

EVALUACIÓN FORMATIVA 6 MÚSICA-SEXTO-A-B-OA3- SEMANA-30

OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar, observar y escuchar instrumentos musicales tradicionales, a través de vídeos y textos informativos.

OA3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita, música de compositores chilenos y del mundo; Tradición oral, música chilena y sus orígenes; Popular, música chilena y sus influencias.

INDICADOR: Identifican elementos del lenguaje musical, su funcionalidad y morfología de los instrumentos.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 09/11 al 13/11

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

6° año A

6° año B

INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.
2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.
4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada dimos inicio a la Unidad 3 y revisamos distintos contenidos, como por ejemplo diversos instrumentos con su descripción y sonido. Ahora nos corresponde la evaluación formativa número 6, donde aplicarás todos los contenidos teóricos ya vistos, con la capacidad de identificar ciertos instrumentos o distintos tipos de música. ¡A comenzar!

La Zampoña



La zampoña

Es un instrumento de viento de la familia de las flautas de Pan, compuesto por tubos a modo de flautas, abiertos por un extremo y cerrados por el otro, dispuestos en forma vertical en una o dos hileras, todos de distintas longitudes y diámetros, lo que determina el sonido de cada uno al ser soplado por el tubo o ejecutor de dicha flauta, la zampoña es uno de los instrumentos más representativos de las culturas andinas. La zampoña es un instrumento de origen andino, utilizado especialmente en el altiplano andino, y en países como Bolivia, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Su desarrollo se inició hacia el siglo V, en la cultura Huari, localizada en el Perú. Desde esa época ha existido una extensa variedad de ellas. Hoy se las puede clasificar en 4 grandes grupos:

El siku o sikuri (en lengua aimara, que en castellano significa 'tubo que da sonido'), vinculado principalmente a grupos de la etnia aimara de Argentina, Chile, Bolivia y Perú.

La antara o pusa, de uso más extendido, que abarca desde el Ecuador andino hasta las sierras nortteñas de Argentina y Chile, comprendidos Bolivia y Perú, incluida en las prácticas musicales de diversas etnias, entre ellas, quechua, aimara, colla, lican antay y otras.

El charango



El charango

Es un instrumento de cuerda originario de los Andes. Posee cinco pares de cuerdas, aunque hay variaciones con menos o más cuerdas, pero casi siempre en cinco órdenes o juegos. El charango nace de la modificación de un instrumento de cuerda de origen europeo en la región de los Andes, durante la época virreinal. Generalmente se menciona la mandolina como el instrumento en que se basó la confección del charango, pero también se señala la vihuela como la base para su construcción. El charango puede tener varios tipos de caja de resonancia: la de armadillo, la de madera ahuecada o "vaciado" y la de madera laminada. Tradicionalmente estaba hecha con el caparazón de un armadillo, típica de la zona altiplánica de Oruro y Potosí (Bolivia), hasta Puno y Cuzco (Perú); pero las investigaciones acústicas y las consideraciones respecto a la protección del armadillo, el cual está en peligro de extinción, han dado auge al uso de la madera en su fabricación. Madera ahuecada o "vaciado": Caja de resonancia redonda, imitando al caparazón del armadillo, pero hecha de madera dura o semidura. A veces los artesanos adornan la caja con tallados preciosos. Se fabrican charangos de madera ahuecada de una sola pieza, o sea caja, mástil y clavijero ya no son partes separadas. Madera laminada: Charango creado en Perú, que consiste en una caja construida de manera similar a la guitarra española. Para la construcción del charango se emplean diferentes maderas, algunas son: alerce, algarrobo, caoba, carejeira, cedro, mara, naranjillo, noqal, palosanto, petereby, raulí.

3. 1) Según el texto, la zampoña es un instrumento de viento originario de: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) El Desierto
- B) Los Andes
- C) De la India
- D) De la cordillera de la costa

4. 2) La zampoña ¿A qué familia de instrumentos de viento pertenece? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) De los cordófonos
- B) De los percutidos
- C) De las flautas de Pan
- D) Ninguna de las anteriores

5. 3) Según el texto, La zampoña es un instrumento de origen andino, uno de los instrumentos más representativos de las culturas andinas utilizado especialmente en el altiplano y en países como: 1 punto

*

Marca solo un óvalo.

- A) Bolivia, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.
- B) México, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.
- C) Bolivia, México, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.
- D) Bolivia, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y México.

6. 4) Según la descripción, en la construcción de la Zampoña, TRADICIONALMENTE está hecha de: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Tubos de madera ahuecados
- B) Tubos de plástico
- C) Cañutos de caña
- D) Cilindros de resina

7. 5) Según el texto, la morfología de la zampoña vendría siendo: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Tubos a modo de flautas abiertos por un extremo y cerrados por el otro, dispuestos en forma Horizontal en una o dos hileras, todos de distintas longitudes y diámetros
- B) Tubos a modo de flautas abiertos por ambos extremos, dispuestos en forma vertical en una o dos hileras, todos de distintas longitudes y diámetros
- C) Tubos a modo de flautas abiertos por un extremo y cerrados por el otro, dispuestos en forma vertical en una o dos hileras, todos de distintas longitudes y diámetros
- D) Tubos a modo de flautas abiertos por un extremo y cerrados por el otro, dispuestos en forma vertical en una o dos hileras, todos de iguales longitudes y diámetros

8. 6) El desarrollo de la zampoña se inició hacia el siglo V, en la cultura Huari, localizada en el Perú. Desde esa época ha existido una extensa variedad de ellas. Hoy se las puede clasificar en 4 grandes grupos, que serían: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) El siku o sikuri
- B) La antara o pusa
- C) La Huari o antay
- D) Sólo A y B

9. 7) El charango es un instrumento de: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) percusión
- B) Cuerda
- C) Viento
- D) Electrónico

10. 8) El Charango es originario de: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) El amazonas
- B) El occidente
- C) Los Andes
- D) De Chile

11. 9) Normalmente ¿Cuántas cuerdas tiene el charango? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 6

12. 10) El charango nace de la modificación y referencia de otro u otros instrumentos de cuerda de origen europeo en la región de los Andes, durante la época virreinal. ¿Cuál o cuales serían estos instrumentos? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Vihuela
- B) Mandolina
- C) Guitarra
- D) Sólo A y B

13. 11) El charango puede tener varios tipos de caja de resonancia ¿Cuáles serían? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) La de armadillo
- B) La de madera ahuecada o "vaciado"
- C) La de madera laminada.
- D) Todas las anteriores

14. 12) Para la construcción del charango se emplean diferentes maderas, algunas son: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Alerce, algarrobo y caoba
- B) carejeira, cedro, mara y naranjillo
- C) nogal, palosanto, petereby y raulí
- D) Todas las anteriores

¡¡¡FELICIDADES!!! terminaste tu evaluación...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuándo regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios