

# MÚSICA-SEXTO-A-B-OA3-GUÍA-16-SEMANA 18

OBJETIVO DE LA CLASE: Escuchar y conocer música de compositores chilenos y de diferentes partes del mundo expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, visuales, musicales) a través de un texto informativo y video musical.

OA1: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, "La voz de las calles" de P. H. Allende, "Evocaciones Huilliches" de Carlos Isamitt, "Fanfarria para el hombre común" de A. Copland); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén); Popular (jazz, rock, fusión etc.), música chilena y sus influencias (por ejemplo, Los porfiados de la Cueca y La Ley). Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda

Semana: 03/08 al 07/08

**\*Obligatorio**

1. Nombre del estudiante \*

---

2. Curso \*

*Marca solo un óvalo.*

6° año A

6° año B

## INSTRUCCIONES



- 1.- Lee el recordemos que tiene que ver con lo trabajado la semana pasada.
- 2.- Leer contenido, es lo nuevo que trataremos en esta guía.
- 3.- Observa el vídeo relacionado al tema.
- 4.- Lee las preguntas y haz clic en aquella que consideres correcta.
- 5.- Pincha enviar y tendrás tus respuestas en forma automática.

## RETROALIMENTACIÓN



**¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada vimos música popular chilena, con el objetivo de conocer sobre nuestra historia, a través de la revisión de contenidos y la escucha de música famosa que representa la identidad de nuestro pueblo. Recuerda que cuando hablamos de «identidad», nos referimos a una serie de características específicas, como lo son la geografía, Historia, economía, política, tradiciones y costumbres, que configuran la cultura de un grupo de personas o comunidad, formando así su identidad como pueblo.**

## CONTENIDOS



**Esta semana continuaremos con la Unidad N° 2 y revisaremos otro trabajo musical importante de nuestra cultura musical en el que revisaremos su historia, compositor, y escucharemos su obra.**

Sabías que..

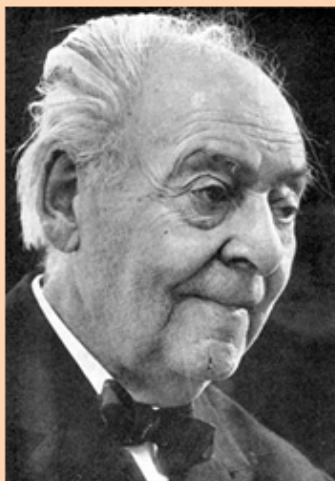
**Carlos Isamitt, Evocaciones Huilliches  
(1945) y evocaciones araucanas**

- La música Huilliche o Williche es completamente afín a la mapuche, se trata del mismo pueblo con una lengua relativamente común y con algunas diferencias específicas por su situación geográfica.
- **Evocaciones araucanas:**
- Isamitt investigó diversas facetas de la música folclórica chilena, pero los principales estudios los realizó a lo largo de la década de 1930 en reducciones araucanas. Esto dio como resultado una enorme colección de transcripciones y grabaciones, que a la larga influyeron en la incorporación directa e indirecta de ese material en su propia creación como compositor.
- Además es el primer compositor en incorporar canciones indígenas con sus textos originales en sus obras.

¿Quién era Carlos Isamitt?

### Carlos Isamitt

- Primer compositor chileno en emplear el método dodecafónico, Carlos Isamitt también fue un estudioso experto en la música araucana, la que investigó largamente desde la academia, décadas antes de la época más activa de la recopilación. Una de sus composiciones más relevantes en esta línea, y con que mayormente se le conoce, es "Friso araucano", de 1931. Isamitt estudió música en la Escuela Normal de Santiago y el Conservatorio Nacional, así como pintura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes, entidad que incluso llegó a dirigir. Es uno de los nombres principales en la música clásica en los inicios del siglo XX.



Evocaciones Huilliches de Carlos Isamitt



<http://youtube.com/watch?v=eWU89hurod0>

3. 1) La música Huilliche es completamente a fin con: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) La Selknam  
 B) La Aymara  
 C) La Mapuche  
 D) La Atacameña

4. 2) Isamitt investigó diversas facetas de la música folclórica chilena, pero los principales estudios los realizó a lo largo de la década: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Del 1920  
 B) Del 1940  
 C) Del 1930  
 D) Del 1950

5. 3) Una de las composiciones mas relevantes de la música araucana se le conoce con el nombre de: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) El gavián  
 B) Friso araucano  
 C) Paloma ausente  
 D) Aquí te traigo una rosa

6. 4) ¿Donde estudió música Carlos Isamitt? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Bellas Artes
- B) Universidad de Chile
- C) La Escuela Normal de Santiago y el Conservatorio Nacional
- D) Escuela Moderna de música

Ticket de salida

7. 5) Según la lectura ¿El pueblo Huilliche y el pueblo mapuche son lo mismo? Explica. \*

1 punto

---

---

---

---

---

Lo lograste...

**Felicitaciones por terminar tu guía.  
Cuídate Mucho y recuerda quedarte en  
casa.**



**¡Te EXTRAÑO MUCHO!**  
**TE PROMETO QUE PRONTO NOS**  
**VOLVEREMOS A VER**  
**Y JUNTOS VOLVEREMOS A**  
Sonreír Pintar Cantar  
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuándo regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios