

MÚSICA-OCTAVO-A-B-OA7-GUÍA 22 -SEMANA 26

OBJETIVO DE LA CLASE: Conocer variadas opiniones de autores que participan en obras o manifestaciones musicales.

OA7: Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.

Indicador: Relacionan la música escuchada con sus propias experiencias musicales.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 12/10 al 16/10

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

8° año A

8° año B

INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.

2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.

3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.

4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

RETROALIMENTACIÓN

¡HOLA!



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada tuvimos la evaluación formativa, midiendo sus conocimientos de acuerdo a todo lo ya visto y aprendido. Ahora repasaremos los contenidos que más débiles estuvieron respecto al contenido “del papel de la música en la sociedad”.

CONTENIDOS



Esta semana reforzaremos los contenidos referidos a la importancia del papel que cada cual juega en el quehacer musical, además relacionar obras escuchadas y estudiadas para comparar manifestaciones musicales con experiencias personales o del entorno cercano.

Música como herramienta socio política

La música como herramienta socio- política
<p>Las obras musicales con contenido político (incluyendo muchas obras instrumentales) funcionan como crónicas de época, relatos sonoros de la historia de los pueblos. De este modo los compositores son verdaderos cronistas de época. Lo que convierte a este tipo de música comprometida en portadora de conocimiento y experiencia vivida, por cuanto, a través de su relato reconocemos parte de la historia socio política de los pueblos, ellos son aglutinantes histórico- ideológicos colectivos. Para el historiadores un testimonio de época determinada, vivida por un grupo determinado. Así consideramos cronistas de época a los compositores chilenos Eduardo Maturana (Responso para el Guerrillero, 1968). Sergio Ortega (Tacuabé, 1992; Lonquén, 1979) Fernando García (La patria ensangrentada, 1974) Patricio Mann (El che, 1992), y Víctor Jara (El derecho de vivir en paz, 1970-1971), entre otros, por su postura de compromiso, no sólo con el espacio cultural al que pertenece el músico, sino también con los acontecimientos sociopolíticos internacionales.</p> <p>Sobre la canción política compuesta por Sergio Ortega durante la época de la unidad popular, y en dictadura, y con la nueva canción chilena, hemos detectado diferentes formas de narrativa asociadas a la crónica musical. Así, distinguimos:</p> <p>-Crónicas contingente: la que reconocemos en la narración de un hecho coyuntural, de actual vigencia para el momento en que fue compuesta la canción: una especie de "noticia de última hora", las canciones que pertenecen a esta categoría son las que están más cerca del rol del periódico. Entre los innumerables ejemplos reconocidos en esta categoría, destacamos Las ollitas de Sergio Ortega y Puerto Montt de Víctor Jara.</p> <p>-Crónica de relato histórico: la reconocemos en aquellos hechos verídicos que el cronista recuerda poéticamente. En su relato no se cumplen las exigencias de fidelidad como ocurrieron realmente los hechos. Dos ejemplos paradigmáticos son la cantata "La fragua", de Sergio Ortega, y la cantata Santa María de Iquique de Luis Advis</p> <p>-Crónica de reflexión ideológica: el sentido de la trama de este relato acentúa lo ético, la cosmovisión cultural de los pueblos, los valores humanos. Lo reconocemos, por ejemplo, en la narrativa literaria con presencia de metáforas, en "Viene una rosa en el aire", de Sergio Ortega, y "Cuando me acuerdo de mi país" de Patricio Manns.</p> <p>-Crónica de acción política: donde esos mismos valores que engrandecen a los pueblos son realizados, puestos en acción. Dos emblemáticos ejemplos son las marcha-canción de autoría de Sergio Ortega, Venceremos y El pueblo unido jamás será vencido. La primera de estas canciones fue compuesta en el año 1970 para estimular la campaña presidencial de Salvador Allende y, la segunda, compuesta en 1973, para denunciar el boicot de la derecha contra el gobierno de la Unidad Popular. Ambas canciones, convertidas en viajeras durante el exilio, se transforman en himnos de la resistencia chilena (incluso en versiones instrumentales, sin palabras), voceras de los atropellos de la dictadura. A través de estas obras, el mundo identificó a Chile.</p>

Música como herramienta terapéutica



Música como herramienta terapéutica

Durante la última década ha surgido gran interés en utilizar la música como herramienta terapéutica en la rehabilitación neurológica, y se han desarrollado nuevos métodos basados en música para mejorar déficits tanto motores, cognitivos, de lenguaje, emocional y social en personas afectadas por diversas condiciones, en distintas etapas de la vida. Así por ejemplo se ha usado musicoterapia en niños y adolescentes que padecen de autismo y dislexia, en tanto en adultos y adultos mayores afectados de accidente vascular encefálico, enfermedad de Parkinson, demencias, y epilepsias.

Las investigaciones actuales corroboran los beneficios de la música: después de un ensayo se detecta un aumento de los niveles de oxitócina, que se traduce en estados conductuales y emocionales de mayor confianza, bienestar, amistad y relación entre todos los integrantes del grupo.

Video "El pueblo unido jamás será vencido" - Sergio ortega y coro



<http://youtube.com/watch?v=GrZWnRAF9eU>

3. 1) De acuerdo a lo leído, ¿Cuáles son las diferentes formas de narrativa asociadas a la crónica musical? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Crónicas contingente
- B) Crónica de relato histórico
- C) Crónica de reflexión ideológica:
- D) Todas las anteriores

4. 2) "La reconocemos en aquellos hechos verídicos que el cronista recuerda poéticamente. En su relato no se cumplen las exigencias de fidelidad como ocurrieron realmente los hechos. Dos ejemplos paradigmáticos son la cantata "La fragua", de Sergio Ortega, y la cantata Santa María de Iquique de Luis Advis". Según lo leído ¿A cual forma narrativa corresponde la descripción? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Crónicas contingente
- B) Crónica de relato histórico
- C) Crónica de reflexión ideológica
- D) Crónica de acción política

5. 3) Según lo leído, se ha utilizado la música como herramienta terapéutica en la rehabilitación neurológica, y se han desarrollado nuevos métodos basados en música para mejorar déficits en personas afectadas por diversas condiciones, en distintas etapas de la vida. ¿Cuáles son estos déficits que menciona? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Cognitivos y de lenguaje
- B) Motores
- C) Emocional y social
- D) Todas las anteriores

6. 4) Así por ejemplo se ha usado musicoterapia en niños y adolescentes que padecen de: * 1 punto

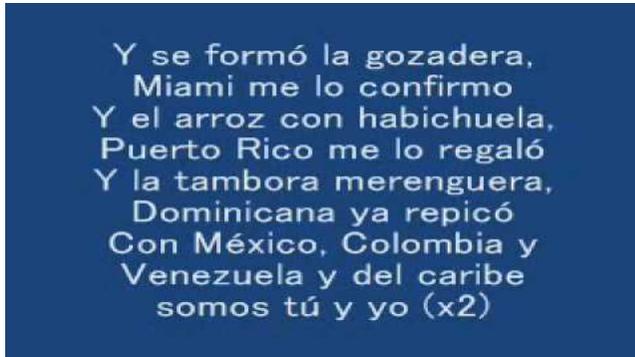
Marca solo un óvalo.

- A) Dislexia
- B) Autismo
- C) Epilepsia
- D) A y B

Tarea para la casa

Debes realizar la tarea de cantar esta canción, de la forma que mas te acomode, para luego enviarme el audio.

Marc Anthony feat Gente de zona- La Gozadera



<http://youtube.com/watch?v=L0c-GGi8Hml>

Ticket de salida



7. 5) Según lo leído, explica con tus palabras que entendiste de la música como herramienta en la forma narrativa "Crónicas de acción política" * 1 punto

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu guía...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuándo regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios