

MÚSICA-SÉPTIMO-A-B-OA7-GUÍA 21- SEMANA-24

OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar, observar y escuchar obras musicales del mundo a través de textos informativo y videos para Relacionar lo escuchado con otras obras y/o manifestaciones musicales conocidas.

OA7: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

Indicador: Relacionan obras escuchadas con su propio quehacer musical y/o sus experiencias.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 28/09 al 02/10

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

7° año A

7° año B

INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.

2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.

3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.

4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

RETROALIMENTACIÓN

¡HOLA!



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada vimos el rol de la música en la sociedad. En consecuencia, veremos “La historia” de un tema considerado muy importante dentro de la música popular chilena, y que ha retomado nuevamente su fama, debido a la contingencia política y social del país.

CONTENIDOS



Esta semana reforzaremos los contenidos referidos a la importancia del papel que cada cual juega en el quehacer musical, además relacionar obras escuchadas y estudiadas para comparar manifestaciones musicales con experiencias personales o del entorno cercano.

Sabías que...



El derecho de vivir en paz es el sexto álbum de estudio del cantautor chileno Víctor Jara como solista, lanzado originalmente en abril de 1971 por el sello DICAP. El álbum ha sido reeditado en diversas ocasiones y en distintos países, cambiando su nombre por el de Levántate y mira a la montaña, reemplazándose sus canciones por otras, e incluyéndose canciones adicionales. En el álbum colaboran los músicos chilenos Ángel Parra, Patricio Castillo, Celso Garrido-Lecca, Inti-Illimani y Los Blops. La participación de estos últimos permite experimentar a Víctor Jara por primera vez en un álbum con el uso de guitarras eléctricas y órganos, fenómeno que se repite en el álbum Canciones de patria nueva / Corazón de bandido de Ángel Parra de ese mismo año. El relanzamiento de 1977, por su parte, incluye en los créditos a la agrupación Quilapayún como acompañamiento musical, banda a la que perteneció Patricio Castillo hasta 1971, antes de integrarse definitivamente a ella varios años más tarde. La mayoría de las canciones fueron compuestas por Víctor Jara, y el álbum contiene varias canciones que conforman el repertorio más conocido tanto del cantautor como de la Nueva Canción Chilena, tales como «El derecho de vivir en paz», el tema instrumental «La partida», «A Cuba», la versión «Las casitas del barrio alto», adaptación de la canción Little Boxes de Malvina Reynolds, «Ni chicha ni limoná» y «Plegaria a un Labrador», compuesta junto con Patricio Castillo.

Letra de la canción



LETRA "EL DERECHO DE VIVIR EN PAZ" VÍCTOR JARA

El derecho de vivir
 Poeta Ho Chi Minh
 Que golpea de Vietnam
 A toda la humanidad
 Ningún cañón borraré
 El surco de tu arrozal
 El derecho de vivir en paz
 Indochina es el lugar
 Más allá del ancho mar
 Donde revientan la flor
 Con genocidio y napalm
 La Luna es una explosión
 Que funde todo el clamor
 El derecho de vivir en paz
 Indochina es el lugar
 Más allá del ancho mar
 Donde revientan la flor

Con genocidio y napalm
 La Luna es una explosión
 Que funde todo el clamor
 El derecho de vivir en paz
 Tío Ho, nuestra canción
 Es fuego de puro amor
 Es palomo palomar
 Olivo de olivar
 Es el canto universal
 Cadena que hará triunfar
 El derecho de vivir en paz
 Es el canto universal
 Cadena que hará triunfar
 El derecho de vivir en paz
 El derecho de vivir en paz

El derecho de vivir en paz de Víctor Jara



<http://youtube.com/watch?v=XkXise2bHE0>

3. 1) Según el texto, El derecho de vivir en paz es el sexto álbum de estudio del cantautor chileno Víctor Jara como solista, ¿pero en que año fue lanzado originalmente? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) 1973
- B) 1972
- C) 1961
- D) Ninguna de las anteriores.

4. 2) Según lo leído, en otros países han cambiado el nombre del tema ¿A qué nombre fue cambiado? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) La partida
- B) A Cuba
- C) Levántate y mira a la montaña
- D) Las casitas del barrio alto

5. 3) Según el texto, Víctor Jara cuando participó con "Los Blops" experimentó por primera vez en un álbum con el uso de otros instrumentos. ¿Cuales fueron estos instrumentos? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Acordeón y arpa
- B) Charango y quena
- C) Guitarras eléctricas y órganos
- D) Ninguna de las anteriores

6. 4) El relanzamiento de 1977, incluye en los créditos a una agrupación como acompañamiento musical. ¿Cuál fue esa agrupación? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) inti-illimani
- B) Quilapayún
- C) illapu
- D) Los Blops

Ticket de salida



7. 5) Según la letra de la canción, explica con tus palabras a lo que se refiere. * 1 punto

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu guía...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios