



**CORRECCION-EVALUACIONFORMATIVA-LENGUAYLITERATURA-CURSO8AB-OA3-6-11-12-
SEMANA8**

**Evaluación Formativa de Lengua y Literatura 8° año A y B
Prof.: Vanessa Abarzúa Fuentes**

Nombre:	Curso:	Fecha:
Objetivo de la Evaluación: Demostrar a través de una evaluación formativa la adquisición de nuevos conocimientos aprendidos en la Unidad 1, manteniendo una actitud positiva y reflexiva.	8° A-B	Semana 8
OA: -03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión. -06: Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. -11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. -12: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.		

Estimados estudiantes: es momento de demostrar que has trabajado adecuadamente en tu hogar, que has realizado las guías enviadas y leído comprensivamente los contenidos trabajados en nuestra primera unidad. A continuación, realizarás la primera Evaluación Formativa donde deberás seguir las instrucciones que aparecerán en el siguiente punto del instrumento.

I. Instrucciones:

- Lee atentamente la evaluación antes de contestar.
- No olvide escribir su nombre y apellido.
- Marca sólo una alternativa
- Confía en tus conocimientos

II. Lee atentamente los siguientes textos y responde las preguntas que aparecerán a continuación:

Texto 1:

Puerta al pasado

Era sábado por la mañana y, como siempre, había sido sentenciada a mi pieza. Debía permanecer encerrada allí, contra mi voluntad, hasta que mamá estimara que mi pieza estaba limpia. “¡Y eso incluye esa pocilga que llamas armario!” habían sido sus últimas palabras antes de marcharse de mi pieza.

Decidí comenzar por el armario, ya que mi mamá estaba muy preocupada por ese singular espacio de dos por dos pies. El primer paso en esta tarea no era, como se podría pensar, abrir la puerta del armario, ya que había pasado bastante tiempo desde que había cerrado su puerta. Debo reconocer que el montón de cosas que había en el piso del armario era bastante grande.

Comencé recogiendo cosas de ese montón y arrojándolas sobre mi cama. Al poco rato hallé la funda de género de mi guitarra. Eso me sorprendió un poco, ya que hacía meses que no tocaba mi guitarra. Estaba cerca de encontrarme con el piso del armario cuando encontré el traje que me había

puesto en mi presentación de danza, ¡hace cuatro años! ¡En ningún momento el piso del armario estuvo completamente vacío! Estaba admirada de mis trabajos manuales cuando noté que en la esquina derecha opuesta había algunas tablas que no llegaban al suelo. Había una abertura estrecha pero bien definida. Metí la mano. La abertura tenía una manilla que pude tomar. Tiré de ella y el piso del armario se levantó.

Agarré una linterna y dirigí la luz hacia abajo, al área expuesta. Quedé impactada al ver un cuarto diminuto. El piso del cuarto estaba casi a cinco pies bajo el armario. Me descolgué con la linterna agarrada entre los dientes. Hallé un banquillo destartado de tres patas en un rincón y junto a él vi una mesa pequeña con un farol que contenía una vela a medio quemar. Debajo del banquillo había un pequeño libro empastado en cuero. Lo tomé y vi que era un antiguo libro de rezos. Entonces recordé a la señora Haynes.

La Sra. Haynes pertenecía a la sociedad de historia local. Ella había hablado en nuestra escuela durante el Mes de la historia Afroamericana. Nos explicó que hace aproximadamente 150 años, cuando aún se practicaba la esclavitud en el Sur, nuestra ciudad de Ohio era una parada de Ferrocarril Subterráneo. Recuerdo que nos contó que varias casas de nuestra ciudad tenían cuartos secretos donde la gente ocultaba a los esclavos fugitivos. ¿Podía este cuarto diminuto haber sido usado para tal propósito? Tan solo pensar en eso me hizo temblar.

-¡Mamá! ¡Papá! -grité-. ¡Suban! ¡No van a creer lo que encontré en mi armario!

1.- ¿Por qué es posible decir que el narrador del relato anterior es protagonista?

- I. Utiliza la primera persona gramatical
- II. Narra la historia de la señora Haynes
- III. Realiza un descubrimiento impactante

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) Sólo III
- d) I, II y III

2.- La niña del relato piensa que el cuarto que descubrió podría haber sido un escondite para esclavos porque:

- a) encontró el libro de rezos de un antiguo esclavo en el cuarto.
- b) recién había terminado de leer un libro sobre el Ferrocarril Subterráneo.
- c) sus padres le habían contado que en otro tiempo algunos esclavos se escondieron en su casa.
- d) **había aprendido que su ciudad era una parada en la ruta del Ferrocarril Subterráneo.**

3.- ¿Qué tienen en común el armario de la niña y el cuarto que descubrió?

- a) Ambos estaban desordenados.
- b) Ambos estaban llenos de cosas.
- c) Ambos estaban iluminados.
- d) **Ambos eran espacios diminutos.**

4.- Probablemente, la niña le contará a sus padres qué:

- a) encontró la funda de su guitarra.
- b) terminó de leer un libro acerca de rezos.
- c) **descubrió un cuarto secreto en su habitación.**
- d) en su pieza había esclavos.

5.- La siguiente oración fue dicha por: “¡Y eso incluye esa pocilga que llamas armario”:

- a) la joven
- b) el padre
- c) la sirvienta
- d) **la madre**

6.- El texto anterior es NARRATIVO, ¿Qué características de esos textos se identifican en él?

I. está escrito en versos y estrofas

II. hay un narrador protagonista que cuenta su historia

III. se identifican claramente los personajes, el tiempo, el espacio y los acontecimientos.

IV. se respeta la estructura narrativa con un inicio, desarrollo y un desenlace.

a) Sólo I

b) I y II

c) II, III y IV

d) III y IV

7.- Podemos inferir que la niña se caracteriza psicológicamente por ser:

a) Obediente, ordenada, amable, tener muchos amigos y le encanta tocar guitarra.

b) Obediente, desordenada, atenta en clases y tener una buena relación con sus padres.

c) Desobediente, interesada, un poco amargada y no le gusta prestar atención en la escuela.

d) Es amistosa, disciplinada, tiene muchos amigos y le encanta conversar con su hermana menor.

Texto 2:

Odiseo, el héroe griego, se destacaba por su astucia y, gracias a ella, pudo superar muchos de los peligros que se le presentaron en el viaje de regreso a su patria, la isla de Ítaca, después de haber participado en la guerra de Troya. Una de sus primeras aventuras ocurrió en la isla de los cíclopes, gigantes de un solo ojo, que eran pastores y vivían en cuevas. Odiseo y su tripulación descendieron de sus barcos y buscaron refugio en una cueva, sin saber que pertenecía al cíclope Polifemo, hijo de Poseidón, el dios del mar. Cuando el gigante llegó con su rebaño y cerró la entrada con una enorme roca, Odiseo se adelantó y le rogó que fuera hospitalario, pero este devoró algunos inmediatamente. Odiseo sintió deseos de matarlo, pero se dominó, porque sabía que sólo Polifemo podía mover la roca para salir de la cueva. Por la mañana, el gigante desayunó del mismo modo como había cenado y se fue con sus ovejas, teniendo buen cuidado de cerrar la entrada. Pero el héroe ya tenía un plan para escapar. Con sus hombres, afiló la punta de una estaca y la escondió. Polifemo regresó al anochecer y se comió a otros dos marinos. Odiseo se acercó a él entonces y le ofreció un odre de vino que habían traído del barco. El gigante bebió y, más locuaz, le preguntó al griego cuál era su nombre.

-Me llamo Nadie.

- ¿Nadie? ¡Qué extraño! –replicó el cíclope-. Pero como has despertado mi simpatía, te devoraré en último lugar...

Y no pudo seguir hablando porque, por efecto del vino, se quedó dormido. Los griegos calentaron la estaca en el fuego y se la clavaron en el único ojo. Gritaba Polifemo de dolor, y los otros cíclopes acudieron a ver qué le ocurría.

-Nadie me ha dejado ciego –se lamentaba el gigante.

-Bien. Si nadie lo ha hecho, entonces ha sido un accidente –concluyeron los otros y se marcharon.

Por la mañana, Polifemo corrió la roca de la entrada para dejar salir a su rebaño. Palpaba el lomo de los animales. Pero el astuto Odiseo había hecho que cada uno de sus hombres se atara al vientre de una oveja, y así lograron salir. Subieron a sus naves, y la flota se puso en marcha. Pero Polifemo, al darse cuenta de la burla, le pidió a su padre que castigara a Odiseo. El dios Poseidón concedió a su hijo cuanto le pedía. Y, en efecto, el regreso del héroe griego a su patria se extendió tanto y fue tan penoso que, aún hoy, calificamos de “odisea” todo viaje que resulte difícil y accidentado.

Fragmento La Odisea.
La isla de los cíclopes. Homero

8.- ¿Cuál es el tipo de narrador presente en el texto?

a) Heterodiegético, objetivo

b) Homodiegético, protagonista

c) Heterodiegético, omnisciente

d) Homodiegético, testigo

9.- ¿Qué momento del viaje del héroe se puede apreciar en el fragmento?

- a) Separación
- b) Iniciación
- c) Retorno
- d) Muerte

10.- ¿Cuál de las siguientes opciones resume mejor el contenido del texto?

- a) Polifemo fue atacado por Odiseo, pero logró salvar a sus hombres.
- b) Odiseo engañó a Polifemo y salvó a todos sus hombres.
- c) Las odiseas son viajes largos y difíciles.
- d) El ingenio de Odiseo lo salvó de Polifemo y los demás cíclopes.

11.- ¿Qué consecuencias tuvo el cambio de nombre de Odiseo?

- a) Ninguna, porque no lo cambia.
- b) Logró espantar a los demás cíclopes que fueron a ayudar a Polifemo.
- c) Pudo salir de la cueva del cíclope.
- d) Permitted que pudiese hacer dormir a Polifemo para dejarlo ciego.

12.- El texto anterior corresponde a un relato mitológico por:

- I. Porque utiliza seres que no corresponden a nuestra realidad, como los cíclopes.
- II. Debido a la inclusión de la frase final que señala que gracias a este relato los viajes difíciles son odiseas.
- III. Por la presencia de un dios griego.
- IV. Se identifica un narrador omnisciente, que conoce todas las hazañas que se realizarán.

- a) Sólo I
- b) I y II
- c) I, III y IV
- d) II, III y IV

13.- ¿Qué característica del personaje principal lo convertiría en héroe?

- a) Su valentía
- b) Su astucia
- c) Su poder
- d) Su simpatía

14.- Las **epopeyas** se caracterizan por:

- a) presentan un relato breve donde se destaca sólo la participación de seres sobrenaturales.
- b) son poemas narrativos que relatan las hazañas de un héroe, como Odiseo.
- c) son textos que exponen el contexto sociocultural de los reyes y princesas.
- d) son fragmentos antiguos, ya extintos y que nos dejan una moraleja.

15.- ¿Cuáles son las principales **temáticas** de la Epopeya?

- a) Las diferencias de clases sociales.
- b) La salvación de princesas y príncipes.
- c) La guerra o batallas relevantes para un pueblo.
- d) Las apariciones de Hércules en batalla.

16.- La Epopeya **más antigua** escrita por el hombre es:

- a) "El cantar de Roldán"
- b) "La Ilíada"
- c) "La Odisea"
- d) "La epopeya de Gilgamesh"

Texto 3:

Elecciones peligrosas (Sé tu propio héroe)



En ocasiones, la abundancia de alimento conduce a un exceso de peso. En algunas personas, esto provoca, a su vez, el deseo de experimentar con el propio cuerpo y de adoptar dietas extremas para reducir ese exceso, ya sea éste subjetivo o real. Así, muchos nos vemos tentados a seguir modas nutricionales, a realizar ayunos o a adoptar tal o cual dieta (altas en fibras, ricas en vitaminas, pobre en grasas, etc.).

Existen desórdenes de la alimentación autoimpuestos que afecta mayoritariamente a algunas mujeres adolescentes. Uno de ellos es la anorexia nerviosa. Quienes sufren este desorden alimentario tienen una falsa percepción de sus cuerpos, creen tener un sobrepeso, a pesar de que su peso es en realidad estándar o incluso inferior. Como consecuencia, apenas comen y así su peso se reduce aún más. Muchas presentan conductas tales como provocar vómitos, ingerir laxantes y diuréticos o realizar un ejercicio intenso. Cuando las reservas de grasas descienden por debajo de un punto crítico, las mujeres que padecen anorexia pueden incluso dejar de menstruar. Los casos graves suelen requerir hospitalización y alimentación intravenosa que puede prevenir la muerte súbita por falla cardíaca debido al desbalance mineral que provoca este comportamiento. El asesoramiento nutricional y la psicoterapia sirven para identificar y remediar los casos de anorexia. A pesar de esto, un cierto porcentaje de los afectados de anorexia mueren.

CURTIS y Barnes. Biología. España, Ed. Médica Panamericana, 1088-1089.

<http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/cuadernillo8basico.pdf>

17.- ¿Cuál es el tema del texto?

- a) las dietas.
- b) la anorexia.**
- c) la alimentación.
- d) el peso.

18.- ¿Qué se puede concluir del texto leído?

- a) Hay casos de anorexia que no tienen cura.**
- b) La anorexia genera un desbalance mineral.
- c) La psicoterapia es una cura de la anorexia.
- d) No se puede saber si la anorexia es mental.

19.- ¿Por qué se usa “exceso de peso” en este texto y no “sobrepeso” como en otros?

- a) Para no hacer ver el concepto de manera negativa.
- b) Para no alterar la sensibilidad de algunos lectores.**
- c) Para crear la idea de que el peso no es importante.
- d) Para tratar el tema lo más objetivamente posible.

20.- ¿Por qué las personas anoréxicas hacen ejercicio intenso?

- a) Para no tener que comer ningún alimento.
- b) Para mentir sobre la causa de su delgadez.
- c) Para no tener que pensar en su cuerpo.
- d) Para reducir aún más su peso corporal.**