

MÚSICA-SÉPTIMO-A-B-OA7-GUÍA 22- SEMANA-26

OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar, observar y escuchar obras musicales del mundo a través de textos informativo y videos para Relacionar lo escuchado con otras obras y/o manifestaciones musicales conocidas.

OA7: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

Indicador: Relacionan obras escuchadas con su propio quehacer musical y/o sus experiencias.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 12/10 al 16/10

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

7° año A

7° año B

INSTRUCCIONES

- 1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.**
- 2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.**
- 3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.**
- 4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.**

RETROALIMENTACIÓN

¡HOLA!



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada tuvimos la evaluación formativa, midiendo sus conocimientos de acuerdo a todo lo ya visto y aprendido. Ahora repasaremos los contenidos que más débiles estuvieron respecto al contenido “del papel de la música en la sociedad”.

CONTENIDOS



Esta semana reforzaremos los contenidos referidos a la importancia del papel que cada cual juega en el quehacer musical, además relacionar obras escuchadas y estudiadas para comparar manifestaciones musicales con experiencias personales o del entorno cercano.

Música como herramienta terapéutica

La música como terapia: arte que cura	
<p>Desde tiempos inmemoriales la música ha sido usada como herramienta terapéutica por chamanes y brujas. ¿Cómo utilizar la banda sonora de nuestras vidas? Un músico no genera música sino vibraciones acústicas. Es una visión muy física, soy consciente de ello, pero, en realidad, nuestro sistema auditivo se encargará de traducirlas en impulsos nerviosos para que el cerebro pueda interpretarlos como música en tan solo unas décimas de segundo.</p> <p>Aunque puedan existir patrones más o menos universales, los efectos de la música en las personas son individuales, pues vienen modulados por las características propias de cada uno. Por esta razón, cuando queremos utilizar la música como un instrumento terapéutico debe ser personalizada.</p> <p>Así sentimos sus efectos: Sabemos que existen dos vías distintas y simultáneas de recepción y captación de la energía acústica. En función de las características de la excitación inicial (ritmo de variación o frecuencia, potencia acústica mínima...) prevalecerá una u otra, aunque son simultáneas:</p>	<p>A TRAVÉS DEL SISTEMA AUDITIVO: Está "diseñado" para convertir la información acústica en impulsos nerviosos que, a través del nervio auditivo y vía tálamo, son conducidos hacia distintas áreas del cerebro para su interpretación. Esta percepción origina una respuesta bioquímica que es modulada por nuestras características individuales (genética, vivencias, entorno, cultura).</p> <p>A TRAVÉS DE LA PIEL: La energía acústica también impacta directamente en nuestro cuerpo. En función de la densidad de los tejidos y las características físicas de la excitación (frecuencia y potencia), una parte de esa energía se propagará hacia nuestros tejidos, órganos, huesos y células, pudiendo incidir en sus procesos metabólicos. Los efectos más inmediatos, sin embargo, son los producidos por aquellas vibraciones generadas en contacto directo con la piel, que estimulan los receptores nerviosos.</p> <p>EFFECTOS FÍSICOS Y EMOCIONALES: No deberíamos desestimar ni banalizar el potencial terapéutico de la música. Es tan capaz y poderosa que la simple escucha diaria durante seis meses mejora aspectos cognitivos en personas que se recuperan de daños cerebrales ocasionados por un ictus (Särkämö, 2008).</p>

Música en la sociedad

La música como herramienta socio- política
<p>Las obras musicales con contenido político (incluyendo muchas obras instrumentales) funcionan como crónicas de época, relatos sonoros de la historia de los pueblos. De este modo los compositores son verdaderos cronistas de época. Lo que convierte a este tipo de música comprometida en portadora de conocimiento y experiencia vivida, por cuanto, a través de su relato reconocemos parte de la historia socio política de los pueblos, ellos son aglutinantes histórico- ideológicos colectivos. Para el historiador es un testimonio de época determinada, vivida por un grupo determinado. Así consideramos cronistas de época a los compositores chilenos Eduardo Maturana (Responso para el Guerrillero, 1968). Sergio Ortega (Tacuabé, 1992; Lonquén, 1979) Fernando García (La patria ensangrentada, 1974) Patricio Mann (El che, 1992), y Víctor Jara (El derecho de vivir en paz, 1970-1971), entre otros, por su postura de compromiso, no sólo con el espacio cultural al que pertenece el músico, sino también con los acontecimientos sociopolíticos internacionales.</p> <p>Sobre la canción política compuesta por Sergio Ortega durante la época de la unidad popular, y en dictadura, y con la nueva canción chilena, hemos detectado diferentes formas de narrativa asociadas a la crónica musical. Así, distinguimos:</p> <p>-Crónicas contingente: la que reconocemos en la narración de un hecho coyuntural, de actual vigencia para el momento en que fue compuesta la canción: una especie de "noticia de última hora", las canciones que pertenecen a esta categoría son las que están más cerca del rol del periódico. Entre los innumerables ejemplos reconocidos en esta categoría, destacamos Las ollitas de Sergio Ortega y Puerto Montt de Víctor Jara.</p> <p>-Crónica de relato histórico: la reconocemos en aquellos hechos verídicos que el cronista recuerda poéticamente. En su relato no se cumplen las exigencias de fidelidad como ocurrieron realmente los hechos. Dos ejemplos paradigmáticos son la cantata "La fragua", de Sergio Ortega, y la cantata Santa María de Iquique de Luis Advis</p> <p>-Crónica de reflexión ideológica: el sentido de la trama de este relato acentúa lo ético, la cosmovisión cultural de los pueblos, los valores humanos. Lo reconocemos, por ejemplo, en la narrativa literaria con presencia de metáforas, en "Vene una rosa en el aire", de Sergio Ortega, y "Cuando me acuerdo de mi país" de Patricio Manns.</p> <p>-Crónica de acción política: donde esos mismos valores que engrandecen a los pueblos son realizados, puestos en acción. Dos emblemáticos ejemplos son las marcha-canción de autoría de Sergio Ortega, Venceremos y El pueblo unido jamás será vencido. La primera de estas canciones fue compuesta en el año 1970 para estimular la campaña presidencial de Salvador Allende y, la segunda, compuesta en 1973, para denunciar el boicot de la derecha contra el gobierno de la Unidad Popular. Ambas canciones, convertidas en viajeras durante el exilio, se transforman en himnos de la resistencia chilena (incluso en versiones instrumentales, sin palabras), voceras de los atropellos de la dictadura. A través de estas obras, el mundo identificó a Chile.</p>

"Preguntas por Puerto Montt" - Víctor Jara



<http://youtube.com/watch?v=KD6PPId4e7c>

3. 1) Según el texto, ¿Cuáles son los efectos que sentimos de forma simultánea en la recepción? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) A través de la piel
- B) Efectos físicos y emocionales
- C) A través del sistema auditivo
- D) Todas las anteriores.

4. 2) "No deberíamos desestimar ni banalizar el potencial terapéutico de la música. Es tan capaz y poderosa que la simple escucha diaria durante seis meses mejora aspectos cognitivos en personas que se recuperan de daños cerebrales ocasionados por un ictus" (Särkämö, 2008). De acuerdo a esta cita, ¿A cuál vía de recepción se refiere? *

Marca solo un óvalo.

- A) A través de la piel
- B) Efectos físicos y emocionales
- C) A través del sistema auditivo
- D) Ninguna de las anteriores

5. 3) "La que reconocemos en la narración de un hecho coyuntural, de actual vigencia para el momento en que fue compuesta la canción: una especie de "noticia de última hora", las canciones que pertenecen a esta categoría son las que están más cerca del rol del periódico. Entre los innumerables ejemplos reconocidos en esta categoría, destacamos Las ollitas de Sergio Ortega y Puerto Montt de Víctor Jara". Según el texto adjunto, ¿A qué forma narrativa corresponde la descripción? *

Marca solo un óvalo.

- A) Crónicas contingente
- B) Crónica de relato histórico
- C) Crónica de reflexión ideológica
- D) Crónica de acción política

6. 4) "Donde esos mismos valores que engrandecen a los pueblos son realizados, puestos en acción. 1 punto
- Dos emblemáticos ejemplos son las marcha-canción de autoría de Sergio Ortega, Venceremos y El pueblo unido jamás será vencido. La primera de estas canciones fue compuesta en el año 1970 para estimular la campaña presidencial de Salvador Allende y, la segunda, compuesta en 1973, para denunciar el boicot de la derecha contra el gobierno de la Unidad Popular. Ambas canciones, convertidas en viajeras durante el exilio, se transforman en himnos de la resistencia chilena (incluso en versiones instrumentales, sin palabras), voceras de los atropellos de la dictadura. A través de estas obras, el mundo identificó a Chile". Según el texto adjunto, ¿A qué forma narrativa corresponde la descripción? *

Marca solo un óvalo.

- A) Crónicas contingente
- B) Crónica de relato histórico
- C) Crónica de reflexión ideológica
- D) Crónica de acción política

Tarea para la casa: Debes realizar la tarea de cantar esta canción, de la forma que mas te acomode, para luego enviarme el audio.

Estaba pensando en la noche que te vi
La misma que me abandonaste sin pensar
Y yo te entregué mi corazón
Una noche oscura sin mirar atrás
To' my love, to' my love
To' my love (bis)
Yo te di to' my love
Se fue corriendo y no volvió más
Yo te di to' my love
Se fue corriendo y no volvió más
Estaba mirando tus ojos y me fui
Sintiendo tu sonrisa, oyéndote hablar
Y me entregaste tu corazón
Esa noche oscura sin pedirme más
To' my love, to' my love
To' my love (bis)
Yo te di to' my love
Me fui corriendo y no volví más
Yo te di to' my love
Me fui corriendo y no volví más
Esa primera noche que me diste
Fue la última noche que te vi llegar
Solo una basto pa' sentirte
Quiero darte el cielo y quiero darte más
No necesitamos nada más,
Ya nos dimos todo lo que pudo dar
Cuando entregamos el corazón
Esa noche oscura hasta el final
Yo te di to' my love
Se fue corriendo y no volvió más
Yo te di to' my love
Se fue corriendo y no volvió más
Yo te di to' my love
Me fui corriendo y no volví más
Yo te di to' my love
Me fui corriendo y no volví más
To' my love, to' my love
To' my love (bis)

Bomba estéreo - To my love



<http://youtube.com/watch?v=THBP1tq49wk>

Ticket de salida



7. 5) Según lo leído, explica y describe con tus palabras el mecanismo de la recepción de la música 1 punto en el cuerpo humano. *

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu guía...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios