

# Evaluación Formativa N°6 Lengua y Literatura 8°A-B

Docente: Vanessa Abarzúa Fuentes

OA priorizados evaluados: 26 - 8 - 10

Objetivo de la evaluación: Extraer información explícita e implícita a partir de la lectura y análisis de diferentes tipos de textos literarios y no literarios.

Indicadores de evaluación:

- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita del texto leído al comentar o escribir.

Instrucciones:

1° Escribe correctamente tu nombre y apellido

2° Lee comprensivamente antes de responder, recuerda que de las cuatro alternativas sólo una es la correcta.

3° Responde sin la ayuda de un adulto.

**\*Obligatorio**

1. Nombre y Apellido: \*

---

2. Curso: \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

Octavo A

Octavo B

Lee comprensivamente los siguientes textos y responde marcando la alternativa que consideres correcta:

## Texto 1:

**Te amo con todo mi hipotálamo**

*Un pequeño órgano ubicado en la base del cerebro es el responsable de las reacciones que tienen las personas enamoradas.*

Muchos poetas y filósofos han elegido al corazón como origen de todas las emociones humanas, entre las que, por supuesto, se encuentra el amor. Sin embargo, existe una explicación **fisiológica** que indica que esas "mariposas" en el estómago y demás síntomas propios de los enamorados tienen su origen en un órgano frío y poco romántico: el hipotálamo.

El hipotálamo, localizado en la base del cerebro, es un pequeño órgano del tamaño de un garbanzo que, por muy insignificante que pudiera parecer, es responsable de importantes funciones y conductas del ser humano.

**Los síntomas del amor**

Aunque todavía existe un gran misterio acerca del amor, la ciencia ha podido explicar, al menos, algunas de las causas de los síntomas más comunes de los enamorados.

Según explican los especialistas, ciertas hormonas, como la adrenalina, provocan una serie de reacciones que permiten a las personas estar más atentas y preparadas para una situación de alerta, en este caso, para el encuentro con la persona amada.

Así, las reacciones más típicas de los enamorados tienen una explicación **fisiológica**. Son diversas hormonas las que causan los fuertes latidos del corazón, el rubor en las mejillas, la sudoración, el temblor en las piernas, la dilatación de las pupilas, la respiración acelerada y la clásica sensación de tener mariposas revoloteando en el estómago.

**Nada más que felicidad**

Hay otras sustancias, conocidas como endorfinas, que se liberan en el cerebro y actúan como analgesia, es decir, disminuyen el dolor y, a su vez, generan un estado de placidez y tranquilidad. El enamoramiento es pues, parte de un conjunto de emociones que generan una serie de reacciones **fisiológicas** en el cuerpo, aunque para los flechados, tal vez es más conveniente seguir el consejo del poeta y escritor francés Marcel Proust: "Lo mejor es no intentar comprender el amor, cuyo carácter inexorable e inesperado parece regido más bien por leyes mágicas que por leyes racionales".

Fuente: El Mercurio, Santiago, 3 de enero de 2008

3. 1.- ¿Cuál es el propósito del autor de este texto? \*

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. Enumerar los síntomas de las personas que se sienten enamoradas.
- B. Informar sobre el origen fisiológico de las reacciones de las personas enamoradas.
- C. Corregir a los poetas y filósofos sobre el lugar dónde se encuentra el amor.
- D. Demostrar que el amor se rige por leyes mágicas más que por leyes racionales.

4. 2.- Según el texto, ¿a qué se deben los síntomas y efectos de los enamorados? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. A las endorfinas que se liberan en el cerebro.
- B. A una hormona que actúa como analgesia.
- C. A ciertas hormonas que provocan reacciones
- D. Al hipotálamo, responsable de la conducta humana.

5. 3.- ¿Por qué se dice que el hipotálamo es un órgano poco romántico? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Porque es demasiado pequeño y se parece a un simple garbanzo.
- B. Porque está localizado en la base de cerebro y no en el centro.
- C. Porque fisiológicamente, el hipotálamo nos hace reaccionar frente a conductas.
- D. Porque según los poetas no tiene ninguna relación con el amor.

6. 4.- Si quisieras poner al texto un título más informativo que oriente al lector sobre lo que va a leer, ¿Qué título le pondrías? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Los poetas y científicos y sus opiniones sobre el amor.
- B. Las razones de la ciencia sobre lo que siente el corazón.
- C. El hipotálamo un órgano frío y poco romántico.
- D. Las causas de las reacciones típicas de los enamorados.

7. 5.- Lee la palabra subrayada en algunos párrafos del texto y responde ¿Qué significa dar una explicación fisiológica? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Expresar a otro las causas y consecuencias de los sentimientos de los seres humanos.
- B. Referirse a factores físicos y químicos que causan algunas reacciones de las personas.
- C. Demostrar cómo estar atentos y preparados para una situación de alerta con el ser amado.
- D. Decir cómo las hormonas alteran los órganos de las personas que se sienten felices.

8. 6.- Según el texto, ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. El hipotálamo es el responsable de ciertas conductas.
- B. El hipotálamo está localizado en la base del cerebro.
- C. La ciencia no ha podido explicar las causas fisiológicas.
- D. Marcel Proust es un poeta y escritor francés.

9. 7.- ¿Qué tipo de texto es el anterior? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Instructivo.
- B. Informativo.
- C. Narrativo.
- D. Noticia.

## Texto 2:

**MATINÉ**

"Volvimos poco antes de que se apagaran las luces del teatro, y no hallamos asientos mejores que los de antes. Yo le tomé la mano a Margarita. Mientras anunciaban la película pensé besarla, pero me parecía un proyecto demasiado audaz. ¿Qué diría Margarita? ¿Qué dirían los que se sentaban en la fila de atrás?"

La película era muy vieja y muy romántica. Trataba sobre la vida y los amores de un músico; vida muy larga, amores demasiado breves. Cuando apareció una muchacha esplendorosa que también se llamaba Margarita, observé:

-Es parecida a ti.

Ella sonrió complacida y se dejó besar por primera vez en mi vida. Creo que también fue su primera vez.

-Dame la otra mano- le dije y me la pasó.

Permanecimos varias sinfonías del músico, así, tomados de la mano. Margarita recibía mis besos con cierta complacencia.

-Bésame tú- le ordené.

Y lo hizo suavemente en la mejilla.

-Ahora bésame en la boca- le dije.

Entonces la señora flaca de adelante gritó ¡temblor, temblor!, y salió como ánima que se la lleva el diablo. Yo también me levanté de un brinco y corrí hacia la salida. El segundo remezón fue mucho más suave. Después yo volví sumamente contrariado, odiándome en el fondo, a sentarme junto a la impávida Margarita.

- ¿Qué te pasó?"

Yo dije, confusamente, algo sobre el temblor.

Cuando traté de besarla de nuevo, movió tan ligero la cara que sólo conseguí besar el aire. Quise tomarla de la mano, mas ella rehuyó todo contacto.

-Déjame, ¿quieres?"

-Pero, Margarita, mi amor.

-Suéltame, te digo.

-Margarita.

No me toques. ¿Y sabes qué, además?"

- ¿Qué?"

Esperó un instante. Con la voz más dura me dijo:

- "Que puede venir otro temblor."

Fragmento, Carlos Ruiz Tagle, Cuentos chilenos contemporáneos, Ed. Andrés Bello, Santiago, Chile

10. 8.-El tema del texto es: \*

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. El problema de los temblores.
- B. El encuentro amoroso en el cine.
- C. El amor de dos adolescentes.
- D. El inicio de un gran romance.

11. 9.- De la situación relatada en el texto anterior podemos decir que Margarita: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Se siente protegida por el joven.
- B. Es asustada por la señora que grita.
- C. Le teme a los temblores en el cine.
- D. Se desilusiona de su enamorado.

12. 10.- Del párrafo uno podemos inferir que: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. El personaje no sabe qué hacer en esta situación.
- B. El personaje ha preparado esta salida con anticipación.
- C. Ambos personajes han salido antes.
- D. El personaje espera que Margarita esté contenta.

13. 11.- Según el texto es correcto decir que: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Margarita está entretenida con la película.
- B. Ambos personajes están muy enamorados.
- C. Margarita termina enojada por la actitud de él.
- D. Ambos personajes se asustan por lo ocurrido.

14. 12.- Según el texto en la película hay: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Un músico que lucha por el amor de una mujer mayor.
- B. Dos jóvenes amantes que se declaran su amor.
- C. Un músico que vive un temblor importante.
- D. Un músico y una mujer que se llama Margarita.

15. 13.- En el texto la expresión "como ánima que se la lleva el diablo" se entiende como: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Salir caminando y ayudando a otros.
- B. Correr muy rápido y con miedo.
- C. Alertar de un peligro importante.
- D. Espantar a otros por un peligro.

16. 14.- El narrador de este texto está: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Protagonizando el relato.
- B. Fuera del relato.
- C. Observador del relato.
- D. Como testigo de conocimiento relativo.

## Texto 3:

Luis Acuña respiró profundo cuando bajó del avión de la empresa. En cuanto llegó a Temuco, novena región de Chile, tomó un bus hacia Villarrica. Al cabo de una hora llegó a su destino. El pequeño lugar de vacaciones estaba repleto de turistas ese verano. Sin embargo, no había vacaciones para Luis. Sus computadoras y sismógrafos habían indicado actividad telúrica cerca de Villarrica. Como precaución, su empresa lo había enviado desde su hogar en La Serena a Villarrica para monitorear cualquier actividad nueva.

Con su maleta y varios bolsos de equipo, Luis caminó con dificultad hasta el hotel más próximo y se registró. Mientras caminaba hacia su cuarto, Luis miró hacia el volcán Villarrica. Este volcán había estado inactivo durante cientos de años. Cuando llegó a su cuarto, armó su equipo y encendió el sismógrafo. Una leve punta comenzó a crecer a lo largo de la línea de ondas. Entonces Luis sintió un temblor, uno tan leve que sólo las personas que estaban en casa podrían notarlo. Las ventanas de su cuarto rechinaron como dientes y sus laves comenzaron a moverse sobre la mesa. Luis tomó su cuaderno y garabateó rápidamente: "Hora: 9:15 minutos P.M. Lectura: 1,3" Se tendió en la cama esperando el siguiente temblor. Después de un largo día de viaje, se quedó dormido muy pronto.

¡Bip! ¡Bip! Sonó la alarma del reloj de Luis a la mañana siguiente. Saltó de la cama para verificar las lecturas de la noche.

- Nada- murmuró Luis, frotándose los ojos para despertar. Se vistió rápidamente y fue al restaurante del hotel para disfrutar de su desayuno favorito: panqueques. Justo cuando estaba dando la última mordida, sintió un temblor bajo sus pies. La mesa comenzó a sacudirse y los clientes habituales se preguntaban con curiosidad en voz alta qué estaba ocurriendo. Luis dejó un billete de cinco mil pesos sobre la mesa y caminó rápidamente hacia su cuarto para verificar los últimos registros. Escribió en su cuaderno: "Hora 8:12 A.M. Lectura 2.2". Encendió la radio y escuchó el informe sobre el temblor. El epicentro estaba sólo a diez kilómetros del hotel y se situaba justo debajo del volcán. Luis tomó el teléfono para llamar a su jefe.

Luis le resumió la situación a su jefe, Eric Palma:

- Necesitaré más gente aquí tan pronto sea posible.

Pero el jefe de Luis no estaba convencido:

- Luis es demasiado pronto. No re aceleres.

Con los dientes apretados, Luis replicó: -Sr. Palma, me parece que usted no comprende. No ha habido ningún epicentro de temblor bajo esa montaña durante cientos de años.

Nunca había visto actividad como esta antes. Necesito apoyo, ¡y lo necesito ahora! – Golpeó el teléfono, colgándole a su jefe.

- Ese hombre deberá aprender a ser más paciente – murmuró en voz alta Eric Palma.



17. 15.- Un título adecuado para este cuento es: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. La ciudad asustada
- B. La magia del sur
- C. Sobre suelo movedizo
- D. Volcanes y terremotos

18. 16.- ¿Por qué enviaron a Luis a Villarrica? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Su jefe creía que el volcán Villarrica iba a hacer erupción pronto.
- B. Eric Palma se preocupaba cada vez que ocurrían temblores pequeños.
- C. Las computadoras y sismógrafos de Luis habían indicado actividad telúrica en Villarrica.
- D. Se habían registrado varios temblores con epicentros cerca del volcán Villarrica.

19. 17.- ¿Qué es probable que ocurra a continuación? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Un temblor mayor hará que el volcán Villarrica haga erupción.
- B. Se detendrá la actividad telúrica en el área.
- C. Eric Palma no enviará gente y despedirá a Luis.
- D. El equipo de Luis no seguirá registrando temblores más fuertes.

20. 18.- El cuento fue escrito principalmente para: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Enseñar a los lectores cómo determinar la magnitud de un temblor.
- B. Describir los peligros de vivir cerca de un volcán inactivo.
- C. Entretener a los lectores con un cuento de ciencias y suspenso.
- D. Informar a los demás sobre la vida de un sismólogo.

21. 19.- El mejor resumen de este cuento breve es: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Un sismólogo no puede decidir cómo manejar una situación grave.
- B. Un sismólogo sacrifica sus vacaciones para aprender más sobre un volcán.
- C. Se envía un sismólogo a un pueblo pequeño para que monitoree la actividad telúrica.
- D. A un sismólogo le da pánico cuando se informan temblores en un pueblo pequeño.

22. 20.- Puedes darte cuenta que la palabra "precaución" del primer párrafo significa: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Una decisión adelantada.
- B. Una acción poco importante.
- C. Falta de protección.
- D. Que ocurre tiempo después.

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios