

ARTES-SÉPTIMOSAB-OA1-GUÍA23-SEMANA27

Guía de Artes Visuales 7º año A y B.

Objetivo de la clase: Analizar e identificar características de la historia e la mujer en el mundo del arte a través de textos.

OA1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporánea.

Indicador de evaluación:

Desarrollan ideas originales para trabajos visuales, por medio de la elaboración de bocetos, maquetas y textos.

Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo.

Profesora: Piare Jaña.

***Obligatorio**

1. Nombre y Apellido: *

2. Curso: *

Selecciona todos los que correspondan.

7º año A

7º año B.

Hola amigos y amigas soy Bobby, esta semana te acompañare en este nuevo trabajo. ¡Vamos a trabajar!



Previo a la realización de nuestra guía correspondiente a esta semana, debemos recordar lo que trabajamos en nuestra guía anterior.

En ella vimos, conceptos artísticos como Art Pop, Citas Artísticas e Iconografía Social junto a sus principales características, donde observaron variadas obras que permitieron realizar sus respectivos análisis y posterior descripción de acuerdo a lo solicitado.

II.- Contenido: (Registrar el contenido en tu cuaderno)

Mujeres en el arte.

El aprendizaje de las principales disciplinas artísticas, como la pintura, desde siempre ha requerido un aprendizaje que se recibe en el ámbito de lo público, espacio vedado para las mujeres por siglos.

Flavia Frigeri, historiadora del arte y autora del libro “Mujeres Artistas”, refuerza esta visión al señalar que ***“las mujeres han sido siempre parte de las manifestaciones del arte, ya sea como creadoras, coleccionistas, o investigadores, pero han quedado fuera de la narrativa oficial de la historia del arte”***.

Cuando a menudo pensamos en el papel que ha ocupado la figura femenina dentro del mundo del arte éste queda restringido a aspectos muy pasivos: musas, modelos...Lo cierto es que a la largo de la historia muchas mujeres desarrollaron importantes actividades dentro de las artes plásticas, pero desafortunadamente éstas quedaron relegadas en pro de los grandes artistas masculinos.

Según Frigeri, desde la Antigüedad en adelante solo un puñado de mujeres logró figurar en la historia del arte, desafiando los prejuicios de género, tanto para formarse como para vender su trabajo y obtener reconocimiento.

Estas son algunas mujeres destacables y reconocidas artísticamente.

Frida Kahlo



Berthe Morisot



Remedios Varo



Judith Alpi



Matilde Pérez



Artemisia Gentileschi



Mary Cassatt



Clara Peeters



Ximena Cristi



Tatiana Alamos



Georgia O'Keeffe



Sonia Delaunay



Leonora Carrington



Roser Bru



Mireya Larenas



III.- Actividad:

Lee atentamente cada una de las preguntas y responde de acuerdo a texto y sus conclusiones.

3. 1. Según la frase de Frigeri, podemos decir y concluir que se refiere específicamente a que las mujeres son: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. Mejores artistas que los varones, pero la sociedad no lo aceptó esta realidad.
- B. Profesionales inatas, destacables y perfeccionistas permitiendo acceso a lo social.
- C. Parte fundamental del arte incluso como inspiradoras de muchas obras por el género opuesto.
- D. Las más valoradas de acuerdo a las investigaciones que surgían en aquel tiempo.

4. 2. Según el texto y a modo de conclusión, ¿Cuál es el principal motivo de que las mujeres hoy en día sean reconocidas? * 1 punto



5. ¿Por qué las mujeres no fueron aceptadas como artistas en sus principios, dejando a los varones como pioneros en el arte?. 1 punto

Google Formularios