

# MÚSICA-SEXTO-A-B-OA3-GUÍA-15-SEMANA16

OBJETIVO DE LA CLASE: Escuchar, comprender y conocer música de compositores chilenos y de diferentes partes del mundo expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, visuales, musicales) a través de un texto informativo y video musical.

OA3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, "La voz de las calles" de P. H. Allende, "Evocaciones Huilliches" de Carlos Isamitt, "Fanfarria para el hombre común" de A. Copland); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén); Popular (jazz, rock, fusión etc.), música chilena y sus influencias (por ejemplo, Los porfiados de la Cueca y La Ley). Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda

**\*Obligatorio**

1. Nombre del estudiante \*

---

2. Curso \*

*Marca solo un óvalo.*

6° año A

6° año B

## RETROALIMENTACIÓN

¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada vimos el trabajo artístico de una antigua obra chilena con el objetivo de aprender a incorporar elementos musicales chilenos a través de la escucha de música y la observación de una obra muy famosa que representa la identidad de nuestro pueblo..

## Contenido

Esta semana continuaremos con la Unidad N° 2 y trabajaremos con una habilidad, que es Incorporar elementos musicales chilenos a través de la escucha de música y la observación de una obra muy famosa que representa la identidad de nuestro pueblo.

## INSTRUCCIONES

- 1.- Lee , Observa y escucha con atención el material presentado.
- 2.- Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
- 3.- Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.

## Música popular de Chile

### EL CUNCUMÉN

Cuncumén está en la historia y en el presente de la música folclórica en Chile. Fue el grupo donde primero actuaron dos figuras de la Nueva Canción Chilena: Rolando Alarcón y Víctor Jara. Y es el mayor de los conjuntos que, al alero de Margot Loyola y Violeta Parra en los '50, cultivaron la recopilación musical y su “proyección folclórica” en escenarios y discos. En medio se interpuso el exilio, pero hoy Cuncumén sigue activo, suma más de 48 integrantes en su carrera y se apresta a cumplir cincuenta años.

Sylvia Urbina, Rolando Alarcón y Alejandro Reyes integraban la delegación chilena como parte del coro Pablo Vidales, y en esa gira formaron un embrionario conjunto folclórico. De vuelta en Chile, se reencontraron en febrero de 1955 en uno de los cursos de folclor que Margot Loyola dictaba desde 1949 en sus Escuelas de Temporada en la Universidad de Chile. Actuaron como Conjunto de Alumnos de Margot Loyola hasta que, a sugerencia del arquitecto Miguel Lawner, se bautizaron Cuncumén, nombre que en mapudungun significa “murmullo de agua”.

### Otro dato importante

En el mismo año el grupo volvió a Europa a cumplir siete meses de gira por Austria, Francia, Bulgaria, Alemania y Unión Soviética, y debutó como parte de la serie de discos *El folklore de Chile* que Violeta Parra había iniciado en 1956. Entre mayo y octubre de 1961, Cuncumén hizo su segunda visita a Europa, junto a Margot Loyola. Polonia, Checoslovaquia, Rumania, Unión Soviética, Francia y Holanda fueron sus destinos, en la gira que marcó el debut público de Víctor Jara como cantante.

Desde el comienzo Cuncumén mostró dos rasgos claros. En vez de limitarse a la música, fue un grupo de cantos y danzas, tanto en sus giras europeas como en las fondas de Violeta Parra en el Parque Cousiño en 1958 y 1959. Y además se encomendó a las fuentes puras.



Sabías que...

Ya en 1959 Víctor Jara aplicaba su oficio de teatro a una actuación de Cuncumén en el Teatro Antonio Varas. Los ensayos del grupo incluían movimiento, expresión corporal, rostro. “Las canciones de los comienzos de Víctor son muy apegadas a la tradición: no les puedes hacer arreglos complicados porque pierden todo su sentido”.

Ya en el primer Cuncumén estaba a distancia de la música típica que hasta entonces dominaba el gusto mayoritario en Chile. “Esa era la cosa más popular. Se situaban en el folclor como los conjuntos de cámara en la música docta. Con la pureza, la exquisitez sin premura”. En 1973 preparaban un disco que quedó inédito tras el golpe de Estado: el conjunto nunca tuvo un repertorio ni remotamente político, pero Mariela Ferreira fue despedida de su cargo de profesora, su casa fue allanada por militares y partió el 7 de octubre de 1973 con sus dos hijos a Suecia, donde su marido estudiaba desde 1971.

Una formación de emergencia de Cuncumén en el exilio apenas cumplió seis meses de gira por Suecia en 1974. Mariela Ferreira grabó como solista y creó Taller Chile, grupo que derivó en Taller Cuncumén y editó dos discos que tendieron una transición para reformar al conjunto a su regreso en 1992. Desde entonces Cuncumén ha grabado cuatro álbumes con músicos de recambio, uno de ellos, *Puro Neruda* (2003), dedicado a la obra de ese poeta.

Video: Conjunto Cuncumén, tema "El Naranjito"



<http://youtube.com/watch?v=wYn3HrMSY7A>

Video; Aquí te traigo una rosa, actúa como solista Víctor Jara



<http://youtube.com/watch?v=OTfj0qhcpA>

3. 1) ¿Dentro de los integrantes que formaban el grupo "El Cuncumén", quienes eran las dos figuras de la "nueva canción Chilena"? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Silvia Urbina y Alejandro Reyes
- B) Margot Loyola y Miguel Lawner
- C) Victor Jara y Rolando Alarcón
- D) Violeta Parra y Pablo Neruda

4. 2) ¿Qué significa "Cuncumén"? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) La union de las primeras siglas de los nombres de los integrantes.
- B) Nombre que en mapudungun significa "murmullo de agua".
- C) El nombre del instrumento principal que utilizaban.
- D) Nombre del fundador.

5. 3) Las giras del conjunto, contenían cantos y danzas, tanto en Europa, como en Chile, especialmente en una FONDA ¿De quién era esa Fonda en el parque Cousiño en 1958? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Victor Jara  
 B) Pablo Neruda  
 C) Violeta Parra  
 D) Jane Fonda

6. 4) En 1973, preparaban un disco que quedó inédito debido a: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) El conjunto se enemistó y se separó.  
 B) Por el "Golpe de Estado".  
 C) Rolando Alarcón falleció.  
 D) No tenían recursos.

Ticket de salida

7. 5) ¿Reconoces a algún artista mencionado en la Historia del conjunto "El Cuncumén" (Nombrarlo)? ¿Qué es lo que sientes al leer esta historia, de un conjunto musical tan connotado en esos tiempos? \* 2 puntos

---

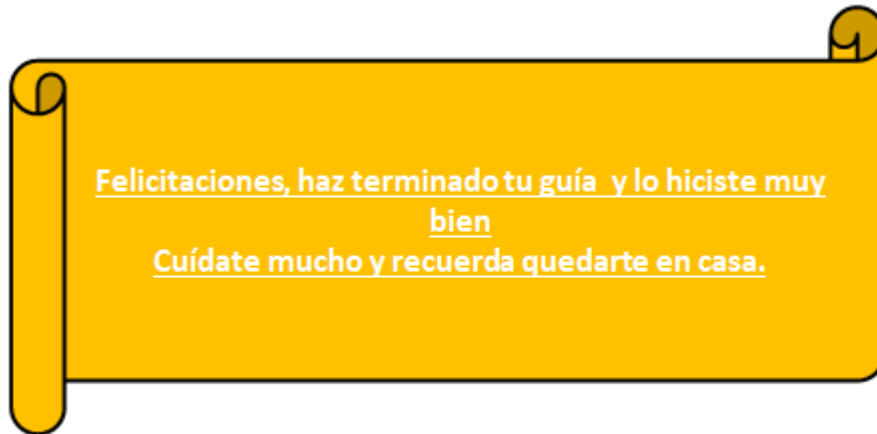
---

---

---

---

¡¡¡Lo lograste!!!



Felicitaciones, haz terminado tu guía y lo hiciste muy bien  
Cuídate mucho y recuerda quedarte en casa.

Un abrazo para todos y todas a la distancia.



---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios