

EVALUACIÓN-FORMATIVA 4-MÚSICA-SEXTO-A-B-OA4-SEMANA-21

OBJETIVO DE LA CLASE: Demostrar dominio sobre instrumentos musicales de las distintas zonas de Chile, a través de videos y textos informativos.

OA4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

INDICADOR: Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 31/08 al 04/09

***Obligatorio**

1. Nombre de estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

6° año A

6° año B

INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.
2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.
4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

REVISEMOS LOS CONTENIDOS QUE VIMOS LA SEMANA PASADA...

GUITARRA

La guitarra, también conocida como guitarra clásica o guitarra española, es un instrumento musical de la familia de los cordófonos, es decir los instrumentos que producen su sonido al hacer vibrar las cuerdas. Es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero —generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca) y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten hacer sonar las diferentes notas.



HISTORIA DE LA GUITARRA

Consagración de la guitarra clásica (siglos XIX y principios del XX)

Durante la primera mitad del siglo XIX, en el periodo Pre-romántico, la guitarra conseguirá al fin su aceptación como instrumento de concierto en toda Europa. Uno de los mitos de su tiempo, el famoso violinista Niccolò Paganini compuso un considerable número de obras para guitarra. Aunque se habla de que Franz Schubert fue un gran aficionado al instrumento, existen claros indicios para creer que se trata de una leyenda y que Schubert no tuvo una especial predilección por la guitarra. Tal y como Stephen Kenyon argumenta, se trata de un mito creado por errores de traducción en algunos escritos sobre el compositor vienés. Es la época (1833) en la que el instrumento se implanta en Estados Unidos de la mano de un emigrante austriaco Christian Frederick Martín, aunque allí sufrirá otro tipo de evolución incorporando cuerdas de acero para integrarse en las particularidades de la música popular de ese país. En España sobresalieron a principio de siglo, dos guitarristas fundamentales en la historia del instrumento Fernando Sor y Dionisio Aguado. Fernando Sor (1778/1839) es considerado como el mayor compositor de guitarra del siglo XIX y su labor interpretativa, compositora e incluso didáctica (*Méthode pour la guitare*) (1830) contribuyó de modo destacado al prestigio de la guitarra en gran parte de Europa.

3. 1) La guitarra es un instrumento musical de la familia de los cordófonos, es decir, de: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Viento
- B) Cuerda
- C) Percusión
- D) Eléctrico

4. 2) Según el texto ¿ Cuantas cuerdas tiene actualmente la guitarra? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

A) 4

B) 5

C) 6

D) 8

5. 3) En la época (1833), el instrumento (guitarra) se implanta en Estados Unidos, de la mano de un emigrante austriaco llamado: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

A) Christian Frederick Martín

B) Fernando Sor

C) Dionisio Aguado

D) Niccolò Paganini

6. 4) La guitarra conseguirá al fin su aceptación como instrumento de concierto en toda Europa, durante la primera mitad del siglo XIX, en el periodo: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

A) Del Renacimiento

B) Del Romanticismo

C) Del Pre-romántico

D) De Ilustración

7. 5) Según el texto ¿Qué español es considerado como el mayor compositor de guitarra del siglo XIX? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Niccoló Paganini
- B) Fernando Sor
- C) Franz Schubert
- D) Ninguno de los anteriores

Ademas...

La guitarra en América
<p>La llegada de los colonizadores españoles a América, extendió los instrumentos de cuerda: guitarras, vihuelas... entre la población indígena y más tarde criolla del Nuevo Continente que la adoptó en sus formas musicales. Surgiendo una serie de instrumentos autóctonos de la familia de la guitarra como el tiple colombiano, la jarana mexicana, la mejoranera panameña, el charango peruano - boliviano, el tres cubano, el cuatro puertorriqueño... Convirtiéndose con el paso del tiempo en un elemento fundamental de su propio folclore. De esta forma tras la independencia, la música culta de esos países arropados por el nacionalismo musical de finales del siglo XIX, buscó en su propio folclore fuentes de inspiración, y se encontró con la guitarra. De la importancia y el desarrollo de la guitarra clásica española en Latinoamérica, durante el siglo XX, da muestra el hecho de que Andrés Segovia consideraba el mejor compositor para guitarra de todos los tiempos al mexicano Manuel M. Ponce (1882/1948) Pianista, compositor, director de orquesta crítico musical que tan importante papel desempeñó en la historia artística de su país. Y, cuya obra, tanto por la extensión como por la calidad, en la actualidad es piedra angular del repertorio de los guitarristas de todo el mundo. Junto a él, destaca el brasileño Heitor Villa-Lobos (1887/1959) Formado también en París, su obra de inspiración brasileña, constituye una considerable aportación a los valores americanos. Junto a sus grandes obras, fue creador de una importante colección de estudios y preludios para guitarra, instrumento del que fue un gran conocedor y que destacan por su desarrollo y la originalidad de su temática, o el cubano Leo Brouwer (1939) Director de orquesta, compositor y guitarrista. Considerado, en el campo específico de la guitarra el más importante de los actuales autores.</p>

8. 6) Según el texto, "La llegada de los colonizadores españoles a América, extendió los instrumentos de cuerda" como: *
- 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Violin y Violonchelo
- B) Guitarras y vihuelas
- C) Charango y mandolina
- D) Arpa y Violin

9. 7) Según el texto, "Entre la población indígena y más tarde criolla del Nuevo Continente adoptó la guitarra en sus formas musicales, surgiendo una serie de instrumentos autóctonos de la familia de la guitarra como el tiple colombiano, la jarana mexicana, la mejoranera panameña, el charango peruano - boliviano, y por ultimo: *
- 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) El tiple chileno y el charango jamaicano
- B) El tres cubano, el cuatro puertorriqueño.
- C) El arpa octava y la guitarra uruguaya
- D) Ninguna de las anteriores

10. 8) ¿Durante qué siglo , la guitarra clásica española tuvo importancia y el desarrollo en Latinoamérica? *
- 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) El siglo XX
- B) El siglo XIX
- C) El siglo XXI
- D) El siglo XVIII

11. 9) Según el texto, Andrés Segovia ¿A quien consideraba el mejor compositor para guitarra de todos los tiempos? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Fernando Sor
- B) Manuel M. Ponce
- C) Dionisio Aguado
- D) Ninguno de los anteriores

Otro instrumento...

FLAUTA

Se denomina flauta a un tipo de instrumento musical de viento. Constan de un tubo, generalmente de madera o metal (pero también de hueso, marfil, cristal, porcelana, plásticos o resinas, etc.), con una serie de orificios y una boquilla, en el borde del cual (bisel) se produce el sonido. En algunas culturas también existen flautas que se tocan a través de la nariz. Abriendo o cerrando los orificios del cuerpo (tubo) del instrumento se cambia la longitud del aire vibrante dentro del tubo, definiendo así la altura del sonido. Los orificios se tapan en algunos casos directamente con la yema de los dedos, en otras con llaves



12. 10) La flauta, es un instrumento musical de: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Percusión
- B) Cuerda
- C) Viento
- D) Electrico

13. 11) Según la descripción física de la flauta, "Consta de un tubo, generalmente de madera o metal (pero también de hueso, marfil, cristal, porcelana, plásticos o resinas, etc.), con una serie de": ... *

Marca solo un óvalo.

- A) Marcas y relieves
- B) Orificios y una boquilla
- C) Teclas y botones
- D) Ninguna de las anteriores

14. 12) Según el texto, en la manipulación de la flauta, ¿Cómo se tapan los orificios? *

Marca solo un óvalo.

- A) Con un tapon
- B) Con la yema de los dedos o llave
- C) Con la boca
- D) Con la palma de la mano

¡¡¡FELICIDADES!!! terminaste tu evaluación...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios