

# EVALUACIÓN FORMATIVA 5 MÚSICA-OCTAVO-A-B-OA7-SEMANA-25

OBJETIVO DE LA CLASE: Demostrar dominio de las variadas opiniones de autores que participan en obras o manifestaciones musicales.

OA7: Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.

indicador: Identifican diferentes actores que participan en obras o manifestaciones musicales escuchadas u observadas.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 05/10 al 10/10

**\*Obligatorio**

1. Nombre de estudiante \*

---

2. Curso \*

*Marca solo un óvalo.*

8° año A

8° año B

## INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.
2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.
4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

## RETROALIMENTACIÓN



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada vimos el rol de la música en la sociedad. En consecuencia, veremos “La historia” de un tema considerado muy importante dentro de la música popular chilena, y que ha retomado nuevamente su fama, debido a la contingencia política y social del país.

## Música como herramienta Socio- política

## Música y política

Las obras musicales con contenido político -incluyendo muchas obras instrumentales- funcionan como crónicas de época, relatos sonoros de la historia de los pueblos. De este modo los compositores son verdaderos cronistas de época. Lo que convierte a este tipo de música comprometida en portadora de conocimiento y experiencia vivida, por cuanto, a través de su relato reconocemos parte de la historia sociopolítica de los pueblos; ellas son aglutinantes histórico-ideológicos colectivos. Para el historiador es un testimonio de época que le ayuda a completar el paisaje cultural, ideológico-político de una época determinada, vivida por un grupo determinado. Así, consideramos cronistas de época a los compositores chilenos Eduardo Maturana (Responso para el Guerrillero, 1968), Sergio Ortega (Tacuabé, 1992; Lonquén, 1979), Fernando García (La patria ensangrentada, 1974), Patricio Mann (El Che, 1992), y Víctor Jara (El derecho de vivir en paz, 1970-71), entre otros, por su postura de compromiso, no sólo con el espacio cultural al que pertenece el músico, sino también con los acontecimientos sociopolíticos internacionales.

3. 1) Según lo leído, se consideran cronistas de época a los compositores: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Patricio Mann
- B) Victor Jara
- C) Eduardo Maturana
- D) Todas las anteriores

## Beneficios de la música:



### La música como terapia: arte que cura

Desde tiempos inmemoriales la música ha sido usada como herramienta terapéutica por chamanes y brujas. Un músico no genera música sino vibraciones acústicas. Es una visión muy física, soy consciente de ello, pero, en realidad, nuestro sistema auditivo se encargará de traducirlas en impulsos nerviosos para que el cerebro pueda interpretarlos como música en tan solo unas décimas de segundo.

#### **ASÍ SENTIMOS SUS EFECTOS:**

Sabemos que existen dos vías distintas y simultáneas de recepción y captación de la energía acústica

A TRAVÉS DEL SISTEMA AUDITIVO: Está "diseñado" para convertir la información acústica en impulsos nerviosos que, a través del nervio auditivo y vía tálamo, son conducidos hacia distintas áreas del cerebro para su interpretación. Esta percepción origina una respuesta bioquímica que es modulada por nuestras características individuales (genética, vivencias, entorno, cultura).

## Además...



A TRAVÉS DE LA PIEL: La energía acústica también impacta directamente en nuestro cuerpo. En función de la densidad de los tejidos y las características físicas de la excitación (frecuencia y potencia), una parte de esa energía se propagará hacia nuestros tejidos, órganos, huesos y células, pudiendo incidir en sus procesos metabólicos. Los efectos más inmediatos, sin embargo, son los producidos por aquellas vibraciones generadas en contacto directo con la piel, que estimulan los receptores nerviosos.

EFECTOS FÍSICOS Y EMOCIONALES: No deberíamos desestimar ni banalizar el potencial terapéutico de la música. Es tan capaz y poderosa que la simple escucha diaria durante seis meses mejora aspectos cognitivos en personas que se recuperan de daños cerebrales ocasionados por un ictus (Särkämö, 2008).

4. 2) Según el texto, Desde tiempos inmemoriales la música ha sido usada como herramienta terapéutica por: \*
- 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Hechiceros
- B) Chamanes
- C) Brujas
- D) B y C

5. 3) Según lo leído ¿ Que es lo que genera un músico? \*
- 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Conexiones neuronales
- B) Ondas acusticas
- C) Vibraciones acústicas
- D) Ninguna de las anteriores

6. 4) Sabemos que existen dos vías distintas y simultáneas de recepción y captación de la energía acústica ¿Cuáles serían estas vías? \*
- 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Sistema auditivo
- B) A través de la piel
- C) Efectos físicos y emocionales
- D) Todas las anteriores

7. 5) "Está "diseñado" para convertir la información acústica en impulsos nerviosos que, a través del nervio auditivo y vía tálamo, son conducidos hacia distintas áreas del cerebro para su interpretación. Esta percepción origina una respuesta bioquímica que es modulada por nuestras características individuales (genética, vivencias, entorno, cultura)". Esta cita ¿A qué sistema hace referencia? \*
- 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) A las sensaciones a través de la piel
- B) Sistema auditivo
- C) Sistema nervioso
- D) Ninguna de las anteriores

8. 6) La energía acústica también impacta directamente en nuestro cuerpo. En función de la densidad de los tejidos y las características físicas de la excitación (frecuencia y potencia), una parte de esa energía se propagará hacia nuestros tejidos, órganos, huesos y células, pudiendo incidir en: \*
- 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Sus procesos metabólicos
- B) El aumento de las hormonas de oxitocina
- C) La atención y concentración.
- D) Ninguna de las anteriores

9. 7) EL SISTEMA AUDITIVO, Está "diseñado" para convertir la información acústica en impulsos nerviosos que, a través del nervio auditivo y vía tálamo, son conducidos hacia distintas áreas del cerebro para su interpretación. Esta percepción origina una respuesta bioquímica que es modulada por nuestras características individuales, como: \*

Marca solo un óvalo.

- A) genética y vivencias
- B) entorno y cultura
- C) solo A
- D) A y B

Una canción popular

<b>El baile de los que sobran</b>
<p>Del álbum Pateando piedras de Los Prisioneros, considerado por muchos como la canción más importante en la trayectoria de la banda y uno de los más grandes clásicos de la música popular chilena. Fue escrita y compuesta por Jorge González. Trata el tema de la desigualdad social que empieza con la educación para distintos estratos económicos. «El baile de los que sobran» representa a todos aquellos jóvenes de corta edad y clase social baja que, egresados de sus respectivos colegios, descubren que sus posibilidades laborales o de una educación superior (universidades) son completamente limitadas. La razón principal va vinculada a que los colegios de escasos recursos tienen una serie de falencias, tanto estructurales como operacionales, que les impiden otorgar una educación de calidad acorde con los desafíos del país, en comparación con las instituciones privadas. «El baile...» busca lograr una identificación con todos aquellos que egresaron del colegio y se encuentran desempleados o frustrados frente a las pocas expectativas («Es otra noche más de caminar, es otro fin de mes sin novedad»), y que lo único que puede hacer es «patear piedras», es decir, no hacer nada. Los estudiantes del Liceo Andrés Bello, liceo donde se inspiró la canción, aún forman parte del contexto histórico en el que fue escrita la canción; el tema hace referencia a los estudiantes de 4º medio que no tiene ninguna opción de futuro en su vida, por eso aquella frase «...este año se les acabaron, los juegos, los doce juegos...», haciendo referencia a los doce años de enseñanza escolar. El término «pateando piedras» surgió porque en aquellos años a los alumnos del liceo se les mandaba al patio trasero, donde eran castigados por su comportamiento. Debido a eso, relacionaron esa acción con la de frustración por no lograr nada al salir de 4º Medio.</p>

10. 8) Considerado por muchos como la canción más importante en la trayectoria de la banda y uno de los más grandes clásicos de: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) De los 80
- B) De todos los tiempos
- C) La música popular chilena
- D) Todas las anteriores

11. 9) El tema: "El baile de los que sobran" ¿A qué banda corresponde? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Victor Jara y compañía
- B) Los bunkers
- C) Los prisioneros
- D) Ninguno de los anteriores

12. 10) "El baile de los que sobran", Trata de la desigualdad social que empieza con la educación. ¿Esto debido a...? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) La igualdad de clases económicas
- B) La diferencia geográfica
- C) Los distintos estratos económicos
- D) Ninguna de las anteriores



13. 11) «El baile de los que sobran» representa a todos aquellos jóvenes de corta edad y clase social baja que, egresados de sus respectivos colegios, descubren que sus posibilidades laborales o de una educación superior (universidades) son completamente limitadas. La razón principal va vinculada a que los colegios de escasos recursos tienen una serie de falencias, como: \*

*Marca solo un óvalo.*

- A) Operacionales
- B) Estructurales
- C) Sociales
- D) A y B

14. 12) El tema hace referencia a los estudiantes de 4° medio que no tiene ninguna opción de futuro en su vida, por eso aquella frase «...este año se les acabaron, los juegos, los doce juegos...», haciendo referencia a: \*

*Marca solo un óvalo.*

- A) A la edad de los niños.
- B) A los meses del año.
- C) Los doce años de enseñanza escolar.
- D) Ninguna de las anteriores

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu prueba...

**¡TE EXTRAÑO MUCHO!**  
**TE PROMETO QUE PRONTO NOS**  
**VOLVEREMOS A VER**  
**Y JUNTOS VOLVEREMOS A**  
Sonreír Pintar Cantar  
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios