



**CORRECCION-EVALUACION-FORMATIVA1-MUSICA-SEXTOSAB-OA1-2-3-7-SEMANA8**  
**EVALUACION FORMATIVA MUSICA**  
**Prof.: Judith Canales Sepúlveda**

<b>Nombre:</b>	<b>Curso:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo de la Evaluación: Medir por medio de una evaluación formativa con los objetivos logrados durante las guías realizadas en casa presentes en esta unidad.</b>	<b>6 Año A-B</b>	<b>Semana 8</b>
<p><b>OAS Evaluados: OA1</b> Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones A-AB-ABA- otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo</p> <p><b>OA2</b> Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p><b>OA3</b> Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, "La voz de las calles" de P. H. Allende, "Evocaciones Huilliches" de Carlos Isamitt, "Fanfarria para el hombre común" de A. Copland); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén); Popular (jazz, rock, fusión etc.), música chilena y sus influencias (por ejemplo, Los porfiados de la Cueca y La Ley). Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.</p> <p><b>OA7</b> Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.</p>		

**Instrucciones generales.**

**1.- Completa los datos generales.**

**2.- Leer en forma personal cada pregunta**

**3.- Responde marcado con una X la respuesta correcta**

I. Lee y comprende el siguiente texto.

**Cualidades del sonido**

Las cualidades musicales y físicas del sonido son: la altura o tono, la duración, la intensidad y el timbre. LA ALTURA es la afinación de un sonido; está determinada por la frecuencia fundamental de las ondas sonoras (es lo que permite distinguir entre sonidos graves, agudos o medios) medida en ciclos por segundo o hercios (Hz). Para que los humanos podamos percibir un sonido, éste debe estar comprendido entre el rango de audición de 20 y 20.000 Hz. Por debajo de este rango tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos. A esto se le denomina rango de frecuencia audible. Cuanta más edad se tiene, este rango va reduciéndose tanto en graves como en agudos.



**CORRECCION-EVALUACION-FORMATIVA1-MUSICA-SEXTOSAB-OA1-2-3-7-SEMANA8**  
**EVALUACION FORMALIVA MUSICA**  
**Prof.: Judith Canales Sepúlveda**

LA DURACIÓN es el tiempo durante el cual se mantiene un sonido, está determinada por la longitud, que indica el tamaño de una onda, que es la distancia entre el principio y el final de una onda completa (ciclo); según esto podemos decir que por duración los sonidos pueden ser largos o cortos. Los únicos instrumentos acústicos que pueden mantener los sonidos el tiempo que quieran, son los de cuerda con arco, como el violín, por ejemplo; los de viento dependen de la capacidad pulmonar, y los de percusión, de los golpes. La guitarra necesita, al igual que el piano, de un martilleo que golpee las cuerdas, y solo se escucha el sonido hasta que la cuerda deja de vibrar.

LA INTENSIDAD equivale a hablar de volumen: un sonido puede ser fuerte o débil. Es la cantidad de energía acústica que contiene un sonido. La intensidad viene determinada por la potencia, que a su vez está determinada por la amplitud y nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil.

EL TIMBRE es la cualidad que permite reconocer la fuente emisora del sonido, por ejemplo, entre la misma nota (tono) con igual intensidad producida por dos instrumentos musicales distintos. Se define como la calidad del sonido. cada cuerpo sonoro vibra de una forma distinta. Las diferencias se dan no solamente por la naturaleza del cuerpo sonoro (madera, metal, piel tensada, etc), sino también por la manera de hacerlo sonar (golpear, frotar, rascar).

➤ Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído. (De la 1 a la 6 )

<p>1. ¿A qué llamamos tono?</p> <p>a) El tono es la melodía que se le coloca a un celular.</p> <p><b>b) El tono es la característica que nos permite clasificar los sonidos en graves o agudos.</b></p> <p>c) El tono es el tipo de melodía.</p> <p>d) El tono son las notas que se usan en una melodía.</p>	<p>2. ¿A qué llamamos intensidad?</p> <p>a) La intensidad son la cantidad de notas musicales.</p> <p>b) La intensidad es lo afinado de una melodía.</p> <p>c) La intensidad es el tipo de melodía, por ejemplo, el rock.</p> <p><b>d) La intensidad es la característica que nos permite clasificar los sonidos en fuertes o débiles</b></p>	<p>3. ¿Cómo se produce El sonido?</p> <p><b>a) El sonido se produce debido a la vibración de un cuerpo.</b></p> <p>b) El sonido se produce con el viento.</p> <p>c) El sonido proviene de la naturaleza</p> <p>d) El sonido se produce de los animales.</p>
<p>4. ¿Qué es el Timbre?</p> <p>a) El timbre es un sonido emitido por una campana.</p> <p>b) El timbre es el que tiene una bicicleta.</p> <p><b>c) Es la cualidad que permite reconocer la fuente emisora del sonido.</b></p>	<p>5. ¿Cómo se define la duración?</p> <p><b>a) Es el tiempo durante el cual se mantiene un sonido.</b></p> <p>b) Es el clima de una canción.</p> <p>c) El cuando uno escucha música cuando llueve.</p> <p>d) Ninguna de las anteriores.</p>	<p>6. ¿Qué es la altura?</p> <p>a) Es la altura de la persona que escucha música.</p> <p>b) Depende de donde uno escucha la música arriba o abajo.</p> <p><b>c) Es la afinación de un sonido</b></p> <p>d) Solo solo los sonidos agudos.</p>



**CORRECCION-EVALUACION-FORMATIVA1-MUSICA-SEXTOSAB-OA1-2-3-7-SEMANA8**  
**EVALUACION FORMATIVA MUSICA**  
**Prof.: Judith Canales Sepúlveda**

d) Ninguna de las anteriores.

II. Lee y comprende el siguiente texto.

**Propiedades del sonido**

Todos los sonidos se originan por la vibración de los cuerpos. Estas vibraciones se propagan a través de los diferentes materiales en todas direcciones, gracias a una propiedad denominada **transmisión**.

Al igual que la luz, el sonido tiene la capacidad de reflejarse sobre la superficie de los objetos que obstaculizan su transmisión. Esta propiedad se denomina **reflexión**, la que se manifiesta, por ejemplo, al hablar al interior de una habitación vacía o al gritar en la entrada de una cueva. En ambos casos, el sonido de la voz se repite luego de ser emitido. Este fenómeno se conoce comúnmente como "eco". Sin embargo, al ingresar a una habitación amoblada no es posible percibir este fenómeno, ya que el sonido puede ser absorbido por estos materiales. Esta propiedad se denomina **absorción**.

➤ Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído. (De la 7 a la 12)

<p>7.- De qué manera se originan los sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Cuando hay frecuencia.</li><li><b>B. Los sonidos se originan por la vibración de los cuerpos.</b></li><li>C. La presión del aire cuando no hay sonido.</li><li>D. Por la presión del ambiente.</li></ul>	<p>8.- ¿Qué se necesita para que se produzca un sonido?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>A. Se necesitan ondas sonoras y ondas acústicas.</b></li><li>B. Se refleje sobre la superficie de los objetos.</li><li>C. Se necesita aire.</li><li>D. Se necesitan instrumentos de percusión.</li></ul>	<p>9.-¿Qué entendemos por transmisión?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>A. Son las vibraciones que se propagan a través de los diferentes materiales en todas direcciones, gracias a una propiedad.</b></li><li>B. Son todos los sonidos que no escuchamos.</li><li>C. Es la emisión de una radioemisora.</li><li>D. Es la comunicación del presidente cuando aparece en televisión.</li></ul>
<p>10.-Un ejemplo reflexión es:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Al hablar al interior de una habitación vacía.</li><li>B. Al gritar en la entrada de una cueva.</li><li>C. Al ingresar a una a cocina amoblada.</li><li><b>D. Solo A y B.</b></li></ul>	<p>11.- Llamamos eco:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Se produce en un lugar abierto como por ejemplo el jardín.</li><li>B. El sonido de la voz se repite luego de ser emitido</li><li>C. En un lugar vacío y cerrado.</li><li><b>D. A y C.</b></li></ul>	<p>12.- Un ejemplo de absorción:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>A. Al entrar a sala con diversos materiales (mesa silla, estante mesas ,etc.)</b></li><li>B. Al entrar a una sala de vacía.</li><li>C. El patio</li><li>D. El jardín</li></ul>



**CORRECCION-EVALUACION-FORMATIVA1-MUSICA-SEXTOSAB-OA1-2-3-7-SEMANA8**  
**EVALUACION FORMATIVA MUSICA**  
**Prof.: Judith Canales Sepúlveda**

**III. Comprensión de lectura.**

- Lee atentamente el texto y luego responde las siguientes preguntas.

**La música chilena**

Al igual que toda la música Latinoamérica, ésta es originaria de la mezcla entre indígenas y españoles. Es por eso que la música chilena es la herencia de los antepasados aborígenes y europeos que al unirse crearon los hermosos ritmos chilenos. Chile ubicado en Sur América, al lado de la cordillera de los Andes invade cada parte de su territorio de música; porque antes de la colonización en Chile ya se cantaba, danzaba al ritmo de las flautas y de todos aquellos instrumentos musicales de origen araucano. Con la llegada de los españoles, se introdujeron nuevos ritmos en Chile los cuales se fusionaron con los ya existentes. Fue así como en el XVIII, la música española caracterizada por el zapateo y el fandango se fue convirtiendo en la cueca y la palla. A través de estas dos expresiones se puede ver la mezcla indígena-español, ya que en la cueca y palla se usaban los instrumentos traídos de España, pero se le daba el carácter religioso, típico de la música aborígen. Con el paso de los años se fueron descubriendo otros bailes distintivos a lo largo de Chile tales como el de la isla de Pascua, característicos por su fuerte influencia polinésica; de igual forma los bailes del norte están fuertemente influenciados por los países vecinos como Perú y Bolivia, éstos han originado el baile de la Tirana; baile representativo de la cultura chilena.



**CORRECCION-EVALUACION-FORMATIVA1-MUSICA-SEXTOSAB-OA1-2-3-7-SEMANA8**  
**EVALUACION FORMALITIVA MUSICA**  
**Prof.: Judith Canales Sepúlveda**

➤ Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído: (de la 13 a la 20)

<p>13.-¿Cuál era el sentido de la música aborígen en Chile.?</p> <p>A. Festivo (celebración) B. Entretención C. Religioso D. Ninguno de los anteriores</p>	<p>14.- ¿Cuál es el origen de la música chilena?</p> <p>A. Se origina de la música mapuche B. Se origina de la música española C. Se origina de la mezcla española y aborígen. D. Se origina de la música europea.</p>	<p>15.- Los bailes del norte de Chile están fuertemente influenciados por los países:</p> <p>A. Perú y Bolivia B. Italia C. Costa Rica D. Puerto Rico</p>
<p>16.- Antes de la colonización que instrumentos eran tocados.</p> <p>A. Flauta y todos aquellos instrumentos musicales de origen araucano como, por ejemplo: el tambor, el clarín, la trutruca etc. B. Piano C. Batería D. Tornamesa</p>	<p>17.-Durante el siglo XVIII, la música española era caracterizada por:</p> <p>A. Zapateo y fandango. B. Cueca y la palla. C. Tango D. Solo a y b.</p>	<p>18.- Con el paso de los años se fueron descubriendo distintos bailes tales como:</p> <p>A. Isla de Pascua (pascuense) B. El tango C. La zamba Flamenco D. Barroco</p>
<p>19 ¿Dónde está ubicado Chile en el mundo?</p> <p>A. En América del Norte. B. En el hemisferio norte de América. C. En el polo norte. D. En el Sur de América.</p>	<p>20 ¿Qué instrumentos se usaban en los cantos y bailes de Chile?</p> <p>A. Guitarra, batería, bajo, etc. B. Se componía música en estudios rústicos. C. flautas y de todos aquellos instrumentos musicales de origen araucano. D. Ninguna de las anteriores.</p>	