

## GUIA N° 4 “MÚSICA”







<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>OA2</b> Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.
--------------------------------	--

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### ELEMENTOS DE TEORÍA MUSICAL

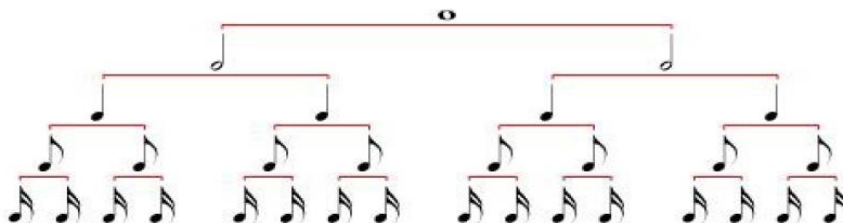
**INSTRUCCIONES: LEE DETENIDAMENTE Y COMPRENSIVAMENTE LA INFORMACION QUE SE PRESENTA A CONTINUACION.**

**LAS FIGURAS MUSICALES:** Las figuras son las que determinan la duración de los sonidos, y los silencios las pausas momentáneas de los mismos. Cada figura tiene su silencio correspondiente.

Nombre	Figura para el sonido	Figura para el silencio	Duración
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo

Corchea			1/2 Tiempo
Semicorchea			1/4 de Tiempo
Fusa			1/8 de Tiempo
Semifusa			1/16 de Tiempo

La redonda es la figura que representa el sonido de mayor duración, y la semifusa representa el sonido de menor duración.



La relación entre las figuras es la siguiente:

- Una redonda vale lo mismo que dos blancas. Una blanca por lo tanto, vale la mitad de la redonda.

- Una blanca vale dos negras. Una negra dura la mitad de una blanca.

- Una negra vale dos corcheas. Una corchea dura la mitad de una negra.

- Una corchea vale dos semicorcheas. Una semicorchea dura la mitad de una corchea.



Una redonda dura lo mismo que 4 negras. Un blanca dura lo mismo que dos negras.

### **RITMO – PULSO – ACENTO – COMPÁS:**

Podemos definir el ritmo como las diversas maneras en las que un compositor agrupa los sonidos y los silencios, atendiendo principalmente a su duración (largos y cortos) y a los acentos.

El elemento más básico del ritmo es el pulso, el pulso organiza el tiempo en partes iguales con la misma duración y con la misma acentuación, (uno, dos, tres, cuatro, etc.).

Al igual que los ritmos en la naturaleza, como el movimiento de los planetas, la sucesión de las estaciones o el pulso del corazón, el ritmo musical suele organizarse en patrones de recurrencia regular.

Dichos patrones controlan el movimiento de la música y ayudan al oído humano a comprender su estructura. Ejemplos:

#### Compás 2 por 4 de ritmo binario




2 --- el número de tiempos --- dos tiempos

4 --- la figura que entra en cada tiempo --- una Negra

2 negras en cada compás, una por cada tiempo.


**Compás 3 por 4** de ritmo ternario



3 --- el número de tiempos --- tres tiempos  
4 --- la figura que entra en cada tiempo --- una Negra

3 negras por cada compás, una por cada tiempo.

**Compás 4 por 4** de ritmo cuaternario (dos binarios juntos)



4 --- el número de tiempos --- cuatro tiempos  
4 --- la figura que entra en cada tiempo --- una Negra

4 negras por cada compás, una por cada tiempo.

**Actividad**

**TAREA: Encierra en un círculo el o los compases que se encuentren escritos de manera incorrecta.**



The image shows two musical staves. The top staff is in 3/4 time and contains five measures: a quarter note, a beamed eighth note pair, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The bottom staff is in 4/4 time and contains five measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

