



## ARTES-REVISION-RETRO-OA1-2-SEMANA10

### Guía de Artes Visuales 8º año A y B

Prof.: Piare Jaña.

<b>Nombre:</b>	<b>Curso:</b> 8 año A-B	<b>Fecha:</b> Semana 10
<b>Objetivo de la clase:</b> Identificar obras artísticas según tipos de movimientos y elementos del lenguaje visual, a través de la observación y argumentación.		
<b>OA 1:</b> Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.		
<b>OA 2:</b> Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.		

#### I.- Retroalimentación de evaluación formativa.:



Según los resultados entregados de nuestra primera evaluación formativa, me di cuenta que existen contenidos que están descendidos, como, por ejemplo:

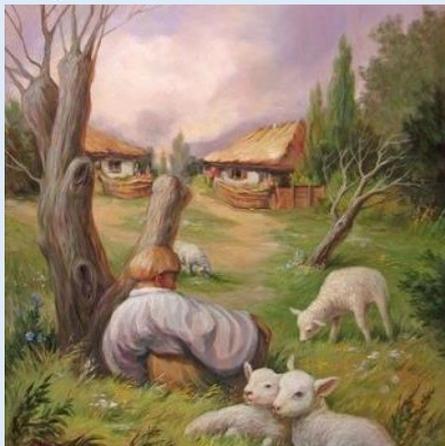
- Movimiento impresionista
- Movimiento postimpresionista.
- Elementos del lenguaje visual.
- Ilusión óptica.

Por lo tanto, es de suma importancia retroalimentar estos conceptos para así seguir adelante en el aprendizaje de cada uno de ustedes, recordando que parte de estos conceptos serán trabajados en las siguientes guías.

Te invito a recordar y comprender de que tratan cada uno de ellos.

- **Movimiento impresionista:** este movimiento trabaja principalmente la **captación de la LUZ**, motivo que las obras se observaran colores cálidos (claros) o fríos dependiendo de la intensidad o los tonos utilizados, donde simule el día y reflejos producidos por la luz natural.
- **Movimiento postimpresionista:** este es un movimiento que **NO trabaja la captación de LUZ**, por lo tanto, utiliza colores más fríos (oscuros) donde simule la noche, la oscuridad motivo que su efecto no es trabajado como el movimiento mencionado anteriormente.
- **Elementos del lenguaje visual:** debes considerar tipos de líneas utilizadas, tipos de colores aplicados, formas cerradas o abiertas, figurativa o no figurativa, entre otras.
- **Ilusión óptica:** es una imagen que engaña al sistema visual, es decir una imagen que al momento de observar se percibe un objeto que no esta presente, dando una imagen distorsionada de la realidad, son producidas cuando se presentan varias formas en una imagen única.

Observa el siguiente ejemplo y luego lee su descripción.

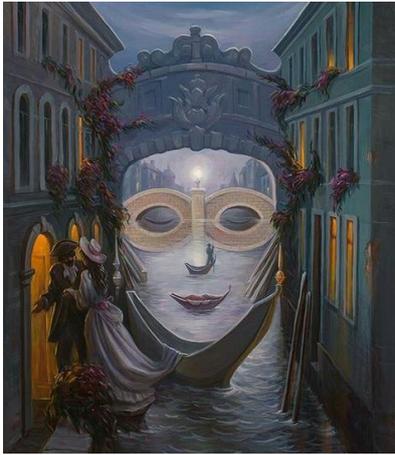


Esta imagen corresponde a una **ilusión óptica** donde se aprecia más de una imagen dentro de una principal, es decir la imagen protagonista es el rostro de un adulto que se componen de la siguiente forma: la frente esta formada por el cielo, sus ojos están formados por ambas casas una del lado derecho y otra del izquierdo, la nariz esta compuesta por parte del tronco, la punta de la nariz esta formada por la cabeza del hombre sentado en el césped, los bigotes del rostro por la espalda y brazos del hombre sentado. Esta ilusión óptica pertenece al **movimiento impresionista** debido a la captación de luz trabajada, demostrado en él trabajo de los colores como cálidos y fríos los cuales son aplicados en tonos con poca a mediana intensidad, esto permite el efecto de captación de luz. Como toda obra observada podemos identificar algunos **elementos del lenguaje visual** como; colores cálidos, fríos y neutros (blanco), líneas curvas (tronco de árboles, contorno de los animales, vestuario y cabello de la persona sentada), líneas rectas (techo de las casas), figurativa.

**Importante:** si la obra fuera postimpresionista se identificaría por la intensidad de los colores utilizados logrando solo oscuridad en algunas zonas. (NO aplica captación de luz).

## II.- Actividad n°1:

- 1) Observa atentamente cada una de las obras artísticas.
- 2) Identifica que figuras aparecen realizando una descripción y argumentación de cada una de ellas.
- 3) Menciona el movimiento y elementos del lenguaje visual al cual pertenece la obra.
- 4) Para poder orientar mejor tus ideas puedes considerar el ejemplo dado anteriormente.



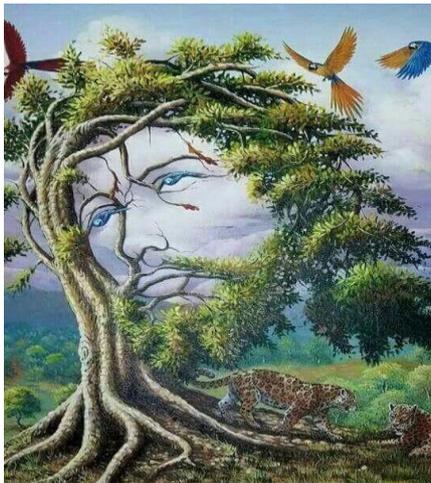
Descripción de lo observado:	<b>RESPUESTA MODELO:</b> Ilusión óptica , ya que al momento de apreciar la obra se observan dos imágenes en un mismo cuadro donde la principal es de una pareja de novios y la ilusión pertenece a un rostro cubierto por una máscara ( la corona es el puente de unión de los edificios, los ojos el puente que se observa entre los edificios donde e reflejo del agua produce el efecto de la máscara, la nariz el pilar del puente y un botecito que lo navega una persona, los labios formados por un bote de color marrón/café y el termino del rostro es una embarcación ubicada al costado derecho de la pareja de novios.
Tipo de movimiento:	<b>RESPUESTA MODELO:</b> Postimpresionista.
Elementos del lenguaje visual:	<b>RESUESTA MODELO:</b> Líneas curvas (puentes, vestimenta, bote, parte superior de las ventanas), rectas (edificios, ventanas, pilar del puente), colores fríos en tonalidades más oscuras.



Descripción de lo observado:	<b>RESPUESTA MODELO:</b> La ilusión óptica es a simple vista una mujer observando su rostro en un espejo, pero el engaño de esta ilusión surge en dos ocasiones: 1. Una mujer conversando frente a frente con otra mujer. 2. Una mujer mirándose al espejo que tiene forma de calavera, donde la cabeza de ambas mujeres sería parte de los agujeros de los ojos, el brazo y perfumes que se encuentran en la mesa serían parte de la dentadura de esta calavera.
Tipo de movimiento:	<b>RESPUESTA MODELO:</b> Postimpresionista.
Elementos del lenguaje visual:	<b>RESPUESTA MODELO:</b> Líneas curvas, rectas, colores neutros (blanco y neutro).



Descripción de lo observado:	<b>RESPUESTA MODELO:</b> Según esta ilusión observada se aprecia un niño cruzando un puente colgante donde el agujero es demasiado profundo, pero esta imagen está pintada sobre el suelo donde a través de los colores aplicados y finalización de detalles, logra efectos bien definidos y prácticamente reales.
Tipo de movimiento:	<b>RESPUESTA MODELO:</b> Postimpresionista.
Elementos del lenguaje visual:	<b>RESPUESTA MODELO:</b> Líneas curvas (cuerdas del puente), rectas (tablones del puente, orillas del agujero) y quebradas (orillas del agujero, fondo del agujero), colores cálidos con alta intensidad mezclados con color neutro (negro).



Descripción de lo observado:	<b>RESPUESTA MODELO:</b> Esta ilusión óptica aparte de mostrar la naturaleza a través de árboles, aves y leopardos también observamos una imagen representando el rostro de Cristo de la siguiente forma: las ramas con hojas verdes simulan el cabello y la barba, en el espacio central que forman las ramas y el tronco del árbol se observa los labios; nariz y ojos, desde el tronco del árbol se forma una enredadera de ramas ubicadas en la parte superior de la cabeza simulando la corona de espinas.
Tipo de movimiento:	<b>RESPUESTA MODELO:</b> Impresionista.
Elementos del lenguaje visual:	<b>RESPUESTA MODELO:</b> Líneas curvas y rectas, que forman toda esta ilustración, colores cálidos y fríos con mediana intensidad para lograr el movimiento impresionista.