

ARTES-OCTAVOSAB-OA1-GUÍA12-SEMANA13

Guía de Artes Visuales 8° año A y B

Profesora: Piare Jaña.

Objetivo de la clase: Evidenciar en sus trabajos artísticos la expresión de propósitos expresivos e ideas personales a través de ilustraciones "paisajes y relación de personas".

OA 1: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medio ambiente, en diferentes contextos.

***Obligatorio**

1. Nombre y Apellido: *

I.- Retroalimentación.



Hola niños y niñas, ¿cómo están?, espero que todos ustedes se encuentren bien. Antes de comenzar con el trabajo de esta semana, recordaremos un poco lo que vimos en la guía anterior. La perspectiva simple de profundidad, es el arte de dibujar y tiene como finalidad, dar profundidad a las imágenes y que el espectador se interiorice con el cuadro. La perspectiva utiliza elementos matemáticos como puntos de fugas y líneas horizontales además el plano del cuadro y punto de vista. Mientras se fije un punto de fuga, mayor será la perspectiva que lograremos, por ejemplo, en las imágenes siguientes todas las líneas van al punto de fuga generando una perspectiva, esto también ayuda a formar el tamaño perspectivo de lo que se quiera dibujar (partiendo de los más pequeño (profundo) a los más amplio).

II.- Contenido: (Registrar el contenido en tu cuaderno o pegar la información si tienes tu guía impresa)

Paisajes y la relación con las personas.

Primero debemos recordar que la palabra paisaje se refiere a la extensión de terreno que puede apreciarse desde un sitio determinado.

El incluir un elemento humano en una obra de paisaje puede ser una manera de llevar las imágenes creadas a otro nivel al aportar una serie de valores que potencien el mensaje. Existen algunas razones por las cuales comenzaron a relacionar los paisajes con las personas, por ejemplo:

Una de las razones por las que se comenzaron a incluir a figuras humanas dentro de la obra realizada es para lograr un equilibrio en el paisaje causando diferentes sensaciones la ser observadas, procurando que este bien situada y logre atraer al espectador hacia el fondo de la imagen.

La segunda explicación de incluir las personas a las obras es mostrar al espectador el tamaño y la escala de los objetos que aparecen en una obra.

La tercera esta relacionada directamente con el propósito expresivo de las obras, donde la gente reciba un mensaje a través de lo observado y sea más fácil la comprensión de lo planteado en la imagen.

También para en la obra tener un punto de interés que conduzca al ojo del espectador hacia el y retenga su atención.

Por último, se incluye la silueta humana en los paisajes para aportar emoción en la obra realizada donde el espectador pueda imaginarse a si mismo como la persona que aparece en la obra.

Ejemplos de obras de paisajes y la relación con las personas.



Recuerda las palabras claves:

Colores cálidos: son aquellos que transmiten una sensación de calor y se clasifican en amarillo, naranjas, rojos, marrones y dorados.

Colores fríos: son aquellos que transmiten una sensación termina de baja temperatura tonos que son azules, verdes y morados. (estos suelen ser asociados con la noche).

Movimiento impresionista: es el que trabaja la captación de luz con colores cálidos.

Elementos del lenguaje visual: se consideran los elementos que ayudan a crear una obra como: diferentes tipos de líneas, colores, formas, texturas, técnicas etc.

Propósito expresivo: es el mensaje que el artista quiere transmitir a través de variadas imágenes.



III.- Actividad N°1:

1. En tu cuaderno o croquera deberás realizar un margen de 2x2 cm (margen se ha trabajado en otras guías).
2. En el centro del margen realizar un paisaje relacionado con figuras humanas (el paisaje es de libre elección)
3. Aplicar gama de colores cálidas que te ayuden a lograr el movimiento impresionista, claramente puedes usar colores fríos, pero debe ser en poca intensidad. Esto ayudara que el movimiento solicitado sea bien logrado.

Actividad N°2:

Responde las siguientes preguntas que ayudaran a realizar un análisis del trabajo solicitado.

2. 1. ¿Cuál sería el propósito expresivo de la obra realizada? * 1 punto

3. 2. ¿Qué elementos del lenguaje visual utilizaste? * 1 punto

4. 3. ¿Qué dificultades enfrentaste al desarrollar el trabajo? * 1 punto

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios