

MÚSICA-SEXTO-A-B-OA1- GUÍA 17-SEMANA-19

Objetivo: Identificar conceptos e historia de nuestra cultura musical, correspondientes a los contenidos tratados en las clases anteriores.

OA3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, "La voz de las calles" de P. H. Allende, "Evocaciones Huilliches" de Carlos Isamitt, "Fanfarria para el hombre común" de A. Copland); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén); Popular (jazz, rock, fusión etc.), música chilena y sus influencias (por ejemplo, Los porfiados de la Cueca y La Ley). Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.

Prof.: Judith Canales Sepúlveda

Semana: 17/08 al 21/08

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

6° año A

6° año B

RETROALIMENTACIÓN

¡HOLA!



¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada trabajamos en la evaluación formativa N°3 donde aprendimos sobre nuestro folclor y su historia. Recuerda que el "Folclor, Folclore o Folklore", es el cuerpo expresivo de la cultura compartida por un grupo particular de personas; abarca las tradiciones comunes a esa cultura, subcultura o grupo. Estas incluyen tradiciones orales como cuentos, leyendas, proverbios, chistes, música tradicional y cultura material (ejemplo: juguetes hechos a mano). El "folclor" también incluye las tradiciones, las formas y rituales de las celebraciones como la Navidad, las bodas, las danzas folclóricas y los ritos de iniciación.

CONTENIDOS



Los contenidos que reforzaremos son los referidos a música de compositores chilenos y del mundo, Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Grupo Cuncumén); Popular), música chilena y sus influencias. De esta manera, se pretende que puedas interiorizar cada uno de los conceptos para que después en clases futuras podamos poner en práctica las diferentes situaciones de aprendizaje.

INSTRUCCIONES



- 1.- Lee el recordemos que tiene que ver con lo trabajado la semana pasada.
- 2.- Leer contenido, es lo nuevo que trataremos en esta guía.
- 3.- Observa el vídeo relacionado al tema.
- 4.- Lee las preguntas y haz clic en aquella que consideres correcta.
- 5.- Pincha enviar y tendrás tus respuestas en forma automática.

"LA PÉRGOLA DE LAS FLORES"



En abril de 1960 se estrenó en la Sala Camilo Henríquez de Santiago la comedia musical "La pérgola de las flores", el trabajo más conocido de Isidora Aguirre. Contó con la dirección de Eugenio Guzmán, composición musical y letras de canciones de Francisco Flores del Campo, arreglos musicales de Vicente Bianchi.

Historia: La obra narra la lucha que dieron las pergoleras de Santiago por no perder su tradicional lugar de trabajo -la pérgola de las flores, ubicada en la Alameda justo afuera de la Iglesia San Francisco- pero también la llegada de Carmela, una joven campesina que arribaba a la ciudad de Santiago en pleno proceso de urbanización y modernización. Era una historia de amor, de tradiciones, pero también de negociación entre las clases bajas y las autoridades. La lucha de las pergoleras y la vida de Carmela en la ciudad se ambientó en el año 1929. Durante los 2000 diversos conjuntos teatrales siguieron interpretándola, el año 2002, por ejemplo, Carmen Barros, la actriz que interpretó a Carmela en 1960, dirigió una de las últimas grandes temporadas de "La pérgola de las flores".



Video: Especial "La pérgola de las flores" 1986



<http://youtube.com/watch?v=ALXcSwoKpl>



Cuncumén está en la historia y en el presente de la música folclórica en Chile. Fue el grupo donde primero actuaron dos figuras de la Nueva Canción Chilena: Rolando Alarcón y Víctor Jara. Y es el mayor de los conjuntos que, al alero de Margot Loyola y Violeta Parra en los '50, cultivaron la recopilación musical y su "proyección folclórica" en escenarios y discos. En medio se interpuso el exilio, pero hoy Cuncumén sigue activo, suma más de 48 integrantes en su carrera y se apresta a cumplir cincuenta años.

COMIENZOS: Sylvia Urbina, Rolando Alarcón y Alejandro Reyes, entre otros, se reencontraron en febrero de 1955 en uno de los cursos de folclor que Margot Loyola dictaba desde 1949 formando el grupo. Actuaron como Conjunto de Alumnos de Margot Loyola hasta que, a sugerencia del arquitecto Miguel Lawner, se bautizaron Cuncumén, nombre que en mapudungun significa "murmullo de agua". Desde el comienzo Cuncumén mostró dos rasgos claros. En vez de limitarse a la música, fue un grupo de cantos y danzas, tanto en sus giras europeas como en las fondas de Violeta Parra en el Parque Cousiño en 1958 y 1959. Y además se encomendó a las fuentes puras. Ya en el primer Cuncumén estaba a distancia de la música típica que hasta entonces dominaba el gusto mayoritario en Chile. "Esa era la cosa más popular. Se situaban en el folclor como los conjuntos de cámara en la música docta. Con la pureza, la exquisitez sin premura". En 1973 preparaban un disco que quedó inédito tras el golpe de Estado.

Video: Conjunto Cuncumén - El Folklore de Chile Vol. 5 (1958)



<http://youtube.com/watch?v=R7NjJxoP6w>

3. 1) ¿ En qué año se estrenó la pérgola de las flores en la sala Camilo Henríquez? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) 1950
- B) 1960
- C) 1850
- D) 1860

4. 2) Según la Obra ¿Quién era Carmela? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) La Autora de la obra
- B) El nombre de la obra
- C) Una joven campesina que arribaba a la ciudad de Santiago
- D) El nombre de una pérgola

5. 3) Según lo leído ¿Qué significa "Cuncumén"? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Es el nombre de un árbol
- B) El nombre de una ave
- C) Murmullo de agua en mapudungun
- D) Nombre basado en la unión de siglas

6. 4) ¿Quiénes fueron las dos figuras populares que pertenecieron al conjunto "Cuncumén"? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Violeta Parra y Margot Loyola
- B) Margot Loyola y Rolando Alarcón
- C) Víctor Jara y Rolando Alarcón
- D) Miguel Lawner y Víctor Jara

Ticket de salida

7. 5) El "Cuncumén" era un grupo de cantos y danzas, se presentaban en sus giras, pero también en una Fonda en el Parque Cousiño. ¿Qué relación existe entre la obra y el grupo musical? fundamenta tu respuesta. * 1 punto

¡¡¡FELICITACIONES!!! Terminaste tu guía...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios