

# Evaluación Formativa N°5 Lengua y Literatura 7°A-B

Docente: Vanessa Abarzúa Fuentes

Semana 25

OA priorizados evaluados: 7

Objetivo de la evaluación: Extraer información explícita e implícita a partir de la lectura y análisis de diferentes tipos de textos literarios y no literarios.

Indicadores de evaluación:

- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita del texto leído al comentar o escribir.

Instrucciones:

1° Escribe correctamente tu nombre y apellido

2° Lee comprensivamente antes de responder, recuerda que de las cuatro alternativas sólo una es la correcta.

3° Responde sin la ayuda de un adulto.

**\*Obligatorio**

1. Nombre y Apellido: \*

---

2. Curso: \*

*Marca solo un óvalo.*

Séptimo A

Séptimo B

Lee comprensivamente los siguientes textos y responde las preguntas que aparecen a continuación:

Texto 1:

**TREN**  
**(Santiago Dabove)**

El tren era el de todos los días a la tardecita, pero venía moroso, como sensible al paisaje. Yo iba a comprar algo por encargo de mi madre. Era suave el momento, como si el rodar fuera cariño en los lúbricos rieles. Subí y me puse a atrapar el recuerdo más antiguo, el primero de mi vida. El tren se retardaba tanto, que encontré en mi memoria un olor maternal: leche caliente, alcohol encendido. Esto, hasta la primera parada: Haedo. Después recordé mis juegos pueriles y ya iba hacia la adolescencia, cuando Ramos Mejía me ofreció una calle asombrosa y romántica, con su niña dispuesta al noviazgo. Allí mismo me casé, después de visitar y conocer a sus padres y al patio de su casa, casi andaluz. Ya salíamos de la iglesia del pueblo, cuando oí tocar la campana; el tren proseguía el viaje. Me despedí y como soy muy ágil, lo alcancé. Fui a dar a Ciudadela, donde mis esfuerzos querían horadar un pasado quizá imposible de resucitar en el recuerdo. El jefe de estación, amigo de siempre, acudió para decirme que aguardara buenas nuevas, pues mi esposa me enviaba un telegrama anunciándolas. Yo pugnaba por encontrar un terror infantil (pues los tuve), que fuera anterior al recuerdo de la leche caliente y del alcohol. En eso, llegamos a Liniers. Allí, en esa parada tan abundante en tiempo presente, que ofrece el ferrocarril del Oeste, pude ser alcanzado por mi esposa que traía los mellizos vestidos con ropas caseras. Bajamos y en una de las resplandecientes tiendas que tiene Liniers, los proveímos de ropas standard, pero elegantes, y también de buenas carteras de escolares y libros. En seguida, alcanzamos el mismo tren en que íbamos y que se había demorado mucho, porque antes había un tren descargando leche. Mi mujer se quedó en Liniers, pero ya en el tren, gustaba de ver a mis hijos tan floridos y robustos hablando de fútbol y haciendo los chistes que la juventud cree inaugurar.

Pero en Flores me aguardaba lo inconcebible; una demora por un choque con vagones y un accidente en un paso a nivel.

El jefe de la estación de Liniers, que me conocía, se puso en comunicación telegráfica con el de Flores. Me anunciaban malas noticias. Mi mujer había muerto y el cortejo fúnebre trataría de alcanzar el tren que estaba detenido en esta última estación. Me bajé atribulado, sin poder enterar de nada a mis hijos, a quienes había mandado adelante para que bajaran en Caballito, donde estaba la escuela.

En compañía de unos parientes y allegados, enterramos a mi mujer en el cementerio de Flores, y una sencilla cruz de hierro nombra e indica el lugar de su detención invisible. Cuando volvimos a Flores, todavía encontramos el tren que nos acompañara en tan felices y aciagas andanzas. Me despedí en el Once de mis parientes políticos y, pensando en mis pobres chicos huérfanos y en mi esposa difunta, fui como un sonámbulo a la "Compañía de Seguros", donde trabajaba. No encontré el lugar.

Preguntando a los más ancianos de las inmediaciones, me enteré que habían demolido hacía tiempo la casa de la "Compañía de Seguros". En su lugar, se erigía un edificio de veinticinco pisos. Me dijeron que era un ministerio donde todo era inseguridad, desde los empleos hasta los decretos. Me metí en un ascensor y ya en el piso veinticinco, busqué furioso una ventana y me arrojé a la calle. Fui a dar al follaje de un árbol coposo, de hojas y ramas como de higuera algononada. Mi carne, que ya se iba a estrellar, se dispersó en recuerdos. La bandada de recuerdos, junto con mi cuerpo, llegó hasta mi madre. "¿A que no recordaste lo que te encargué?", dijo mi madre, al tiempo que hacía un ademán de amenaza cómica: "Tienes cabeza de pájaro".

3. 1.- En el primer párrafo del texto, se habla principalmente de: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) el recuerdo que tiene de su pasado el narrador.
- B) el viaje en tren que va realizando el narrador del texto.
- C) la relación del narrador con el jefe de la estación.
- D) la muerte de la esposa.

4. 2.- En la oración " La bandada de recuerdos, junto con mi cuerpo, llegó hasta mi madre", el narrador se refiere a que: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) sus recuerdos eran como los pájaros, siempre volaban lejos de su cabeza.
- B) tuvo numerosos recuerdos relacionados a situaciones que él vivió con su madre.
- C) sólo podía recordar cómo era su madre.
- D) le costaba recordar las experiencias vividas con su madre.

5. 3.- Podemos concluir que el protagonista de la historia: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Estaba soñando y despertó cuando su madre le habló.
- B) Sólo recordó lo sucedido a su esposa.
- C) Muere después de lanzarse desde mucha altura.
- D) Sólo inventa esta historia para justificar que se olvidó del encargo de su madre.

6. 4.- El tipo de narrador del texto es: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) omnisciente
- B) objetivo
- C) protagonista
- D) testigo

7. 5.- ¿En cuál de las siguientes alternativas se muestra, correctamente, el orden en que se presentan las acciones en el texto? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) El hombre recuerda su infancia – sube al tren – desesperado decide lanzarse a la calle – su esposa sufre un accidente y muere.
- B) Su esposa sufre un accidente y muere – el hombre sube al tren – recuerda su infancia - desesperado decide lanzarse a la calle.
- C) El hombre sube al tren – recuerda su infancia – su esposa sufre un accidente y muere – desesperado decide lanzarse a la calle.
- D) Desesperado decide lanzarse a la calle – su esposa sufre un accidente y muere – el hombre se sube al tren – recuerda su infancia.

8. 6.- Según el texto, ¿Por qué el hombre decidió lanzarse desde lo alto a la calle? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Porque no quería hacerse cargo de sus hijos después de la muerte de su esposa.
- B) Porque no soportó el dolor de perder a su mujer y dejar a sus hijos sin madre.
- C) Porque era sonámbulo y no se daba cuenta de lo que hacía.
- D) Porque se dio cuenta que habían cerrado la Compañía de seguros

9. 7.- El texto anterior podemos clasificarlo como un cuento: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) maravilloso
- B) fantástico
- C) policial
- D) realista

10. 8.- Finalmente, podemos inferir que el protagonista de la historia se encontraba: \*

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) muy triste y deprimido por la pérdida de un ser amado.
- B) aburrido de las pruebas que le había puesto la vida.
- C) cansado de los tormentos a los que estaba sometido.
- D) pesimista de su suerte y la de sus seres queridos.

Texto 2:

### ROMANCE DEL NIÑO QUE AHOGÓ A LA LUNA

La Luna llena y el Sol  
se pusieron a jugar;  
al escondite jugaban  
una tarde, frente al mar.  
Forman ronda las colinas,  
y el Sol se oculta detrás;  
de dónde estaba escondida  
la Luna salió a buscar.

El niño de ojos de cielo  
quiso con ellos jugar;  
fue a decírselo a la Luna  
que trepaba en el pinar.

Corre el niño hacia la Luna,  
la Luna a correr se da;  
y sólo se detenía,  
como el niño, a descansar.  
"Espérame, luna boba,  
que no pienso hacerte mal";  
pero si el niño corría,  
la Luna corría más.

Enojado el niño bello  
ya no desea jugar;  
siente el corazón más grande  
pero no quiere llorar.  
Frente al pozo se detiene  
y se empina en el brocal;  
ve a la Luna que escondida  
muy quietecita se está.

"Esta vez, ¡oh Luna mala!  
no te podrás escapar".  
El niño para guardarla  
la tapa pone al brocal.  
En esto la madre, inquieta  
al hijo viene a buscar...

A la Luna vio en sus sueños  
toda la noche llorar.  
Tempranito, al otro día,  
a la luna fue a librar;  
pero en las aguas dormidas  
la Luna no estaba ya.  
"La Luna se ahogó en el pozo:  
yo fui el culpable, mamá...";  
siento el corazón más grande  
y esta vez puede llorar.

11. 9.- El autor de este texto se propuso: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Describir a la familia del niño.
- B) Presentar un relato de misterio.
- C) Contar una historia vivida por un personaje.
- D) Hablar de la amistad entre el Sol y la Luna.

12. 10.- En este texto los sentimientos que se expresan son: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Ilusión, culpa y pena.
- B) Enojo, juego y alegría.
- C) Asombro, pena y tristeza.
- D) Soledad, alegría y miedo.

13. 11.- "Siente el corazón más grande / y esta vez puede llorar", significa que el niño: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Siente vergüenza de llorar.
- B) Está preocupado por la Luna.
- C) Lloro para aliviar la culpa que siente en su corazón.
- D) Tiene enojo porque no pudo jugar.

14. 12.- "La luna llena y el sol se pusieron a jugar"; ¿Qué figura literaria está presente en los versos mencionados? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Metáfora  
 B) Hipérbole  
 C) Hipérbaton  
 D) Personificación

15. 13.- Los "Romances" se caracterizan por: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) ser poemas medievales que narran pequeñas historias en versos.  
 B) utilizar muchas figuras literarias en sus versos.  
 C) ser una alabanza a un objeto inanimado.  
 D) expresar sentimientos de amor hacia un ser querido que falleció.

16. 14.- Los Romances eran declamados en la plaza pública por un: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) cantante  
 B) juglar  
 C) sacerdote  
 D) héroe

Texto 3:

## Alumnos de la U. de Belgrado: Crean cargador de teléfono con panel solar

- El aparato, instalado en el centro de Obrenovac, es el primero en el mundo de uso público y gratuito.

Probablemente para nadie resulta agradable estar fuera de casa y que se agote la batería del celular.

Ése es un problema del que ya no se tendrán que preocupar los habitantes de Obrenovac en Serbia, ya que un grupo de estudiantes de la Universidad de Belgrado diseñó un cargador de teléfonos móviles público, que funciona con energía solar y lo instaló en el centro de esa ciudad.

“Árbol de frutillas” se llama este innovador proyecto que se



**El dispositivo** tiene a su alrededor unos bancos de madera para que la gente pueda esperar sentada, mientras se carga la batería de sus celulares

ha transformado en el primero de su tipo en el mundo y que ya se ha adjudicado varios premios internacionales, como el de Energía Sustentable de la Unión Europea.

El dispositivo convierte la energía solar en electricidad, la cual se acumula en la batería que tiene 16 salidas para diferentes tipos de celulares y iPod.

Además, el aparato informa a los alumnos sobre la cantidad de energía producida y consumida durante el día, así como el número de usuarios que lo utilizaron.

<http://diario.elmercurio.com>

17. 15.- ¿Qué función cumple la bajada en el texto anterior? \*

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Hacer una conclusión.
- B) Criticar la información.
- C) Resumir la información.
- D) Describir la introducción.

18. 16.- Si tuviéramos que clasificar el texto leído, la alternativa correcta sería: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) informativo
- B) normativo
- C) narrativo
- D) argumentativo

19. 17.- ¿Cuál de los siguientes recursos no aparece en el texto anterior? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) datos objetivos
- B) entrevistas
- C) imágenes
- D) opiniones

20. 18.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones corresponde a un hecho? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Probablemente para nadie resulta agradable estar fuera de casa y...
- B) b. Ése es un problema del que ya no se tendrán que preocupar...
- C) c. Se ha transformado en el primero de su tipo en el mundo...
- D) d. "Árbol de frutillas" se llama este innovador proyecto...

21. 19.- ¿En qué consiste el aparato que se menciona en el texto? \* 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Es un banco de madera, que permite a las personas descansar mientras hablan por teléfono.
- B) En un instrumento que carga teléfonos celulares a partir de energía solar.
- C) Es un dispositivo celular que permite hablar gratuitamente a las personas.
- D) Es un panel solar que les permite a las personas obtener energía calórica para algunos instrumentos.

22. 20.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones corresponde a la bajada del texto? \* 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Alumnos de la Universidad de Belgrado, crean cargador de teléfono solar.
- B) El aparato, ... es el primero en el mundo de uso público y gratuito.
- C) Para nadie resulta agradable que se le agote la batería del celular.
- D) El dispositivo convierte la energía solar en electricidad.

¡¡Revisa bien tu evaluación antes de presionar "ENVIAR"!!



---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

