

MUSICA-SEXTO-A-B-OA3-GUIA 24- SEMANA-29

OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar, observar y escuchar instrumentos musicales tradicionales, a través de vídeos y textos informativos.

OA3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita, música de compositores chilenos y del mundo; Tradición oral, música chilena y sus orígenes; Popular, música chilena y sus influencias.

INDICADOR: Identifican elementos del lenguaje musical, su funcionalidad y propósito en audiciones, interpretaciones y creaciones.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 02/11 al 06/11

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

6° año A

6° año B

INSTRUCCIONES



- 1.- Lee el recordemos que tiene que ver con lo trabajado la semana pasada.
- 2.- Leer contenido, es lo nuevo que trataremos en esta guía.
- 3.- Observa el vídeo relacionado al tema.
- 4.- Lee las preguntas y haz clic en aquella que consideres correcta.
- 5.- Pincha enviar y tendrás tus respuestas en forma automática.

RETROALIMENTACIÓN



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada revisamos distintos contenidos de música, como por ejemplo diversos instrumentos con su descripción y sonido. Continuaremos viendo otros instrumentos musicales dentro de la gama que existe. Recuerda que es importante que aprendas a reconocer el sonido y morfología de distintos instrumentos, para que en clases futuras lo llevemos a la práctica ¡A comenzar!

CONTENIDOS



Esta semana comenzaremos la Unidad N°3, pero revisando contenidos que son de la misma línea de lo que vimos la clase pasada, estos referidos a los diversos contextos y culturas, a música de compositores americanos y del mundo, folclor, música de pueblos originarios, música americana y sus orígenes y música de películas. Así que comencemos.

Zampoña



La zampoña es un instrumento de viento de la familia de las flautas de Pan, compuesto por tubos a modo de flautas, abiertos por un extremo y cerrados por el otro, dispuestos en forma vertical en una o dos hileras, todos de distintas longitudes y diámetros, lo que determina el sonido de cada uno al ser soplado por el tubo o ejecutor de dicha flauta, por otra parte, cada uno de dichos tubos da una nota de la escala musical, así, los tubos de mayor tamaño emiten sonidos más graves y viceversa. Es un instrumento tradicionalmente hecho de cañutos de caña y cuya complejidad de su estructura hace suponer una larga data de desarrollo

La zampoña es un instrumento de origen andino, uno de los instrumentos más representativos de las culturas andinas utilizado especialmente en el altiplano y en países como Bolivia, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Su desarrollo se inició hacia el siglo V, en la cultura Huari, localizada en el Perú.



Componentes del instrumento



Componentes de la zampoña

La zampoña está compuesta por hileras de tubos longitudinales, cerrados en el extremo distal, compuesto de dos partes, llamadas AMARROS: uno que contiene seis cañas (y que se conoce como IRA, del Aimara que significa "macho" ó "el que conduce, el que pregunta") y otro amarro que consta de siete cañas (ARCA, "hembra" ó "el que prosigue, el que contesta"), aunque según el tipo de zampoña estas cantidades pueden variar notoriamente. De esta manera, la zampoña IRA carece de los sonidos que tiene la zampoña ARCA, y viceversa y sólo entre ambas se logra obtener la escala musical completa. La zampoña, puede ser tocada por un solo músico o bien por parejas o en grupo, donde se interpreta la música con sus dos amarros por separado. En tiempos prehispánicos se optaba más por tocar el instrumento en grupo, algo que se conoce comúnmente como sicuriada. Esta característica que aparentemente es una limitación técnica, obedece más bien a profundos conceptos del mundo andino, los cuales repercuten en el modo de concebir la música, como creación colectiva antes que individual. En la actualidad la zampoña está incursionando en el ámbito urbano, perfilándose como un instrumento solista, donde han sobresalido algunas personas especializadas en su ejecución.

Sonido de la Zampoña



<http://youtube.com/watch?v=FCW4q-q6kMU>

3. 1) Según el texto, la zampoña es un instrumento de viento originario de: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) El amazonas
- B) Los Andes
- C) Occidente
- D) Del sur de Chile

4. 2) La zampoña ¿A qué familia de instrumentos de viento pertenece? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) De los percutidos
- B) De los cordófonos
- C) De las flautas de Pan
- D) Ninguna de las anteriores

5. 3) Según el texto, La zampoña es un instrumento de origen andino, uno de los instrumentos más representativos de las culturas andinas utilizado especialmente en el altiplano y en países como:

1 punto

*

Marca solo un óvalo.

- A) Bolivia y Argentina
- B) Chile y Colombia
- C) Ecuador y Perú
- D) Todas las anteriores

6. 4) Según la descripción, en la construcción de la Zampoña, TRADICIONALMENTE está hecha de: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Tubos de madera ahuecados
- B) Tubos de plástico
- C) Cañutos de caña
- D) Ninguna de las anteriores

Ticket de salida



7. 5) De acuerdo a lo visto, explica en qué varía o depende el sonido de la zampoña de acuerdo a sus componentes. * 1 punto

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu guía...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios