

EVALUACIÓN-FORMATIVA-MÚSICA-6°A B-OA3-SEMANA17

Objetivo: Demostrar dominio de conceptos e historia de nuestra cultura musical, correspondientes a los contenidos tratados en las clases anteriores.

OA3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, "La voz de las calles" de P. H. Allende, "Evocaciones Huilliches" de Carlos Isamitt, "Fanfarria para el hombre común" de A. Copland); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén); Popular (jazz, rock, fusión etc.), música chilena y sus influencias (por ejemplo, Los porfiados de la Cueca y La Ley). Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.

Prof.: Judith Canales Sepúlveda

Semana: 03/07 al 07/07

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

6° año A

6° año B

Instrucciones

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.
2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.
4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

Nuestra Memoria Chilena

La pérgola de las flores

En abril de 1960 se estrenó en la Sala Camilo Henríquez de Santiago la comedia musical “La pérgola de las flores”, el trabajo más conocido de Isidora Aguirre. Contó con la dirección de Eugenio Guzmán, composición musical y letras de canciones de Francisco Flores del Campo, arreglos musicales de Vicente Bianchi.

Historia: La obra narra la lucha que dieron las pergoleras de Santiago por no perder su tradicional lugar de trabajo -la pérgola de las flores, ubicada en la Alameda justo afuera de la Iglesia San Francisco- pero también la llegada de Carmela, una joven campesina que arribaba a la ciudad de Santiago en pleno proceso de urbanización y modernización. Era una historia de amor, de tradiciones, pero también de negociación entre las clases bajas y las autoridades. La lucha de las pergoleras y la vida de Carmela en la ciudad se ambientó en el año 1929. Durante los 2000 diversos conjuntos teatrales siguieron interpretándola, el año 2002, por ejemplo, Carmen Barros, la actriz que interpretó a Carmela en 1960, dirigió una de las últimas grandes temporadas de “La pérgola de las flores”.



3. 1) De acuerdo a lo que leíste ¿Quién era "Carmela"? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) El nombre de una flor
- B) Una joven campesina que arribaba la ciudad
- C) El nombre de una pérgola
- D) la directora de la obra

4. 2) ¿En qué año se ambientó "La lucha de las perroleras y la vida de Carmela en la ciudad"? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) 1950
- B) 1929
- C) 1800
- D) 1960

5. 3) "La pérgola de las flores", era una historia de amor, de tradiciones, pero también de: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Venganza.
- B) Negociación entre las clases bajas y las autoridades.
- C) Crímenes en la ciudad.
- D) Urbanización y aislamiento.
- Otro: _____

Más de nuestra Memoria Chilena

EL CUNCUMÉN

Cuncumén está en la historia y en el presente de la música folclórica en Chile. Fue el grupo donde primero actuaron dos figuras de la Nueva Canción Chilena: Rolando Alarcón y Víctor Jara. Y es el mayor de los conjuntos que, al alero de Margot Loyola y Violeta Parra en los '50, cultivaron la recopilación musical y su “proyección folclórica” en escenarios y discos. En medio se interpuso el exilio, pero hoy Cuncumén sigue activo, suma más de 48 integrantes en su carrera y se apresta a cumplir cincuenta años.

COMIENZOS: Sylvia Urbina, Rolando Alarcón y Alejandro Reyes integraban la delegación chilena como parte del coro Pablo Vidales, y en esa gira formaron un embrionario conjunto folclórico. De vuelta en Chile, se reencontraron en febrero de 1955 en uno de los cursos de folclor que Margot Loyola dictaba desde 1949 en sus Escuelas de Temporada en la Universidad de Chile. Actuaron como Conjunto de Alumnos de Margot Loyola hasta que, a sugerencia del arquitecto Miguel Lawner, se bautizaron Cuncumén, nombre que en mapudungun significa “murmullo de agua”. En el mismo año el grupo volvió a Europa a cumplir siete meses de gira por Austria, Francia, Bulgaria, Alemania y Unión Soviética, y debutó como parte de la serie de discos *El folklore de Chile* que Violeta Parra había iniciado en 1956. Entre mayo y octubre de 1961, Cuncumén hizo su segunda visita a Europa, junto a Margot Loyola. Polonia, Checoslovaquia, Rumania, Unión Soviética, Francia y Holanda fueron sus destinos, en la gira que marcó el debut público de Víctor Jara como cantante. Desde el comienzo Cuncumén mostró dos rasgos claros. En vez de limitarse a la música, fue un grupo de cantos y danzas, tanto en sus giras europeas como en las fondas de Violeta Parra en el Parque Cousiño en 1958 y 1959. Y además se encomendó a las fuentes puras.



Ya en 1959 Víctor Jara aplicaba su oficio de teatro a una actuación de Cuncumén en el Teatro Antonio Varas. Los ensayos del grupo incluían movimiento, expresión corporal, rostro. “Las canciones de los comienzos de Víctor son muy apegadas a la tradición: no les puedes hacer arreglos complicados porque pierden todo su sentido”.

Ya en el primer Cuncumén estaba a distancia de la música típica que hasta entonces dominaba el gusto mayoritario en Chile. “Esa era la cosa más popular. Se situaban en el folclor como los conjuntos de cámara en la música docta. Con la pureza, la exquisitez sin premura”. En 1973 preparaban un disco que quedó inédito tras el golpe de Estado: el conjunto nunca tuvo un repertorio ni remotamente político, pero Mariela Ferreira fue despedida de su cargo de profesora, su casa fue allanada por militares y partió el 7 de octubre de 1973 con sus dos hijos a Suecia, donde su marido estudiaba desde 1971.

Una formación de emergencia de Cuncumén en el exilio apenas cumplió seis meses de gira por Suecia en 1974. Mariela Ferreira grabó como solista y creó Taller Chile, grupo que derivó en Taller Cuncumén y editó dos discos que tendieron una transición para reformar al conjunto a su regreso en 1992. Desde entonces Cuncumén ha grabado cuatro álbumes con músicos de recambio, uno de ellos, *Puro Neruda* (2003), dedicado a la obra de ese poeta.

6. 4) Según lo leído ¿Qué significa Cuncumén en mapudungun? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Paloma blanca.
- B) Tierra Santa.
- C) Murmullo de agua.
- D) Hombre de la tierra.

7. 5) ¿Quiénes fueron las dos figuras que actuaron de la Nueva Canción Chilena? 1 punto
*

Marca solo un óvalo.

- A) Margot Loyola y Sylvia Urbina.
 B) Rolando Alarcón y Víctor Jara.
 C) Víctor Jara y Violeta Parra.
 D) Rolando Alarcón y Violeta Parra.

8. 6) Según los comienzos del grupo, Sylvia Urbina, Rolando Alarcón y Alejandro Reyes integraban la delegación chilena como parte del coro de: *

Marca solo un óvalo.

- A) Violeta Parra.
 B) Pablo Vidales.
 C) Mauricio redolés.
 D) Víctor Jara.

9. 7) ¿Qué arquitecto fue quien sugirió a Margot Loyola que se bautizaran como "Cuncumén"? *

Marca solo un óvalo.

- A) Victor Jara
 B) Pablo Vidales
 C) Miguel Lawner
 D) Rolando Alarcón

10. 8) ¿En qué tiempo "Cuncumén" hizo su segunda visita a Europa? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Entre enero y abril de 1960.
- B) Entre mayo y octubre de 1961.
- C) Entre Septiembre y noviembre de 1962.
- D) Entre mayo y septiembre de 1950.

11. 9) ¿En qué año Víctor Jara aplicaba su oficio de teatro a una actuación de Cuncumén, en el Teatro Antonio Varas? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) 1950
- B) 1960
- C) 1959
- D) 1969

12. 10) ¿Por qué en 1973 un disco quedó inédito? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Murió Violeta Parra
- B) Se disolvió el grupo por desacuerdo
- C) Por el golpe de Estado
- D) No tenían recursos

13. 11) "Fue despedida de su cargo de profesora, su casa fue allanada por militares y partió el 7 de octubre de 1973 con sus dos hijos a Suecia" ¿A quien se refieren con este relato? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Violeta Parra
- B) Margot Loyola
- C) Sylvia Urbina
- D) Mariela Ferreira

14. 12) ¿En qué países de Europa estuvieron siete meses de gira? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Inglaterra, francia, Italia y España
- B) Austria, Francia, Bulgaria, Alemania y Unión Soviética
- C) Alemania, Inglaterra y Suecia
- D) Austria, Suecia y Portugal

Felicitaciones por realizar Tú tercera evaluación !!!! Recuerda Siempre hay una solución para cada problema, una sonrisa para cada lágrima y un abrazo (aunque sea virtual) para cada tristeza. Te quiero mucho.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios