

MÚSICA-SÉPTIMO-A-B-OA7-GUÍA 19- SEMANA-22

OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar, observar y escuchar obras musicales del mundo a través de textos informativo y videos para Relacionar lo escuchado con otras obras y/o manifestaciones musicales conocidas.

OA7: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

Indicador: Reflexionan sobre los diversos roles que cumple la música en la sociedad.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 07/09 al 11/09

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

7° año A

7° año B

RETROALIMENTACIÓN

¡HOLA!



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada trabajamos en la evaluación formativa N°4, ahora continuaremos viendo el rol que cumple la música en la sociedad, pero en otros aspectos. Recuerda que según los contenidos que vimos, la música es utilizada como herramienta en distintos ámbitos, como por ejemplo, en el desarrollo pedagógico, debido a que aporta al funcionamiento del cerebro, mejorando la concentración, facilita la creatividad y el aprendizaje, aumenta el rendimiento del trabajo, entre otras.

CONTENIDOS



Esta semana reforzaremos los contenidos referidos a la importancia del papel que cada cual juega en el quehacer musical, además relacionar obras escuchadas y estudiadas para comparar manifestaciones musicales con experiencias personales o del entorno cercano.

INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.
2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.
4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

Rol de la música en la sociedad

Música como herramienta sociopolítica

Lo social se tiñe con lo político y, si la música es un hecho social, no escapa a esta contaminación. Y así como la política está en todo acontecer humano, de la misma manera lo está la música. Entonces, ¿en toda música hay una connotación política? En toda música hay una razón social (política) que le da vida, que la hace funcional, que la identifica con una época, con una historia, con una cultura, con un lugar. La música es, entre las artes, una de las más vulnerables al acontecer político debido a los estrechos vínculos que la unen a la vida individual y colectiva de una sociedad.

Acompaña acontecimientos religiosos, festivos, ceremoniales, y otras expresiones de política social que las culturas preservan a lo largo de su historia.

En la cultura occidental abundan los ejemplos de esta naturaleza, desde la monodia juglaresca y la sacra; más tarde las misas, cantatas, óperas, sinfonías y otros géneros de la música de arte. En la música de tradición oral también sucede lo mismo, y en la popular, la canción se manifiesta, como el género que más se ha visto influido por el relato político en su narrativa literaria.



Además...



¿En qué momentos de la historia social de los pueblos se manifiesta con mayor fuerza la relación música-política?

Como se ha expresado, existe cierta música que contiene en sus narrativas algún tipo de compromiso político-social; ella, por estar expuesta a la inmediatez de la vida cotidiana del colectivo, en sus textos, explicita este tipo de compromiso. Sin embargo, hay periodos de la historia de las culturas donde el relato político adquiere fuerte resonancia en las narrativas literarias de ciertos géneros musicales, siendo la canción popular el que más se presta a este tipo de relato. Esto lo observamos más claramente en países donde existen notables diferencias sociales y donde el poder político y económico está en manos de una clase minoritaria ventajosa; son sociedades que están propensas a generar gobiernos sustentados en poderes no-democráticos. Este ambiente provoca el surgimiento de manifestaciones de repudio expresados en diferentes canales de acción social. El arte en general y la música en particular se convierten en uno de estos canales, transformándose en herramienta eficaz de denuncia contra el abuso de poder. Entre los innumerables ejemplos de músicas cuyas narrativas dan cuenta de hechos político-sociales que evidencian la explotación de algunos sobre otros, están, por ejemplo, las canciones que enmarcaron la Revolución francesa o la Guerra civil española, o aquellas de Latinoamérica, cuyos textos han relatado movimientos sociales, guerras civiles, dictaduras y/o revoluciones que constantemente viven sus pueblos.

Por último



En Chile, obras de compositores como Sergio Ortega, Gustavo Becerra, Gabriel Brncic, Eduardo Maturana, Fernando García, entre varios, y las canciones de los cantautores de conjuntos populares Quilapayún, Inti Illimani, Aparcoa, entre otros; compuestas durante la Unidad Popular y posteriormente en exilio, son ejemplos cercanos de música cuyas narrativas se destacan por su compromiso histórico-socio-político. En sus canciones queda plasmada parte de la historia de las sociedades que representan.

Unos de los grupos importantes de los últimos tiempos en Chile, son **Los Prisioneros**; fueron una banda de rock chilena, constituidos desde 1983 por Jorge González, Claudio Narea, Miguel Tapia. En sus inicios, el grupo desarrolló un sonido punk con matices de new wave, para posteriormente acercarse al synth pop. Se hicieron conocidos porque su música y especialmente sus letras (que cuestionaban diversos aspectos del acontecer político y social en Chile y en el resto de América Latina) despertaron y animaron a una generación de jóvenes reprimidos por la dictadura militar de Augusto Pinochet quienes emplearon algunas de estas canciones en sus protestas contra el régimen. Por esta razón, Los Prisioneros fueron censurados por algunos de los principales medios de comunicación de su país hasta el fin de la dictadura, transformando al grupo en una de las bandas más importantes del rock chileno y latinoamericano.

El baile de los que sobran en contexto socio- político de Chile



<http://youtube.com/watch?v=qbAuJ0aTg0U>

3. 1) Según el texto ¿Por qué la música es, entre las artes, una de las más vulnerables al acontecer político? ¿A qué se debe? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Porque es barata y toda la sociedad puede acceder a ella
- B) A los estrechos vínculos que la unen a la vida individual y colectiva de una sociedad
- C) Porque toda la sociedad puede acceder a ella por el internet
- D) Ninguna de las anteriores.

4. 2) Según el texto, "las canciones de los cantautores de conjuntos populares como Quilapayún, Inti Illimani, etc., (compuestas durante la Unidad Popular y posteriormente en exilio), son ejemplos cercanos de música cuyas narrativas se destacan por su compromiso histórico-socio-político". ¿Por qué? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Porque en sus canciones queda plasmada parte de la historia de las sociedades que representan.
- B) Porque son canciones que le pidió el gobierno del país
- C) Porque la gente lo pidió y ellos sólo cumplieron por compromiso
- D) Ninguna de las anteriores

5. 3) Según el texto, "Los prisioneros" se hicieron conocidos por su música y especialmente con sus letras, porque...: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Cuestionaban diversos aspectos del acontecer político y social en Chile.
- B) Porque era el grupo musical de moda
- C) Despertaron y animaron a una generación de jóvenes reprimidos por la dictadura militar
- D) A y C

6. 4) Según el texto, "Los prisioneros emplearon algunas de estas canciones dirigidas al régimen de Augusto Pinochet, como: *

Marca solo un óvalo.

- A) Apoyo
- B) Protesta
- C) Propaganda política
- D) Ninguna de las anteriores

Ticket de salida



7. 5) Según el texto ¿Qué pasó con "Los prisioneros respecto a los medios de comunicación? * 1 punto

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu guía...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios