



## TAREA-REVISION- RETRO-MUSICA-SEPTIMOS-A-B-OA1-GUIA9-SEMANA10

Guía de Música 7° año A y B  
Prof.: Judith Canales Sepúlveda

<b>Nombre:</b>	<b>Curso:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo de la clase:</b> Reforzar y relacionar manifestaciones musicales pertenecientes a un mismo género musical a través de una guía de trabajo.	<b>7°Año A-B</b>	<b>Semana 10</b>
<b>OA1</b> Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.		

### 1. Recordemos

**¿Hola cómo te encuentras?..espero que bien.**

Hoy vamos a reforzar lo aprendido de las guías anteriormente trabajadas.

De acuerdo a los resultados de la evaluación unos de los contenidos más descendidos es el relacionado a las *manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo*.

A continuación Recordaremos un Género Musical que se origina fuera de nuestro territorio continental y que aun así logra ser parte de nuestra Herencia Musical, el vals.



## 2. Contenido

### El vals

Se denomina vals a una música y una danza surgidas en Alemania y Austria. El baile del vals se caracteriza por los giros que realizan las parejas mientras se trasladan: el término, de hecho, deriva del concepto alemán walzen, que se traduce como "dar vueltas".

El origen del vals se remonta al siglo XII. Entre sus principales características, se encuentran su ritmo lento, con música de frases formadas por dieciséis compases. Con los años se desarrollaron diferentes variantes del vals de acuerdo a la región geográfica: vals vienés, vals inglés, vals francés, etc

En América Latina, surgieron danzas folclóricas con distintas particularidades pero vinculadas al vals tradicional. El vals mexicano, el vals venezolano, el vals peruano, el vals colombiano y el vals tango (argentino) son algunas de ellas. En nuestro país: Vals Chilote.

## 3. Actividad:

A. Para comenzar, escucha ambos vals.

<b>Música</b>	Vals argentino Bajo un cielo de estrellas.
<b>Autor</b>	Miguel Calo
<b>Intérprete</b>	Miguel Calo
<b>Link YouTube</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZHN261As5C8&amp;list=PLayPiv3_XysTvkk_I-QG-wQJKrG2_2fsj&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=ZHN261As5C8&amp;list=PLayPiv3_XysTvkk_I-QG-wQJKrG2_2fsj&amp;index=2</a>

<b>Música</b>	Vals del Minuto
<b>Autor</b>	Frederic Chopin
<b>Intérprete</b>	Frederic Chopin
<b>Link YouTube</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G7xyM-n79rE">https://www.youtube.com/watch?v=G7xyM-n79rE</a>

B. Ahora pongamos en práctica lo aprendido y desarrollemos el cuadro comparativo.

### **Cuadro comparativo**

Responde:	<b>“Vals del Minuto” de Chopin</b>	<b>“Vals argentino” Bajo un cielo de estrellas</b>
¿Qué instrumentos intervienen?	<b>Piano.</b>	<b>Piano, guitarra</b>
¿Son siempre los mismos, o van variando?	<b>Van variando</b>	<b>Van variando</b>
¿Se incorporan voces?	<b>No</b>	<b>Si</b>
¿Hay juegos de Tiempo?	<b>si</b>	<b>Si</b>
¿De qué lugar y en que años más menos te imaginas que es?	<b>En el siglo XII en Francia.</b>	<b>En el siglo XII en Alemania.</b>
¿Para qué ocasión se tocaría ese vals?	<b>Es un baile lento y elegante que se toca para ocasiones formales y románticas. Por ejemplo: el vals de los novios.</b>	<b>Es un baile formal y muy elegante, que se toca para fiestas formales.</b>

#### **Reflexión personal sobre la actividad:**

- ¿Qué fue lo más difícil de este trabajo? ¿Por qué?

*Respuesta de opinión personal.*

