

EVALUACIÓN FORMATIVA 5- MÚSICA-SÉPTIMO-A-B-OA7-SEMANA-25

OBJETIVO DE LA CLASE: Demostrar dominio sobre obras musicales del mundo a través de textos informativos con otras obras y/o manifestaciones musicales conocidas.

OA7: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

Indicador: Identifican diferentes actores que participan en obras o manifestaciones musicales escuchadas u observadas.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 05/10 al 10/10

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

7° año A

7° año B

INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.
2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.
4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

RETROALIMENTACIÓN



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada vimos el rol de la música en la sociedad. En consecuencia, veremos “La historia” de un tema considerado muy importante dentro de la música popular chilena, y que ha retomado nuevamente su fama, debido a la contingencia política y social del país.

Música en la sociedad

Sobre la canción política compuesta por Sergio Ortega durante la época de la Unidad Popular, y en dictadura, y con la Nueva Canción Chilena, hemos detectado diferentes formas de narrativa asociadas a la crónica musical. Así, distinguimos:

a) Crónica contingente: la que reconocemos en la narración de un hecho coyuntural, de actual vigencia para el momento en que fue compuesta la canción: una especie de "noticia de última hora". Las canciones que pertenecen a esta categoría son las que están más cerca del rol del periódico. Entre los innumerables ejemplos reconocidos en esta categoría, destacamos Las ollitas de Sergio Ortega y Puerto Montt de Víctor Jara.

b) Crónica de relato histórico: la reconocemos en aquellos hechos verídicos que el cronista recuerda poéticamente. En su relato no se cumplen las exigencias de fidelidad como ocurrieron realmente los hechos. Dos ejemplos paradigmáticos son la cantata La Fragua, de Sergio Ortega, y la Cantata SantaMaría de Iquique de Luis Advis.

Además...

c) Crónica de reflexión ideológica: el sentido de la trama de este relato acentúa lo ético, la cosmovisión cultural de los pueblos, los valores humanos. Lo reconocemos, por ejemplo, en la narrativa literaria con presencia de metáforas, en *Viene una rosa en el aire*, de Sergio Ortega, y *Cuando me acuerdo de mi país*, de Patricio Manns.

d) Crónica de acción política: donde esos mismos valores que engrandecen a los pueblos son realizados, puestos en acción. Dos emblemáticos ejemplos son la marcha-canción de autoría de Sergio Ortega, *Venceremos* y *El pueblo unido jamás será vencido*. La primera de estas canciones fue compuesta en el año 1970 para estimular la campaña presidencial de Salvador Allende y, la segunda, compuesta en 1973, para denunciar el boicot de la derecha contra el gobierno de la Unidad Popular. Ambas canciones, convertidas en viajeras durante el exilio, se transforman en himnos de la resistencia chilena -incluso en versiones instrumentales, sin palabras-, voceras de los atropellos de la dictadura. A través de estas obras, el mundo identificó a Chile.

3. 1) Según lo leído ¿Cuáles son las diferentes formas de narrativa asociadas a la crónica música? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Crónica de acción política
- B) Crónica de reflexión ideológica.
- C) Crónica contingente
- D) Todas las anteriores

4. 2) Según el texto, "Las obras musicales con contenido político (incluyendo muchas obras instrumentales) funcionan como crónicas de época", ¿Por qué? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Porque son parte de los libros de la historia de Chile
- B) Porque son relatos sonoros de la historia de los pueblos
- C) Porque cada cierta época, un grupo debe crear una canción de la historia del país.
- D) Ninguna de las anteriores

5. 3) "La que reconocemos en la narración de un hecho coyuntural, de actual vigencia para el momento en que fue compuesta la canción: una especie de "noticia de última hora". Las canciones que pertenecen a esta categoría son las que están más cerca del rol del periódico. Entre los innumerables ejemplos reconocidos en esta categoría, destacamos Las ollitas de Sergio Ortega y Puerto Montt de Víctor Jara". El texto hace referencia a: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Crónica de relato histórico
- B) Crónica de reflexión ideológica
- C) Crónica contingente
- D) Ninguna de las anteriores

6. 4) "El sentido de la trama de este relato acentúa lo ético, la cosmovisión cultural de los pueblos, los valores humanos. Lo reconocemos, por ejemplo, en la narrativa literaria con presencia de metáforas, en Viene una rosa en el aire, de Sergio Ortega, y Cuando me acuerdo de mi país, de Patricio Manns". El texto hace referencia a: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Crónica de reflexión ideológica
- B) Crónica contingente
- C) Crónica de relato histórico
- D) Ninguna de las anteriores

Beneficios de la música



Durante la última década ha surgido gran interés en utilizar la música como herramienta terapéutica en la rehabilitación neurológica, y se han desarrollado nuevos métodos basados en música para mejorar déficits tanto motores, cognitivos, de lenguaje, emocional y social en personas afectadas por diversas condiciones, en distintas etapas de la vida. Así por ejemplo se ha usado musicoterapia en niños y adolescentes que padecen de autismo y dislexia, en tanto en adultos y adultos mayores afectados de accidente vascular encefálico, enfermedad de Parkinson, demencias, y epilepsias. Las investigaciones actuales corroboran los beneficios de la música: después de un ensayo se detecta un aumento de los niveles de oxitocina, que se traduce en estados conductuales y emocionales de mayor confianza, bienestar, amistad y relación entre todos los integrantes del grupo.

Para el musicoterapeuta norteamericano Kenneth Bruscia, "musicoterapia es un proceso constructivo en el cual el terapeuta ayuda al paciente a mejorar, mantener o restaurar un estado de bienestar, utilizando como fuerza dinámica de cambio experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas".

7. 5) Durante la última década ha surgido gran interés en utilizar la música como herramienta terapéutica en la rehabilitación neurológica, y se han desarrollado nuevos métodos basados en música para mejorar en personas afectadas por diversas condiciones, problemas como déficits tanto motores, cognitivos, y: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) De lenguaje
- B) Emocional
- C) Social
- D) Todas las anteriores

8. 6) Así por ejemplo se ha usado musicoterapia en niños y adolescentes que padecen de * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Epilepsia
 B) Autismo
 C) Dislexia
 D) B y C

9. 7) Así por ejemplo se ha usado musicoterapia en adultos y adultos mayores afectados de accidente vascular encefálico, y: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Enfermedad de Parkinson
 B) Demencias
 C) Epilepsias.
 D) Todas las anteriores

10. 8) Las investigaciones actuales corroboran los beneficios de la música: después de un ensayo se detecta un aumento de los niveles de: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Dopamina
 B) Serotonina
 C) Oxitocina
 D) Ninguna de las anteriores

11. 9) Para el musicoterapeuta norteamericano Kenneth Bruscia, "musicoterapia es un proceso constructivo en el cual el terapeuta ayuda al paciente a mejorar, mantener o restaurar un estado de bienestar, utilizando como fuerza dinámica de cambio de...". *
- 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Ondas y vibraciones musicales
- B) serotonina y oxitocina
- C) Experiencias musicales y relaciones que se desarrollan a través de ellas
- D) Todas las anteriores

Una canción con trayectoria



El derecho de vivir en paz de Víctor Jara

El derecho de vivir en paz es el sexto álbum de estudio del cantautor chileno Víctor Jara como solista, lanzado originalmente en abril de 1971 por el sello DICAP. El álbum ha sido reeditado en diversas ocasiones y en distintos países, cambiando su nombre por el de Levántate y mira a la montaña, reemplazándose sus canciones por otras, e incluyéndose canciones adicionales.

En el álbum colaboran los músicos chilenos Ángel Parra, Patricio Castillo, Celso Garrido-Lecca, Inti-Illimani y Los Blops. La participación de estos últimos permite experimentar a Víctor Jara por primera vez en un álbum con el uso de guitarras eléctricas y órganos, fenómeno que se repite en el álbum Canciones de patria nueva / Corazón de bandido de Ángel Parra de ese mismo año. El relanzamiento de 1977, por su parte, incluye en los créditos a la agrupación Quilapayún como acompañamiento musical, banda a la que perteneció Patricio Castillo hasta 1971, antes de integrarse definitivamente a ella varios años más tarde. La mayoría de las canciones fueron compuestas por Víctor Jara, y el álbum contiene varias canciones que conforman el repertorio más conocido tanto del cantautor como de la Nueva Canción Chilena, tales como «El derecho de vivir en paz», el tema instrumental «La partida», «A Cuba», la versión «Las casitas del barrio alto», adaptación de la canción Little Boxes de Malvina Reynolds, «Ni chicha ni limoná» y «Plegaria a un labrador», compuesta junto con Patricio Castillo.

12. 10) Según el texto, Víctor Jara cuando participó con "Los Blops" experimentó por primera vez en un álbum con el uso de otros instrumentos. ¿Cuáles fueron estos instrumentos? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Acordeón y arpa
- B) Charango y quena
- C) Guitarras eléctricas y órganos
- D) Ninguna de las anteriores

13. 11) Según el texto, El derecho de vivir en paz es el sexto álbum de estudio del cantautor chileno Víctor Jara como solista, ¿pero en que año fue lanzado originalmente? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) 1973
- B) 1971
- C) 1961
- D) 1967

14. 12) Según lo leído, en otros países han cambiado el nombre del tema ¿A qué nombre fue cambiado? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) La partida
- B) A Cuba
- C) Levántate y mira a la montaña
- D) Las casitas del barrio alto

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu prueba...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuándo regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios