

EVALUACIÓN FORMATIVA 6 MÚSICA-SÉPTIMO-A-B-OA7- SEMANA-30

OBJETIVO DE LA CLASE: Observar, reconocer y escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

OA7: Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

Indicador: Se expresan corporalmente de forma libre al escuchar música de tradición oral, escrita y popular.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 09/11 al 13/11

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

7° año A

7° año B

INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.
2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.
4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

RETROALIMENTACIÓN



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada comenzamos con la unidad 3, y revisamos contenidos respecto a la evolución de la música y la Biodanza. Ahora nos corresponde la evaluación formativa N°6, en la que debes demostrar el dominio de estos mismos contenidos que en un futuro llevaremos a la práctica. Pues comencemos

Historia de la música



La historia de la música es el estudio de las diferentes tradiciones en la música y su orden en el planeta. Ya que en toda cultura conocida hubo alguna forma de manifestación musical, la historia de la música abarca todas las sociedades y épocas. La música de una determinada sociedad está estrechamente relacionada con otros aspectos de su cultura, como su organización económica, su desarrollo tecnológico, tradiciones, creencias religiosas, etc. Es una manifestación cultural universal. Se ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo. Para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre vida y muerte: el movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave. En el llamado arte prehistórico danza y canto se funden como símbolos de la vida mientras que quietud y silencio se conforman como símbolos de la muerte. El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a crear sonido con objetos rudimentarios como fueron: huesos, cañas, troncos, conchas, etc. Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos. Estos instrumentos podemos clasificarlos en:

- a) **Autófonos:** aquellos que producen sonidos por medio de la materia con la que están contruidos. Son instrumentos de percusión; por ejemplo, hueso contra piedra.
- b) **Membranófonos:** serie de instrumentos más sencillos de los contruidos por el hombre. Tambores: hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y auténtica caja de resonancia.
- c) **Cordófonos:** son aquellos de cuerda; por ejemplo, el arpa.
- d) **Aerófonos:** el sonido se origina en ellos por vibraciones de una columna de aire. Uno de los primeros instrumentos es la flauta, en un principio contruido con un hueso con agujeros.

La Biodanza



Biodanza (neologismo del griego bio (vida) y en español danza, literalmente Danza de la vida) es un sistema de autodesarrollo que utiliza música, movimiento y situaciones de encuentro en grupo para profundizar el autoconocimiento. Busca promover la capacidad de enlazar de forma holística el uno con sus emociones y su expresión. También sostiene profundizar los lazos con los otros y la naturaleza, así como expresarlos naturalmente. La biodanza es un "sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras por medio de la música, del canto, del movimiento y de situaciones de encuentro en grupo. "Es un método cuyo objetivo es el desarrollo de capacidades humanas, incluyendo el sentimiento de felicidad, las habilidades de comunicación y mejora de las relaciones.

Además



Las vivencias en Biodanza están orientadas para estimular los potenciales en 5 ejes (denominados líneas de vivencia): vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia. Las diferentes escuelas pueden hacer foco particularmente en uno o más de estos aspectos. Fue creada en la década de 1960 por el antropólogo y psicólogo chileno Rolando Toro. Actualmente se encuentra en 54 países, incluyendo Argentina, Bélgica, Brasil, Chile, Colombia, Francia, Alemania, Israel, India, Italia, Holanda, Noruega, Portugal, España, Suiza, Reino Unido, Uruguay, Venezuela, Australia, Japón, Sudáfrica, Estados Unidos, Irlanda y Rusia.

La Biodanza nace en un contexto cultural y social donde aparecen los primeros movimientos ecologistas y donde se están gestando corrientes de pensamiento como el Biocentrismo. Precisamente Rolando Toro, al desarrollar el modelo teórico de la Biodanza, parte entre otros, del propio paradigma del Principio Biocéntrico al exponer que “la base conceptual de la Biodanza proviene de una meditación sobre la vida. Del deseo de renacer de nuestros gestos despedazados y de nuestra vacía y estéril estructura de represión. Proviene con certeza de la nostalgia del amor”

3. 1) Según el texto, ¿Qué es la historia de la música?

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Ondas acústicas
- B) El estudio de las diferentes tradiciones en la música y su orden en el planeta
- C) Sonido de cualquier tipo
- D) Ninguna de las anteriores

4. 2) De acuerdo al texto, según la historia, en toda cultura conocida hubo alguna forma de manifestación: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Visual
- B) Musical
- C) Cultural
- D) Corporal

5. 3) De acuerdo al texto, la historia de la música abarca todas las: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) culturas
- B) Sociedades
- C) Épocas
- D) Solo B y C

6. 4) La música de una determinada sociedad está estrechamente relacionada con otros aspectos de su cultura, como su organización: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) económica
- B) su desarrollo tecnológico
- C) tradiciones y creencias religiosas
- D) Todas las anteriores

7. 5) De acuerdo a la historia, la música es una manifestación cultural: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Local
- B) Universal
- C) Etnica
- D) Ninguna de las anteriores

8. 6) Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos. Estos instrumentos podemos clasificarlos en: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Autófonos
- B) Membranófonos
- C) Cordófonos
- D) Todas las anteriores

9. 7) "Serie de instrumentos más sencillos de los construidos por el hombre. Tambores: hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y auténtica caja de resonancia". Esta descripción corresponde a instrumentos de tipo: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Aerófonos
- B) Cordófonos
- C) Membranófonos
- D) Autófonos

10. 8) "Aquellos que producen sonidos por medio de la materia con la que están contruidos. Son instrumentos de percusión; por ejemplo, hueso contra piedra". Esta descripción corresponde a instrumentos de tipo: *

Marca solo un óvalo.

- A) Aerófonos
- B) Cordófonos
- C) Membranófonos
- D) Autófonos

11. 9) Según el texto, en términos de concepto ¿Qué es la Biodanza? *

Marca solo un óvalo.

- A) Danza al aire libre
- B) Danza ligada a la naturaleza
- C) Danza de la vida
- D) Ninguna de las anteriores.

12. 10) Según el texto, "Las vivencias en Biodanza están orientadas para estimular los potenciales en 5 ejes (denominados líneas de vivencia), estas serían: *

Marca solo un óvalo.

- A) Vitalidad y sexualidad
- B) Creatividad y afectividad
- C) Trascendencia.
- D) Todas las anteriores

13. 11) La biodanza, es un método cuyo objetivo es el desarrollo de capacidades humanas, como: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) El sentimiento de felicidad y las habilidades de comunicación
- B) Mejora de las relaciones.
- C) Mejora las posturas
- D) Sólo A y B

14. 12) La biodanza, fue creada en la década de 1960 por Rolando Toro, un antropólogo y psicólogo del país de: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Argentina
- B) Noruega
- C) Chile
- D) Estados Unidos

¡¡¡FELICIDADES!!! terminaste sexta evaluación...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuándo regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios