

EVALUACIÓN FORMATIVA 6 MÚSICA-OCTAVO-A-B-OA7-SEMANA 30

OBJETIVO DE LA CLASE: Observar, reconocer y escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

OA7: Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.

Indicador: Se expresan corporalmente de forma libre al escuchar música de tradición oral, escrita y popular.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 09/11 al 13/11

***Obligatorio**

1. Dirección de correo electrónico *

2. Nombre del estudiante *

3. Curso *

Marca solo un óvalo.

8° año A

8° año B

INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.
2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.
4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

RETROALIMENTACIÓN



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada comenzamos con la unidad 3, y revisamos contenidos respecto a la evolución de la música y la Biodanza. Ahora nos corresponde la evaluación formativa N°6, en la que debes demostrar el dominio de estos mismos contenidos que en un futuro llevaremos a la práctica. Pues comencemos

EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA



Qué es la música

Cuesta encontrar una buena definición de música que la diferencie de ruido o de hablar, pero todos tenemos claro qué es. La música es una de las cosas que ha acompañado a la humanidad en todas las culturas. Incluso las más primitivas ya diseñaban instrumentos musicales, por lo que es evidente que la música tiene algo especial. Hay estudios que han medido las reacciones físicas que genera el hecho de escuchar música, tales como cambios en la presión arterial, en el ritmo cardíaco, escalofríos e incluso lágrimas. Y a veces, no hace falta ni escucharla para «sentirla», basta imaginarla. Podemos reproducir mentalmente la canción que nos gusta o la melodía que nos pone tristes y conseguir emociones parecidas a las que tendríamos si la escucháramos de verdad. Pero es que en el cerebro la cual siempre es complicada. Hay casos de personas que no pueden identificar que lo que están sintiendo es música y no ruido. Su mente es incapaz de construir las tonadas, las melodías y las canciones que sienten. Saben que suena algo, pero no pueden dar el paso que nos permite definir un ruido como música, por muy evidente que nos parezca al resto. De hecho, la descripción que hacen de muchas melodías es alguna versión de «ruidos repetitivos e irritantes». Pero esto es, por suerte, poco frecuente. Para la mayoría, la música es una parte fundamental del bagaje cultural. Cada cultura y cada época ha tenido su música particular, y en algunos momentos se han estudiado muy intensamente las relaciones matemáticas de los sonidos generados.

La biodanza



La Biodanza, fue creada por el chileno Rolando Toro Araneda, y es un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y re-aprendizaje de las funciones originarias de la vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras, por medio de la música, el canto, el movimiento (danza) y situaciones de encuentro en grupo. Entendiendo por:

Integración humana: En Biodanza, el proceso de integración actúa mediante la estimulación de las funciones originarias de conexión con la vida, que permite a cada individuo integrarse consigo mismo, con la especie y con el universo.

Renovación orgánica: Es la acción sobre la autorregulación orgánica, inducida principalmente mediante estados especiales de trance que activan procesos de reparación celular y regulación global de las funciones biológicas, disminuyendo los factores de desorganización y estrés.

Reeducación afectiva: Es la capacidad de establecer vínculos con otras personas.

Reaprendizaje de las funciones originarias de la vida: Es aprender a vivir a partir de los instintos. El instinto es una conducta innata, hereditaria que no requiere aprendizaje y se manifiesta mediante estímulos específicos, teniendo por objeto conservar la vida y permitir su evolución. Los instintos representan la naturaleza en nosotros, y sensibilizarnos a ellos significa restablecer nuestra conexión entre la naturaleza y la cultura.

ADEMÁS...



Las vivencias en Biodanza están orientadas para estimular los potenciales en 5 ejes (denominados líneas de vivencia): vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia. Las diferentes escuelas pueden hacer foco particularmente en uno o más de estos aspectos.

La Biodanza nace en un contexto cultural y social donde aparecen los primeros movimientos ecologistas y donde se están gestando corrientes de pensamiento como el Biocentrismo. Precisamente Rolando Toro, al desarrollar el modelo teórico de la Biodanza, parte entre otros, del propio paradigma del Principio Biocéntrico al exponer que “la base conceptual de la Biodanza proviene de una meditación sobre la vida. Del deseo de renacer de nuestros gestos despedazados y de nuestra vacía y estéril estructura de represión. Proviene con certeza de la nostalgia del amor”

La Biodanza fue creada en la década de 1960 y actualmente se encuentra en 54 países, incluyendo Argentina, Bélgica, Brasil, Chile, Colombia, Francia, Alemania, Israel, India, Italia, Holanda, Noruega, Portugal, España, Suiza, Reino Unido, Uruguay, Venezuela, Australia, Japón, Sudáfrica, Estados Unidos, Irlanda y Rusia.

4. 1) Según el texto, la música ha acompañado a la humanidad, incluso de culturas mas primitivas, quienes ellos mismos: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Intercambiaban instrumentos
- B) Diseñaban instrumentos musicales
- C) Tenían su propia música
- D) Ninguna de las anteriores

5. 2) Hay estudios que han medido las reacciones físicas que genera el hecho de escuchar música, tales como: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Cambios en la presión arterial y en el ritmo cardíaco
- B) Escalofríos
- C) Lágrimas
- D) Todas las anteriores

6. 3) Para la mayoría, la música es una parte fundamental del:. * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) País
- B) Periodo
- C) Bagaje cultural
- D) Ninguna de las anteriores

7. 4) Según el texto, cada cultura y cada época ha tenido: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Sus propios músicos
- B) Su música particular
- C) Sus propios instrumentos
- D) Ninguna de las anteriores

8. 5) ¿Quién es el creador de la biodanza? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Rodrigo Toro
- B) Rolando Aravena
- C) Rolando Toro
- D) Ninguno de los anteriores

9. 6) La biodanza nace en un contexto cultural y social donde aparecen los primeros. *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Grupos musicales
- B) Movimientos ecologistas.
- C) Bagaje cultural.
- D) Ninguna de las anteriores.
- Otro: _____

10. 7) La biodanza fue creada en la década del: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) 1950
- B) 1960
- C) 1970
- D) 1980

11. 8) La base conceptual de la biodanza proviene de: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Teorización de la danza
- B) Una meditación sobre la vida
- C) Teoría instrumental
- D) Ninguna de las anteriores

12. 9) La Biodanza, es un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y re-aprendizaje de las funciones originarias de la vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras, por medio de: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) La música y el canto
- B) El movimiento (danza)
- C) Situaciones de encuentro en grupo.
- D) Todas las anteriores

13. 10) De acuerdo a lo leído de la biodanza, ¿A qué se refiere con "reeducación afectiva"? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Sentir de otra forma
- B) Desarrollar su ámbito afectivo interior
- C) Es la capacidad de establecer vínculos con otras personas.
- D) Todas las anteriores

14. 11) "Es aprender a vivir a partir de los instintos. El instinto es una conducta innata, hereditaria 1 punto que no requiere aprendizaje y se manifiesta mediante estímulos específicos, teniendo por objeto conservar la vida y permitir su evolución. Los instintos representan la naturaleza en nosotros, y sensibilizarnos a ellos significa restablecer nuestra conexión entre la naturaleza y la cultura." ¿A qué ámbito corresponde la descripción? *

Marca solo un óvalo.

- A) Reaprendizaje de las funciones originarias de la vida
- B) Reeducción afectiva:
- C) Renovación orgánica
- D) Integración humana

15. 12) Las vivencias en Biodanza están orientadas para estimular los potenciales en 5 ejes 1 punto (denominados líneas de vivencia), estas son: *

Marca solo un óvalo.

- A) vitalidad y sexualidad
- B) creatividad, afectividad y trascendencia.
- C) fertilidad
- D) Solo A y B

¡¡¡FELICIDADES!!! terminaste tu evaluación...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuándo regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios