



TAREA-REVISION-ARTES-SEPTIMOSAB-GUIA8-SEMANA9

Guía de Artes Visuales 7º año A y B

Prof.: Piare Jaña.

Nombre:	Curso: 7 año A-B	Fecha: Semana 9
Objetivo de la clase: Observar obras artísticas analizando cada una de ellas, a través de variados aspectos importantes de cada obra.		
OAA: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.		

I.- Retroalimentación:



Te parece si recordamos lo trabajado en la guía anterior... La iconografía es una disciplina, desprendida de la historia del arte, que se encarga del estudio, descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes sobre personajes, temas o tradiciones contenidas en retratos, cuadros, retablos (elemento arquitectónico que se sitúa detrás de él y que puede exhibir pinturas, esculturas y otros) estatuas que pueden ser representadas a través de una imagen.

II.- Contenido: (Registrar en contenido en tu cuaderno o pegar la información si tienes tu guía impresa)



Análisis de obras, elementos del lenguaje visual y propósito expresivo.

Si bien es cierto ya hemos visto en nuestras guías y la primera evaluación formativa análisis de obras, elementos del lenguaje visual y propósito comunicativo, de igual manera te invito a recordar a que se refieren estos tres conceptos mencionados para así poder potenciarlos poco a poco.

Análisis de obras: consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que forman una obra artística.

Elementos del lenguaje visual: debes considerar tipos de líneas utilizadas, tipos de colores aplicados, formas cerradas o abiertas, formas figurativas o no figurativas, texturas, pinceladas entre otros.

Propósito expresivo y/o comunicativo del artista: mensaje que el artista quiere transmitir al espectador a través de una obra, de la cual es realizada a través de sus sentimientos o sensaciones.



Importante recordar...

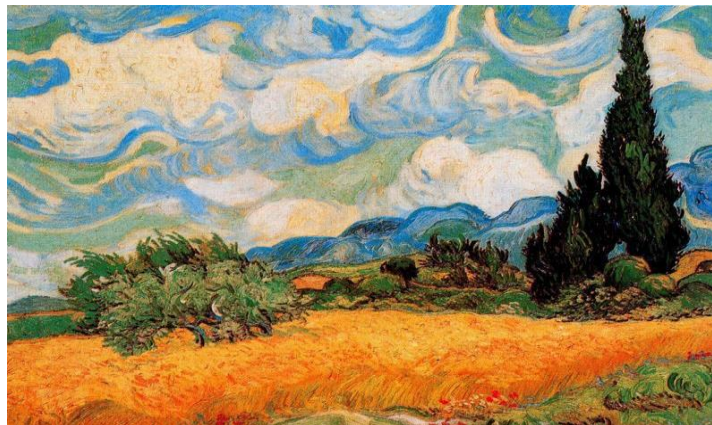
Forma Figurativas: es aquella se puede observar una figura o forma totalmente clara y todas las personas observan igual.

Forma No figurativa: son obras que al observarlas no tienen una imagen concreta y todas la podemos observar de diferentes formas. (abstracta).

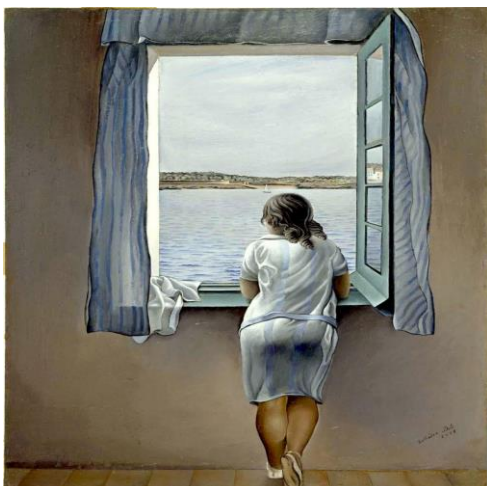
III.- Actividad:

- 1) Observa atentamente cada una de las obras artísticas.
- 2) Responde el recuadro de análisis de obra de acuerdo a cada punto solicitado, recuerda argumentar las respuestas con la finalidad de que sean mejor comprendidas las ideas planteadas por ti.
- 3) Puedes observar el ejemplo, para tener más claridad en lo solicitado.
- 4) Si los espacios de los recuadros no son suficientes, debes realizarlo en tu cuaderno (para tener un orden), puedes pegar la imagen si tu guía esta impresa de lo contrario escribir contenido y desarrollo en tu cuaderno.

Ejemplo:



Artista	Vicent van Gogh
Obra	Campo de trigo con cipreses.
Forma	Figurativa
Elementos del lenguaje visual	Colores cálidos y fríos realizando zonas con más intensidad para el efecto de sombras, líneas curvas que causan efecto del movimiento, pinceladas cortas y circulares.
Propósito comunicativo	Transmitir la tranquilidad que existe en el campo, haciéndonos sentir la libertad, serenidad, paz, armonía, de notar como el viento sopla en nuestro rostro mientras el cabello de despeina.
¿Qué te parece la obra observada? ¿Por qué?	Me parece una obra que logra muy bien el objetivo de transmitir tranquilidad, ya que si uno cierra los ojos puede conectarse con ese lugar y sentir esa sensación de estar en el lugar con aire puro, sin preocupación alguna.
Al observar la obra, ¿Qué cambios realizarías? ¿Por qué?	Para que esta obra tuviera más colores solamente agregaría flores en algunas zonas, para que nos diera no solamente tranquilidad, sino que también alegría.



Artista	Salvador Dalí
Obra	Suspiros de sal: Muchacha en la ventana.
Movimiento	RESPUESTA MODELO: Impresionista.
Forma	RESPUESTA MODELO: Figurativa
Elementos del lenguaje visual	RESPUESTA MODELO: Colores fríos específicamente tonos contemplados del azul, líneas rectas curvas y rectas, pinceladas largas y dirigidas.
Propósito comunicativo	RESPUESTA MODELO: Transmite serenidad al contemplar la brisa marina que golpea el rostro de la mujer, recibiendo el aire que entra por la ventana hacia un lugar lleno de soledad.
¿Qué te parece la obra observada? ¿Por qué?	RESPUESTA MODELO: Esto dependerá totalmente de la apreciación que cause y realice el o la estudiante de acuerdo a lo observado.
Al observar la obra, ¿Qué cambios realizarías? ¿Por qué?	RESPUESTA MODELO: Esto dependerá totalmente de la apreciación que cause y realice el o la estudiante de acuerdo a lo observado.



Artista	René Magritte
Obra	Los amantes.
Movimiento	RESPUESTA MODELO: Impresionista
Forma	RESPUESTA MODELO: Figurativa.
Elementos del lenguaje visual	RESPUESTA MODELO: Colores neutros, primarios y un tono azulino con cierta intensidad en algunas zonas de la pared, líneas rectas y curvas, pinceladas largas y dirigidas realizando contornos de imagen bien definidos.
Propósito comunicativo	RESPUESTA MODELO: Transmitir el amor secreto y prohibido de dos personas, que no pueden expresar sus sentimientos al resto de la gente y deciden ocultar ese amor, en la obra lo simboliza sus rostros cubiertos.
¿Qué te parece la obra observada? ¿Por qué?	RESPUESTA MODELO: Esto dependerá totalmente de la apreciación que cause y realice el o la estudiante de acuerdo a lo observado
Al observar la obra, ¿Qué cambios realizarías? ¿Por qué?	RESPUESTA MODELO: Esto dependerá totalmente de la apreciación que cause y realice el o la estudiante de acuerdo a lo observado



Y ahora manos a la obra...
Tú si puedes realizar un buen
trabajo, recuerda
¡Tú siempre puedes!