



LENGUAYLITERATURA-SEPTIMOAB-OA4-7-GUÍA9-SEMANA9

Guía de Lengua y Literatura 7º año A y B

Prof.: Vanessa Abarzúa Fuentes

Nombre:	Curso: 7 Año A-B	Fecha: Semana 9
Objetivo de la clase: Identificar las actitudes del hablante presentes en distintos versos.		
OA: OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión. OA 7: Formular una interpretación de los textos literarios.		

I. Retroalimentación:

Queridos estudiantes: nos volvemos a encontrar en nuestras guías semanales, recuerden que en nuestro último trabajo recordamos el contenido del Género Lírico, la poesía, sus características y elementos principales, luego nos correspondió rendir la Evaluación Formativa y ahora es momento de retomar los sentimientos y las emociones de los poemas.

No olvidemos que los poemas se caracterizan por:



II. Contenido: (Transcribe en tu cuaderno)

El hablante lírico es la voz ficticia creada por el poeta, y es a través de este hablante que se expresan las emociones del poema. Al momento de expresar sus sentimientos el hablante utiliza tres actitudes líricas:

1. Actitud enunciativa: Aquella en que el hablante lírico nos transmite hechos o descripciones que se encuentran fuera de su entorno íntimo, gramaticalmente se reconocen por estar redactados con verbos conjugados en tercera persona (el, ella, ello, ellas, ellos).

Ejemplo:

*“El cisne en la sombra parece de nieve;
su pico es de ámbar, del alba al trasluz;
el suave crepúsculo que pasa tan breve
las cándidas alas sonrosa de luz”*

2.- Actitud apostrofica: En esta actitud el hablante lírico se dirige directamente al objeto / sujeto lírico, como si estuviera en frente y le hablara. Los verbos están conjugados en segunda persona (tú, Ud., vosotros, ustedes).

Ejemplo:

*“Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío”*

3.- Actitud carminica: Aquí el hablante lírico se refiere a su propia interioridad, expresando sus personales sentimientos, emociones y deseos. Generalmente se corresponde con la primera persona gramatical, especialmente con el singular yo.

Ejemplo:

*“Yo no comprendo
francamente,
cómo es posible que un
muchacho
tenga ese gesto tan indigno
siendo tan rubio y delicado”*

Debes saber que en un poema el hablante lírico puede asumir varias actitudes líricas, pero siempre debemos considerar que es una la que predomina.



III. Actividad: (Transcribe en tu cuaderno)

Ahora debes demostrar que aprendiste el contenido visto hoy, indica que ACTITUD DEL HABLANTE predomina en cada verso:

Ejemplos	Actitudes del Hablante
"No sé lo que he soñado en la noche pasada; triste, muy triste debió ser el sueño pues despierto la angustia me duraba"	CARMÍNICA O DE LA CANCIÓN (1° PERSONA)
"Me gustas cuando callas porque estás como ausente"	APOSTRÓFICA (DIRIGIDA A UN TÚ)
"Caminante, son tus huellas el camino y nada más; Caminante, no hay camino, se hace camino al andar"	APOSTRÓFICA (DIRIGIDA A UN TÚ)
"Margarita, está linda la mar y el viento; lleva esencia sutil de azahar tu aliento"	ENUNCIATIVA (HISTORIA POÉTICA)
" Compañera usted sabe que puede contar conmigo."	APOSTRÓFICA (DIRIGIDA A UN TÚ)
"Gracias a la vida que me ha dado tanto Me dio dos luceros, que cuando los abro Perfecto distingo lo negro del blanco..."	CARMÍNICA O DE LA CANCIÓN (1° PERSONA)

