

# EVALUACIÓN FORMATIVA N° 3 ARTES VISUALES

## OCTAVO A-B OA1. SEMANA 17

Profesora: Piare Jaña

Objetivo de la Evaluación: Identificar y analizar a través de variadas imágenes la relación de paisajes y personas en conjunto con movimientos revolucionarios artísticos.

OA 1: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

**\*Obligatorio**

### Instrucciones generales.

- 1) Leer atentamente cada pregunta y responde de acuerdo a tus conocimientos.
- 2) Para responder la evaluación, debes seleccionar la letra de la alternativa que consideres correcta marcando la opción con un click.

1. Nombre y Apellido: \*

---

2. Curso \*

*Marca solo un óvalo.*

a) Octavo A

b) Octavo B

Observa la siguiente imagen y luego responde de la pregunta 1 a la 3.

Paisaje N°1



Paisaje N°2



3. 1. Según las imágenes y la relación de los paisajes con las personas, podemos concluir que al observarlas el espectador puede: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Lograr un equilibrio en el paisaje causando diferentes sensaciones.
- B. Que los colores aplicados están fuera de lugar por ser muy cálidos.
- C. Apreciarse de manera negativa las obras por la alteración de sus formas.
- D. Mantener la opinión de acuerdo a la aplicación de los mismos colores.

4. 2. Una de las razones por las cuales se comienza a incluir en los paisajes naturales a los seres humanos es por: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Mostrar la igualdad de cada uno de los paisajes naturales plasmados.
- B. Cambiar el interés de los artistas para pintar solo paisajes naturales.
- C. Una mejor comprensión a través del propósito expresivo de las obras.
- D. Retratar los campos de la zona central plasmando la urbanización.

5. 3. ¿Qué tienen en común ambos paisajes observados? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. El paisaje con los colores cálidos.
- B. Las personas y el paisaje.
- C. Todos los elementos utilizados.
- D. El paisaje y los colores fríos.

Observa las siguientes imágenes y luego responde de la pregunta 4 a la 7.

Imagen N°1



Imagen N°2



6. 4. Según lo observado podemos definir este movimiento artístico como: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Un nuevo estilo de potenciar el arte de manera real sin alteraciones.
- B. La forma que se caracterizó por sobrepasar lo real en el terreno del arte.
- C. Una fantasía de la comunidad artística por crear un nuevo movimiento.
- D. Manera de plasmar las predicciones del futuro en los paisajes pintados.

7. 5. Este tipo de arte es conocido como: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Abstracto.
- B. Subimaginación.
- C. Contemporáneo.
- D. Surrealista.

8. 6. ¿De qué forma está aplicado este movimiento artístico en la imagen N°2? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. De la forma característica, normal y común de una puesta de sol.
- B. El sol simulando ser una yema de un huevo en la puesta de sol.
- C. La fritura de un huevo en forma de sol y la clara el agua.
- D. La alteración de la normalidad de la puesta de sol a través de un huevo.

9. 7. ¿De qué forma está plasmado este concepto en la imagen N° 1? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. En las formas de cada uno de los animales.
- B. La alteración del hábitat de los animales.
- C. De la cabeza del elefante con un instrumento.
- D. De los colores cálidos y fríos aplicados.

10. 8. ¿Qué artistas fueron los principales exponentes de este movimiento artístico? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Leonardo da Vinci y Van Gogh.
- B. Frida Kahlo y Salvador Dalí.
- C. Juan Miró y Rene Magritte.
- D. Camilo Pizarro y Salvador Dalí.

11. 9. Este tipo de arte busca específicamente: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Buscar lo impuesto por los demás artistas realistas.
- B. Obedecer a lo demandado por Salvador Dalí.
- C. Superar los límites impuestos a la imaginación.
- D. Establecer las formas reales de los objetos.

12. 10. Este tipo de arte se ocupa principalmente de tres componentes que son: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. El mundo real, la imaginación y la mente subconsciente.
- B. Los sueños realistas, el conocimiento y elementos.
- C. La sobre imaginación, los sueños y el subconsciente.
- D. El mundo real, los sueños y los elementos utilizados.

13. 11. ¿Quién fue el personaje que comenzó a estudiar la mente de las personas ejerciendo una influencia importante para los artistas surrealistas? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Albert Einstein.
- B. Jean Piaget
- C. Sigmund Freud.
- D. Leonardo Da Vinci.

14. 12. ¿Cuál fue el motivo de este movimiento revolucionario rechazara al mundo cotidiano? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. La organización de los elementos en las diferentes obras.
- B. Crear una propia realidad basada en el interior de la mente.
- C. Buscar más formas dinámicas de movimientos artísticos.
- D. Sobrepasar la realidad de los paisajes urbanos aplicados.

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios