

# EVALUACIÓN-FORMATIVA 5-MÚSICA-SEXTO-A-B-OA4-SEMANA-25

OBJETIVO DE LA CLASE: Demostrar dominio sobre instrumentos musicales de las distintas zonas de Chile, a través de videos y textos informativos.

OA4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

INDICADOR: Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 05/10 al 10/10

**\*Obligatorio**

1. Nombre de estudiante \*

---

2. Curso \*

*Marca solo un óvalo.*

6° año A

6° año B

## INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.
2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.
4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

Lee la información de los instrumentos: violín, piano y guitarra y responde las preguntas 1 a 4

El violín	El piano
<p>Es un instrumento de cuerda, quién lo toca recibe el nombre de violinista. En los violines antiguos, las cuerdas eran de tripa. Hoy pueden ser también de metal o de tripa entorchada con aluminio, plata o acero; la cuerda en "MI", la más aguda (llamada cantino) es directamente un hilo de acero, y, ocasionalmente, de oro. El cuerpo del violín posee una forma abombada, con silueta estilizada determinada por una curvatura superior e inferior con un estrechamiento a la cintura en forma de C. Las tapas del violín se modelan con suaves curvas que proporcionan la característica de abovedado. Los aros, que van alrededor del violín dando la silueta, son de poca altura, el mástil posee cierto ángulo de inclinación hacia atrás respecto al eje vertical, longitudinal y se remata por un caracol llamado colochó o voluta. La estructura interna del violín la constituyen dos elementos fundamentales en la producción sonora del instrumento dados por la barra armónica y el alma. La barra armónica corre a lo largo de la tapa justo debajo de las cuerdas graves y el alma está ubicada justo debajo del pie derecho del puente donde se ubican las cuerdas agudas. El arco es una vara estrecha, de curva suave y construida idóneamente en la dura madera del palo brasil o «de Pernambuco», crines de cola de caballo, siendo las de mejor calidad las llamadas "Mongolia", que provienen de climas fríos donde el pelo es más fino y resistente. Tal cinta va desde una punta a la otra del arco. Para que las cuerdas vibren y suenen de un modo eficiente, la cinta de cola de caballo del arco debe ser frotada adecuada y regularmente con una resina llamada colofonia (en España se llama "perrubia").</p>	<p>Es un instrumento musical armónico clasificado como instrumento de percusión y de cuerdas percutidas. El músico que toca el piano se llama pianista. Está compuesto por una caja de resonancia, a la que se ha agregado un teclado mediante el cual se percuten las cuerdas de acero con martillos forrados de fieltro, produciendo el sonido. Las vibraciones se transmiten a través de los puentes a la tabla armónica, que las amplifica. Está formado por un arpa cromática de cuerdas múltiples, accionada por un mecanismo de percusión indirecta, a la que se le han añadido apagadores. Fue inventado en torno al año 1700 por el paduano Bartolomeo Cristofori.</p> <p>A lo largo de la historia han existido diferentes tipos de pianos, pero los más comunes son el piano de cola y el piano vertical o de pared. La afinación del piano es un factor primordial en la acústica del instrumento y se realiza modificando la tensión de las cuerdas de manera que estas vibren en las frecuencias adecuadas. En la música occidental, el piano se puede utilizar para la interpretación solista, para la música de cámara, para el acompañamiento, para ayudar a componer y para ensayar. Destacan figuras como Frédéric Chopin, Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Claude Debussy o Piotr Ilich Chaikovski. Fue el instrumento representativo del romanticismo musical y ha tenido un papel relevante en la sociedad, especialmente entre las clases más acomodadas de los siglos XVIII y XIX.</p>

## HISTORIA DE LA GUITARRA

## Consagración de la guitarra clásica (siglos XIX y principios del XX)

Durante la primera mitad del siglo XIX, en el periodo Pre-romántico, la guitarra conseguirá al fin su aceptación como instrumento de concierto en toda Europa. Uno de los mitos de su tiempo, el famoso violinista Niccolò Paganini compuso un considerable número de obras para guitarra. Aunque se habla de que Franz Schubert fue un gran aficionado al instrumento, existen claros indicios para creer que se trata de una leyenda y que Schubert no tuvo una especial predilección por la guitarra. Tal y como Stephen Kenyon argumenta, se trata de un mito creado por errores de traducción en algunos escritos sobre el compositor vienés. Es la época (1833) en la que el instrumento se implanta en Estados Unidos de la mano de un emigrante austriaco Christian Frederick Martín, aunque allí sufrirá otro tipo de evolución incorporando cuerdas de acero para integrarse en las particularidades de la música popular de ese país. En España sobresalieron a principio de siglo, dos guitarristas fundamentales en la historia del instrumento Fernando Sor y Dionisio Aguado. Fernando Sor (1778/1839) es considerado como el mayor compositor de guitarra del siglo XIX y su labor interpretativa, compositora e incluso didáctica (*Méthode pour la guitare*) (1830) contribuyó de modo destacado al prestigio de la guitarra en gran parte de Europa.

3. 1) El violín es un instrumento musical de: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Viento
- B) Cuerda
- C) Percusión
- D) Eléctrico

4. 2) Quien toca el violín recibe el nombre de: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Bajista
- B) Guitarrista
- C) Violinista
- D) Pianista

5. 3) Según el texto, en violines ANTIGUOS, las cuerdas ¿De qué material eran? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Plástico
- B) Acero
- C) Tripa
- D) Ninguna de las anteriores

6. 4) El piano es un instrumento musical armónico clasificado como instrumento de \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Sólo de cuerda
- B) Sólo de percusión
- C) percusión y de cuerdas percutidas
- D) De viento y de cuerdas percutidas

Lee las características del bombo y el xilófono y responde las preguntas 5 a 8.

El bombo	El xilófono
<p>Es un instrumento musical de percusión membranófono, de timbre muy grave aunque de tono indeterminado. Debido a su sonido grave, se usa habitualmente para marcar y mantener el pulso en diversos estilos de música. El instrumento evolucionó desde su introducción en Europa en el siglo XVIII por medio de las bandas jenizaras hasta los distintos tipos de bombo existentes en la actualidad: el bombo de concierto, utilizado en bandas de música sinfónica, orquestas y en música de cámara; el bombo de marcha, utilizado comúnmente por diversas agrupaciones musicales en desfiles o eventos al aire libre; y el bombo de batería, desarrollado desde comienzos del siglo XX y presente en la música de determinados géneros, como rock, pop y jazz. La invención de los parches de plástico constituyó un paso determinante en la evolución del bombo, pues ayudó a aumentar la durabilidad de los parches respecto a los anteriores modelos fabricados con piel, aunque estos son todavía apreciados por ofrecer una mayor calidad de sonido.</p>	<p>Es un instrumento musical de percusión. Cada lámina se afina según un tono específico (nota musical) de la escala cromática. Como se puede afinar, se trata de un laminófono de sonido determinado. El orden de las láminas es similar al orden del teclado de piano.</p> <p>El xilófono utiliza tanto la técnica de tambor afinable como la avanzada de mazos. Tiene un timbre más vivo que la marimba, y las notas se sostienen menos. Los xilófonos modernos incluyen láminas de percusión cortas.</p> 

7. 5) El bombo es un instrumento musical de: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Electrónico
- B) Percusión
- C) Cuerda
- D) Ninguno de los anteriores

8. 6) El instrumento evolucionó desde su introducción en Europa en el siglo XVIII por medio de las bandas jenízaras hasta los distintos tipos de bombo existentes en la actualidad, como: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) el bombo de concierto
- B) el bombo de marcha
- C) el bombo de batería
- D) Todas las anteriores

9. 7) Según el texto, ¿Cuál es el bombo que está presente en la música de determinados géneros musicales como el rock, pop y jazz? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) el bombo de concierto
- B) el bombo de batería
- C) el bombo de marcha
- D) Ninguna de las anteriores

10. 8) El xilófono es un instrumento musical de percusión, y cada lámina se afina según un tono específico (nota musical) de:. \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) El pentagrama
- B) La escala cromática
- C) La escala numérica
- D) Todas las anteriores

Lee la información sobre guitarra eléctrica y responde las preguntas 9 a 12.

La guitarra eléctrica	
<p>Es un instrumento musical de seis cuerdas normalmente, que utiliza el principio de inducción electromagnética para convertir las vibraciones de sus cuerdas de metal en señales eléctricas. El sonido de la guitarra se verá influido por el diseño y ubicación de las pastillas, la escala y en menor medida por el puente y la cejilla, el uso de los círculos de la escala modificará el sonido de cada una de sus cuerdas. Dado que la señal generada es relativamente débil, esta se amplifica antes de enviarla a un altavoz. Esta señal de salida de la guitarra eléctrica puede ser fácilmente alterada mediante circuitos electrónicos para modificar algunos aspectos del sonido. A menudo, la señal se modifica con efectos como reverberación y la distorsión. Concebida en 1915, la guitarra eléctrica surgió de una necesidad de los músicos de jazz, tratando de amplificar su sonido. Desde entonces, se ha convertido en un instrumento musical de cuerdas, capaz de una multitud de sonidos y estilos gracias al desarrollo de sistemas externos como los pedales analógicos y digitales. Sirve como un componente importante en el desarrollo del rock and roll y de otros géneros de la música, en especial el funk.</p>	<p>La guitarra eléctrica fue inventada en la primera mitad del siglo XX con la labor de Leo Fender que empezaría la revolución de ese instrumento llegando a comercializarse a nivel mundial. Sin saberlo, Fender crearía una gran historia con su nueva invención, consecuencia de la aparición del amplificador en el año 1935. A partir de ese momento fueron muchos los instrumentos que sufrieron alteraciones en su diseño acústico tradicional e incorporaron algún tipo de sistema eléctrico.</p> <p>La guitarra fue uno de los primeros en adaptarse y a pesar de que varias marcas innovaron en esa dirección en poco tiempo, la manufactura de la primera guitarra eléctrica se le puede atribuir a la marca Rickenbacker. Los primeros músicos en adoptar este sistema para tocar fueron guitarristas de operetas y Jazz, quienes previamente no contaban con los medios para que su instrumento se escuchara dentro de las orquestas. Leo Fender diseñó la primera guitarra eléctrica sólida con mástil desmontable y pocas piezas, para que los intérpretes no tuvieran problemas al tener que cambiar piezas del instrumento gastadas o rotas por el uso. Era el nacimiento de la Fender Broadcaster, la cual tenía forma de telecaster pero tuvo problemas con el nombre con Gretsch quien le prohibió utilizar ese nombre las guitarras de esos años son conocidas como Nocaster hasta que se inventó el nombre de Telecaster, primera de muchas guitarras eléctricas de cuerpo sólido, dando paso a una era de músicos.</p>
	

11. 9) Según lo leído, "Los primeros músicos en adoptar este sistema para tocar fueron guitarristas de": \*

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Jazz
- B) Operetas
- C) Rock
- D) A y B

12. 10) Según lo descrito, El sonido de la guitarra, cuando emite esta señal, puede ser modifica con efectos como: \*

*Marca solo un óvalo.*

- A) Los acordes
- B) Las notas musicales
- C) Reverberación y la distorsión
- D) Ninguna de las anteriores

13. 11) Según el texto, "la guitarra eléctrica surgió de una necesidad de los músicos de jazz" ¿Debido a qué necesidad? \*

*Marca solo un óvalo.*

- A) Por la cantidad de guitarristas en las bandas de Jazz
- B) De incorporar otro tipo de sonido
- C) De amplificar su sonido
- D) Ninguna de las anteriores

14. 12) Según el texto, "La guitarra eléctrica es un instrumento musical de seis cuerdas normalmente, que utiliza el principio de inducción electromagnética para convertir las vibraciones de sus cuerdas de metal en": \*

*Marca solo un óvalo.*

- A) Notas musicales
- B) Señales eléctricas
- C) Tonos
- D) Acordes



¡¡¡FELICIDADES!!! terminaste tu evaluación...

**¡TE EXTRAÑO MUCHO!**  
**TE PROMETO QUE PRONTO NOS**  
**VOLVEREMOS A VER**  
**Y JUNTOS VOLVEREMOS A**  
Sonreír Pintar Cantar  
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios