta en una guerra por el control marítimo de la región. Luego de perder la guerra, Atenas estuvo condenada a pagar cada nueve años un tributo en dinero y vidas humanas.



Atenas, capital de Grecia, tiene más de tres mil años de historia. Atenas fue una poderosa ciudad, cuna de la democracia y de vital importancia en el desarrollo de la navegación.

Vista de la acrópolis de Atenas, lugar en que se ubicaban los templos y edificios públicos más importantes de la ciudad.

En las narraciones literarias, los personajes actúan a partir de sus intereses y motivaciones. Las acciones de un personaje tienen consecuencias o efectos en él mismo, en los demás personajes y elementos de la historia. Las acciones permiten, además, que la historia se desarrolle. Observa el siguiente esquema que muestra la relación entre los intereses de un personaje, sus acciones y las consecuencias que estas tuvieron.



Para **identificar acciones y consecuencias**, te recomendamos:

- Reconoce las motivaciones o intereses del personaje y relaciónalos con sus acciones.
- Identifica qué consecuencias tienen las acciones del personaje para sí mismo o para la historia.
- Evalúa cómo estas consecuencias influyen en el desarrollo de la historia.

✓ **A LEER:**

Teseo, Minotauro y Ariadna Mito griego

(Versión de Ana María Shua)

Dos veces Atenas había entregado el terrible tributo y la fecha se acercaba nuevamente. Hacía veintisiete años que el monstruo de Creta se alimentaba con carne de jóvenes atenienses. El pueblo comenzaba a murmurar contra el rey. Los hombres hubieran preferido morir luchando antes que entregar a sus hijos. ¿Y por qué el rey no destinaba a su propio hijo al Minotauro? —Iré a Creta —dijo entonces Teseo—. Y mataré al Minotauro. Egeo trató por todos los medios posibles de disuadir a su único hijo. Pero Teseo sentía que esa era su obligación y su misión, y no se dejó convencer. Como siempre, el barco que llevaba la triste carga de catorce jóvenes para alimento del horror partió con velas negras. Pero el padre de Teseo hizo cargar velas blancas, porque si su hijo lograba el triunfo, quería saberlo cuanto antes, sin esperar a que el barco tocara puerto. En Creta, los jóvenes fueron recibidos con banquetes y festejos. Las víctimas del sacrificio debían ser honradas y era fácil hacerlo con alegría cuando no se trataba de parientes ni amigos. Teseo se destacaba entre los demás por su altura, su porte, su

gentileza y su buen humor, que contrastaba con la actitud temerosa y afligida de los otros. Una de las hijas del rey Minos, la rubia princesa Ariadna, se enamoró perdidamente de él. —No temas —le decía Teseo, viendo las lágrimas correr por la cara de Ariadna, que lo visitaba en secreto—. Luché contra criminales más feroces que el Minotauro y los vencí. Pero Ariadna sabía que el monstruo no era el único desafío que esperaba a Teseo. Aunque lograra matarlo, ¿cómo podría salir de ese palacio maldito, inventado para perder a sus ocupantes? Había una sola persona en Creta capaz de ayudarla: Dédalo, el constructor del laberinto.

Una noche, justo antes de la consumación del sacrificio, Ariadna puso en la mano de Teseo un ovillo de hilo. El joven la miró desconcertado. —Lo atarás a la entrada del laberinto —dijo ella. Y Teseo comprendió. —Pero debes prometer que me llevarás contigo a Atenas —le rogó Ariadna—. Mi padre me matará si sabe que te ayudé a escapar. Al día siguiente, los catorce jóvenes atenienses entraron al laberinto. Empujados por las lanzas de los soldados, se vieron obligados a avanzar hasta perderse en los infinitos corredores. Pero no se separaron. Y Teseo iba adelante. Sin que nadie lo notara, iba soltando el hilo del ovillo que le había dado Ariadna. Pronto escucharon una respiración estruendosa y poco después un mugido gigantesco, estremecedor, como el rugido de una fiera. El Minotauro apareció ante ellos, en todo su horror, hambriento y feroz. La lucha fue breve. El Minotauro arremetía con toda su fuerza animal, pero manejaba con torpeza su cuerpo de humano. Y Teseo luchaba con su enorme fuerza, pero también con su inteligencia. Cuando consiguió matar al Minotauro, los jóvenes atenienses lo rodearon, desconsolados. —¿Y ahora? ¡Moriremos de hambre y sed, perdidos en el laberinto! ¿No hubiera sido mejor que nos matara el Minotauro? —se decían. Pero Teseo no tuvo más que caminar directamente hacia la salida, guiándose por el hilo que Ariadna le había entregado. Así salieron al exterior. Era de noche. Ariadna los estaba esperando a la salida del laberinto y se abrazó a Teseo con pasión, con inmensa alegría.

✓ **A TRABAJAR:**

Luego de leer el mito, copia las preguntas en tu cuaderno y responde con letra clara y respetando siempre las reglas ortográficas:

- A) ¿Qué características hacen que Teseo sea un Héroe?
- B) ¿Cuál era el conflicto de la narración?
- C) Describe el ambiente (psicológico) presente en el texto.
- D) Describe a uno de los personajes, a partir de lo que dice o hace.
- E) ¿Te quedaste con una buena impresión de Teseo al final del relato?