

MÚSICA-OCTAVO-A-B-OA7-GUÍA 19 -SEMANA 22

OBJETIVO DE LA CLASE: Conocer variadas opiniones de autores que participan en obras o manifestaciones musicales.

OA7: Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.

Indicador: Relacionan y comparan manifestaciones musicales con experiencias personales o del entorno cercano.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 07/09 al 11/09

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

8° año A

8° año B

RETROALIMENTACIÓN

¡HOLA!



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada trabajamos en la evaluación formativa N°4, ahora continuaremos viendo el rol que cumple la música en la sociedad, pero en otros aspectos. Recuerda que según los contenidos que vimos, la música es utilizada como herramienta en distintos ámbitos, como por ejemplo, en el desarrollo pedagógico, debido a que aporta al funcionamiento del cerebro, mejorando la concentración, facilita la creatividad y el aprendizaje, aumenta el rendimiento del trabajo, entre otras.

CONTENIDOS



Esta semana reforzaremos los contenidos referidos a la importancia del papel que cada cual juega en el quehacer musical, además relacionar obras escuchadas y estudiadas para comparar manifestaciones musicales con experiencias personales o del entorno cercano.

INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.
2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.
4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

Música como herramienta socio-político

**Música y política**

Las obras musicales con contenido político -incluyendo muchas obras instrumentales- funcionan como crónicas de época, relatos sonoros de la historia de los pueblos. De este modo los compositores son verdaderos cronistas de época. Lo que convierte a este tipo de música comprometida en portadora de conocimiento y experiencia vivida, por cuanto, a través de su relato reconocemos parte de la historia sociopolítica de los pueblos; ellas son aglutinantes histórico-ideológicos colectivos. Para el historiador es un testimonio de época que le ayuda a completar el paisaje cultural, ideológico-político de una época determinada, vivida por un grupo determinado. Así, consideramos cronistas de época a los compositores chilenos Eduardo Maturana (Responso para el Guerrillero, 1968), Sergio Ortega (Tacuabé, 1992; Lonquén, 1979), Fernando García (La patria ensangrentada, 1974), Patricio Mann (El Che, 1992), y Víctor Jara (El derecho de vivir en paz, 1970-71), entre otros, por su postura de compromiso, no sólo con el espacio cultural al que pertenece el músico, sino también con los acontecimientos sociopolíticos internacionales.

Formas narrativas de la música



Sobre la canción política compuesta por Sergio Ortega durante la época de la Unidad Popular, y en dictadura, y con la Nueva Canción Chilena, hemos detectado diferentes formas de narrativa asociadas a la crónica musical. Así, distinguimos:

a) Crónica contingente: la que reconocemos en la narración de un hecho coyuntural, de actual vigencia para el momento en que fue compuesta la canción: una especie de "noticia de última hora". Las canciones que pertenecen a esta categoría son las que están más cerca del rol del periódico. Entre los innumerables ejemplos reconocidos en esta categoría, destacamos Las ollitas de Sergio Ortega y Puerto Montt de Víctor Jara.

b) Crónica de relato histórico: la reconocemos en aquellos hechos verídicos que el cronista recuerda poéticamente. En su relato no se cumplen las exigencias de fidelidad como ocurrieron realmente los hechos. Dos ejemplos paradigmáticos son la cantata La Fragua, de Sergio Ortega, y la Cantata SantaMaría de Iquique de Luis Advis.



c) **Crónica de reflexión ideológica:** el sentido de la trama de este relato acentúa lo ético, la cosmovisión cultural de los pueblos, los valores humanos. Lo reconocemos, por ejemplo, en la narrativa literaria con presencia de metáforas, en *Viene una rosa en el aire*, de Sergio Ortega, y *Cuando me acuerdo de mi país*, de Patricio Manns.

d) **Crónica de acción política:** donde esos mismos valores que engrandecen a los pueblos son realizados, puestos en acción. Dos emblemáticos ejemplos son las marcha-canción de autoría de Sergio Ortega, *Venceremos* y *El pueblo unido jamás será vencido*. La primera de estas canciones fue compuesta en el año 1970 para estimular la campaña presidencial de Salvador Allende y, la segunda, compuesta en 1973, para denunciar el boicot de la derecha contra el gobierno de la Unidad Popular. Ambas canciones, convertidas en viajeras durante el exilio, se transforman en himnos de la resistencia chilena -incluso en versiones instrumentales, sin palabras-, voceras de los atropellos de la dictadura. A través de estas obras, el mundo identificó a Chile.

"El derecho de vivir en paz" (Víctor Jara) en contexto socio político de Chile



http://youtube.com/watch?v=V_xRSfjCyrq

3. 1) Según el texto, "Las obras musicales con contenido político (incluyendo muchas obras instrumentales) funcionan como crónicas de época", ¿Por qué? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Porque son parte de los libros de la historia de Chile
- B) Porque son relatos sonoros de la historia de los pueblos
- C) Porque cada cierta época, un grupo debe crear una canción de la historia del país.
- D) Ninguna de las anteriores

4. 2) "La que reconocemos en la narración de un hecho coyuntural, de actual vigencia para el momento en que fue compuesta la canción: una especie de "noticia de última hora". Las canciones que pertenecen a esta categoría son las que están más cerca del rol del periódico. Entre los innumerables ejemplos reconocidos en esta categoría, destacamos Las ollitas de Sergio Ortega y Puerto Montt de Víctor Jara". El texto hace referencia a: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Crónica de relato histórico
- B) Crónica de reflexión ideológica
- C) Crónica contingente
- D) Ninguna de las anteriores

5. 3) "El sentido de la trama de este relato acentúa lo ético, la cosmovisión cultural de los pueblos, los valores humanos. Lo reconocemos, por ejemplo, en la narrativa literaria con presencia de metáforas, en Viene una rosa en el aire, de Sergio Ortega, y Cuando me acuerdo de mi país, de Patricio Manns". El texto hace referencia a: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Crónica de reflexión ideológica
- B) Crónica contingente
- C) Crónica de relato histórico
- D) Ninguna de las anteriores

6. 4) "La reconocemos en aquellos hechos verídicos que el cronista recuerda poéticamente. En su relato no se cumplen las exigencias de fidelidad como ocurrieron realmente los hechos. Dos ejemplos paradigmáticos son la cantata La Fragua, de Sergio Ortega, y la Cantata SantaMaría de Iquique de Luis Advis". El texto hace referencia a: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Crónica de reflexión ideológica
- B) Crónica contingente
- C) Crónica de acción política
- D) Ninguna de las anteriores

Ticket de salida



7. 5) Sobre la canción política compuesta por Sergio Ortega durante la época de la Unidad Popular, y en dictadura, y con la Nueva Canción Chilena, se detectaron diferentes formas de narrativa asociadas a la crónica musical. ¿Cuáles son? *

1 punto

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu guía...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios