



Guía 2 de Artes Visuales 7° A Y B

Nombre:

Curso: 7°

Meta: Conocer técnicas de luz y sombra para posterior utilización de herramientas y procedimientos en dibujos propios.

OA2: Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

1.-Observa las siguientes imágenes y responde según tu apreciación.

IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



a) ¿Cuál crees que es el propósito comunicativo de estas obras?

RESPUESTA MODELO:

El propósito de estas obras es totalmente enfocado al entorno natural, tratando de transmitir que este tipo de paisajes y animales son parte importante nuestro ecosistema, que debemos valorar y apreciar nuestra flora y fauna, y que mejor forma de ser plasmado a través del arte con diferentes técnicas y aplicación de gama de colores.

b) ¿Qué materiales crees que se utilizaron para la creación de estas obras?

RESPUESTA MODELO

- ✓ **IMAGEN 1:** tinta china y/o acuarelas negras, pinceles, espátulas para pinturas en textiles.
- ✓ **IMAGEN 2:** acuarelas, variados pinceles los que ayudan al efecto de distintas formas de las pinceladas en la obra, espátulas las que ayudan a definir las líneas rectas y/o curvas.
- ✓ **IMAGEN 3:** carboncillo, lápiz grafito y goma.

c) ¿Cuáles crees que fueron las técnicas de pinturas utilizadas en cada una de ellas?

RESPUESTA MODELO

- ✓ **IMAGEN 1:** utiliza solo un color neutro, trabajando técnicas de perspectiva de profundidad, también trabaja técnicas de luz y sombreado y pinceladas simples rectas.
- ✓ **IMAGEN 2:** técnica de luz y sombreados en acuarelas, con pinceladas simples rectas y yuxtaposición (pinceladas que forman los árboles), perspectiva simple de profundidad.



- ✓ **IMAGEN 3:** solo una técnica que es de luz y sombreado, lo que permite que el animal se vea con un volumen real y no como una figura plana.

d) ¿Cuál crees que es la forma de lograr el volumen de las imágenes observadas?

RESPUESTA MODELO:

Se debe a la técnica de luz y sombreado, estas permiten definir bien que lugares específicos de la obra son las que se deben trabajar e ir realizando técnicas donde se iluminen más los lugares definidos.

REGISTRA INFORMACION EN EL CUADERNO

Técnica de luz y sombreado.

Pintar sombras y luces es uno de los ejercicios mas importantes en pintura. Hay que analizar el matiz del color (tipo de color: rojo, azul, verde etc) y su cantidad de luz. Vemos gracias a las variaciones de luz, o sea el tono. Todo tiene un tono mas o menos cerca de la luz o la oscuridad.

Todos los cuerpos tienen un volumen y forma, que percibimos gracias a la sombra.

Sin sombrear no sabemos si una figura representa un cuerpo plano o no.

Gracias a la combinación de luces y sombras representaremos la forma y volumen de un objeto dibujado.

Solo los efectos de luz y sombra nos permiten saber como es. En el caso de esta figura vemos que se trata de un cuerpo de superficie.

La forma de trabajo más común en esta técnica es el carboncillo o grafito.



Zonas de luz y sombras.

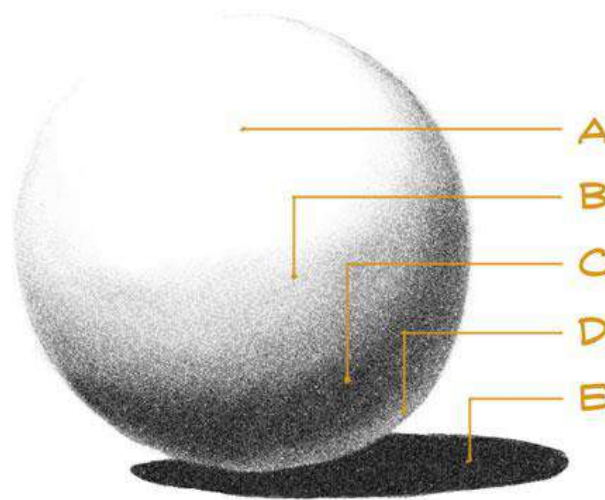
A: Zona iluminada o brillo: es la zona que mas cerca de la luz y, por lo tanto, esta mas iluminada que las demás. Es donde la luz es mas intensa pues cae directamente sobre la esfera.

B: Zona de medio tono: es donde la luz va cayendo sobre la esfera, vemos que va disminuyendo en intensidad pues ya no cae tan directamente motivos por el que poco a poco el brillo va pasando al medio tono.

C: Zona sombra propia: parte donde la luz no llega, y por lo tanto se produce la sombra propia.

D: Luz reflejada: reflejos producidos por las superficies próximas al objeto que aclaran la sombra propia. Ejemplo; nuestra esfera reposa sobre una mesa y dicha mesa refleja un poco de luz sobre la esfera.

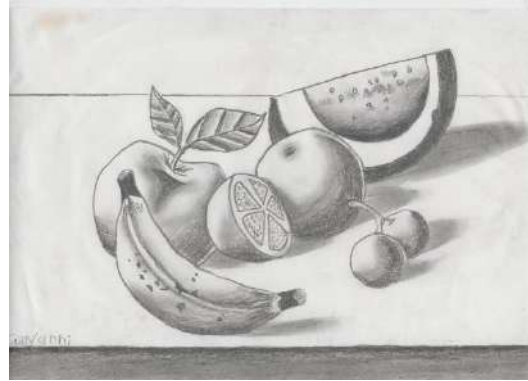
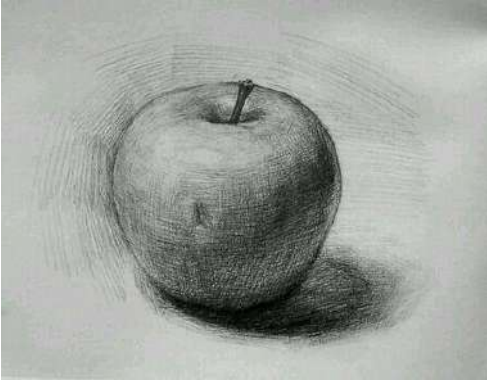
E: Sombra arrojada: es la silueta de la esfera que produce en la mesa.





2.- Considerando la información dada anteriormente, realiza un dibujo simple y/o sencillo donde apliques cada paso para lograr las técnicas de luz y sombras que se necesita para que la imagen tome volumen y no sea plana. Recuerda que debes de fijar un punto de donde viene la luz (observar la imagen de la esfera). (A continuación, mira el ejemplo dado, **RECUERDA QUE NO DEBE SER IGUAL O SIMILAR AL EJEMPLO, "CREAR NO ES COPIAR"**)

RESPUESTA MODELO:



REGISTRA Y DESARROLLA GUÍA EN TU CUADERNO.