

Guía Lengua y Literatura 8º año A - B Prof.: Vanessa Abarzúa Fuentes (semana 22)

Objetivo de la clase: Aplicar estrategias de lectura mediante desarrollo de actividades de texto escolar, reforzando elementos narrativos.

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- Su experiencia personal y sus conocimientos.
- Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

***Obligatorio**

1. Nombre y Apellido: *

2. Curso: *

Selecciona todos los que correspondan.

Octavo A

Octavo B

I. Retroalimentación:

Queridos estudiantes: les saludo cariñosamente y esperando todos se encuentren muy bien, los invito a retomar nuestras guías después de una semana de evaluaciones. Es momento de entretenernos y leer un texto narrativo, el cual nos hará recordar los elementos de este género y principalmente, hacer que nuestra imaginación no tenga límites.

Para continuar, debemos recordar... ¿Qué cosa?



ESTRATEGIAS DE LECTURA



II. Contenido: (Transcribe en tu cuaderno)

LA NARRACIÓN
MAPA CONCEPTUAL

Elementos de la narración

Un texto narrativo es aquel en el que una **voz narradora** relata unos hechos que le suceden a unos personajes en un tiempo y lugar determinado.

Voz narradora		Personajes		Marco	
Es quien cuenta la historia.		De quien se cuentan los hechos o participan en ellos.		Dónde y cuándo suceden los hechos.	
En primera persona	En tercera persona	Principal	Secundario	Espacial	Temporal
Narra como protagonista de los hechos. No es objetivo, aporta valoraciones con credibilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Omnisciente: sabe todo lo que sueñan, sienten y piensan los personajes. • Testigo: narra lo que ve pero no interviene. • Tercera persona: narra sin añadir nada. 	<ul style="list-style-type: none"> Protagonista: aquel del que se cuenta la historia. Antagonista: intenta impedir que el protagonista cumpla sus deseos. 	Ejecuta acciones en torno al personaje principal.	La acción puede suceder en un ambiente abierto o cerrado ; ficticio, real o simbólico; interior o exterior.	<ul style="list-style-type: none"> • Presente • Pasado • Futuro • Circular

Acción		
Son los hechos que suceden.	La acción puede ser lineal o con ruptura de planos, hablando del pasado, recreando una escena retrospectiva (<i>flashback</i>) o del futuro de la historia, lo que se conoce como anticipación (<i>flashforward</i>).	Estructura de la acción: <ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento: es el principio de la narración, donde se presenta a los personajes, el lugar y el tiempo. • Nudo: es la parte central de la narración, donde se relatan los hechos que les ocurren. • Desenlace: es el final de la historia, donde se resuelven los conflictos planteados.

Para enriquecer la narración los autores y autoras usan diferentes recursos:	
Formas del discurso: La narración puede contener descripción , cuando se habla de un escenario o de un personaje; diálogo , cuando los personajes hablan entre sí; monólogo , cuando el personaje habla para sí, expresando sus sentimientos, miedos...	Recursos expresivos o literarios: para enfatizar, para exagerar o para destacar algo en la narración. Algunos de ellos son: metáfora (recurso en el que se identifican dos elementos porque se parecen), hipérbole (exageración), comparación (recurso en el que se comparan dos elementos porque se parecen), personificación (atribuir a seres inanimados acciones de seres animados), enumeración (listar una serie de objetos o ideas), etc.

III. Actividad: Lee comprensivamente el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen a continuación:

El desencanto

Anónimo

Se trataba de un hombre que nunca había tenido ocasión de ver el mar.

Vivía en un pueblo del interior de la India. Una idea se había instalado con firmeza en su mente: «No podía morir sin ver el mar». Para ahorrar algún dinero y poder viajar hasta la costa, tomó otro trabajo además del suyo habitual. Ahorraba todo aquello que podía y suspiraba porque llegase el día de poder estar ante el mar.

Fueron años difíciles. Por fin, ahorró lo suficiente para hacer el viaje. Tomó un tren que lo llevó hasta las cercanías del mar. Se sentía entusiasmado y gozoso. Llegó hasta la playa y observó el maravilloso espectáculo. ¡Qué olas tan mansas! ¡Qué espuma tan hermosa!

¡Qué agua tan bella! Se acercó hasta el agua, cogió una poca con la mano y se la llevó a los labios para degustarla. Entonces, muy desencantado y abatido, pensó: «¡Qué pena que pueda saber tan mal con lo hermosa que es!».

Desarrolla las preguntas en tu cuaderno y envíame tu actividad a mi correo:

vanessa.abarzua@colegio-espana.cl

1 ¿Cuál es el conflicto que motiva a actuar al personaje?

2 A continuación, se presentan dos posturas diferentes sobre el personaje del cuento.

El hombre es un personaje que evoluciona a lo largo de la historia.

El hombre es un personaje que no presenta cambios a lo largo de la historia.

- ¿Con cuál estás de acuerdo? Escoge una y fundaméntala con evidencias del cuento. Considera los distintos elementos del mundo narrado.

3 Explica brevemente, en no más de dos líneas, cuál es el acontecimiento principal del cuento.

4 ¿De qué más habla el cuento? ¿Qué te deja? Explícalo en un párrafo.

5 ¿Crees que el hombre amaba el mar? Plantea una interpretación al respecto, considerando los acontecimientos narrados y tu propia visión del amor.

¡¡¡Excelente trabajo!!!



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios