



OCTAVOAB-OA4-8-GUÍA9-SEMANA9  
Guía de Lengua y Literatura 8º año A y B  
Prof.: Vanessa Abarzúa Fuentes

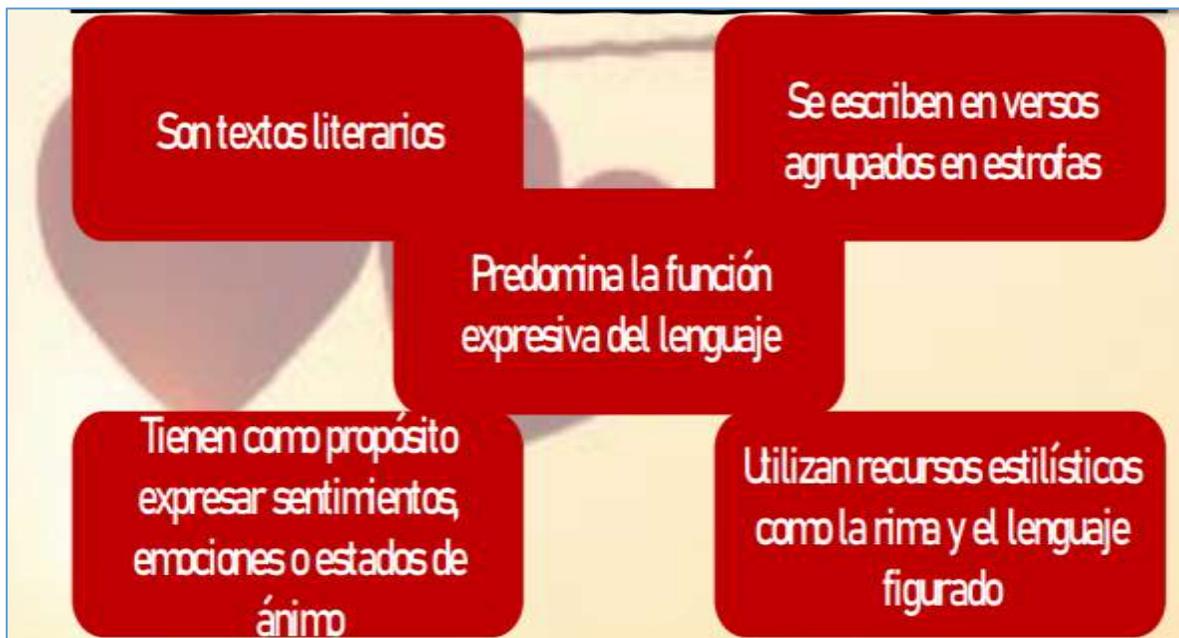
|   |                  |                 |
|---|------------------|-----------------|
| <b>Nombre:</b>  | <b>Curso:</b>    | <b>Fecha:</b>   |
| <b>Objetivo de la clase:</b> Analizar fragmentos de poemas y formular interpretaciones a partir de los elementos del género lírico.<br><b>OA:</b><br>OA4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión...<br>OA8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis... | <b>8 Año A-B</b> | <b>Semana 9</b> |

I. **Retroalimentación:**

Queridos estudiantes: recordemos que, en nuestra última guía, en la semana 7, comenzamos con el contenido correspondiente a la Unidad II, LOS TEXTOS POÉTICOS, luego tuvimos una evaluación y es momento de retomar el trabajo en nuestras guías y demostrar que nos encanta leer poesía, recuerda que las canciones también son parte de los textos poéticos, tienen ritmo, rima, lenguaje figurado y se expresan sentimientos.

II. **Contenido: (Transcribe a tu cuaderno)**

Recordemos que los textos poéticos se caracterizan por:



Los poemas tienen:



Como sabes, para crear una nueva realidad, la poesía se vale de un lenguaje particular que no se apega a las normas del lenguaje cotidiano y que el lector debe interpretar. Así, el poeta busca llamar la atención del lector, despertar sus sentidos y crear imágenes que movilicen sus emociones y su pensamiento.

Observemos, por ejemplo, qué recursos del lenguaje poético se reconocen en esta estrofa del poema «La Tierra», de Gabriela Mistral, y qué efectos producen en el lector.

Representa la Tierra como la espalda de un gran ser vivo; podría sugerir la idea de un dios.

Repite estructuras y sonidos, lo que da un ritmo y una sonoridad particular al poema.

Todo lo toma, todo lo carga  
el lomo santo de la Tierra:  
lo que camina, lo que duerme,  
lo que retoza y lo que pena;  
y lleva vivos y lleva muertos  
el tambor indio de la Tierra.

A semeja el interior de la Tierra con un «tambor indio». Esta idea se repite a lo largo del poema. Alude a los sonidos que ella produce y a la conexión entre la Tierra y los pueblos originarios.

**Refuerza el contenido con tu libro de la asignatura página 36**

### III. Actividad: (Transcribe en tu cuaderno)

Demuestra que aprendiste los contenidos de hoy y marca la alternativa correcta en cada ejercicio:

1.- En la siguiente estrofa:

**“Perdóname madre si te hice llorar,**

**Perdóname las veces que te hice rabiarse,**

**No hay mujer en este mundo que ocupe tu lugar**

**Porque madre hay una sola y no se puede reemplazar”;** el hablante lírico es:

- a) una madre
- b) un amigo
- c) un padre
- d) un hijo

**2.- La expresión:**

**“Eres un arco iris de múltiples colores tu Valparaíso, puerto principal”, se refiere simbólicamente a que Valparaíso es:**

- a) Un puerto oscuro donde llueve mucho
- b) Un lugar enorme y cercano a la playa
- c) Un sitio bello por el colorido de sus casas y lugares
- d) Una zona donde se pueden ver muchos pintores que trabajan una gran variedad de colores

**3.- “La mujer y las flores son parecidas: mucha gala a los ojos y al tacto espinas”.**

**El objeto lírico es:**

- a) Las flores
- b) Los ojos
- c) La mujer
- d) Las espinas

**4.- Indica qué característica es esencial en el género lírico.**

- a) Posee diálogos entre el poeta y el lector del poema
- b) Plantea temas relacionados con anécdotas y sucesos históricos
- c) Expresa los sentimientos a través de las figuras literarias
- d) Presenta una estructura basada en actos

5.- El temple de ánimo que predomina en los siguientes versos es:

**“Amé, fui amado,  
el sol acarició mi faz.  
Vida nada me debes  
vida estamos en paz.”  
(Amado Nervo)**

- a) nostalgia.
- b) alegría.
- c) tranquilidad.
- d) emoción.

**6.- “Porque es áspera y fea,  
porque todas sus ramas son grises  
yo le tengo piedad a la higuera”.**

- a) La fealdad
- b) Las ramas
- c) La higuera
- d) La piedad

**¡Excelente trabajo!**