

Evaluación Formativa N°5 Lenguaje y Comunicación

6°A-B

Docentes: Valeska Tobar - Vanessa Abarzúa

Semana 25

OA priorizados evaluados: 15-3

Indicadores de evaluación:

- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita del texto leído al comentar o escribir.

Objetivo de la evaluación: Extraer información explícita e implícita a partir de la lectura y análisis de diferentes tipos de textos literarios y no literarios.

Instrucciones:

1° Escribe correctamente tu nombre y apellido

2° Lee comprensivamente antes de responder, recuerda que de las cuatro alternativas sólo una es la correcta.

3° Responde sin la ayuda de un adulto

***Obligatorio**

1. Nombre y Apellido: *

2. Curso: *

Selecciona todos los que correspondan.

Sexto A

Sexto B

Lee comprensivamente los siguientes textos y responde las preguntas que aparecen a continuación:

Texto 1:

LA OLLITA DE VIRTUD

Una vez que Pedro Urdemales estaba cerca de un camino haciendo su comida en una olla que, calentada a un fuego vivo, hervía que era un primor, divisó que venía un caballero montado en una mula, y entonces se le ocurrió jugarle una treta.

Saca prestamente la olla del fuego y la lleva a otro sitio distante, en medio del camino, y con dos palitos se pone a tamborear sobre la cobertera, repitiendo al compás del tamboreo:

— Hierve, hierve, ollita hervidora, que no es para mañana, sino para ahora.

El caballero, sorprendido de una operación tan extraña, le preguntó qué hacía, y Pedro Urdemales le contestó que estaba haciendo su comidita.

— ¿Y cómo la haces sin tener fuego? — interrogó el caballero y Pedro, levantando la tapa de la olla, repuso:

— Ya ve su mercé cómo hierve la comidita. Para que hierva no hay más que tamborear en la tapadera y decirle: Hierve, hierve, ollita hervidora que no es para mañana, sino para ahora.

El caballero, que era avaro, quiso comprarle la ollita que podía hacerle economizar tanto; pero Pedro Urdemales se hizo mucho de rogar, hasta que le ofreció mil pesos por ella y Pedro aceptó. El viejo, que creyó hacer un gran negocio, vio muy luego castigada su avaricia, pues la ollita a pesar del tamboreo y del ensalmo, siguió como si tal cosa.

3. 1.- “La ollita de la virtud” es: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. Una fábula
- b. Un cuento
- c. Un mito
- d. Una leyenda

4. 2.- Según el texto, Pedro Urdemales es un personaje: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. Honrado y bonachón
- b. Pillo y astuto
- c. Avaro e ingenioso
- d. Desconfiado y rudo

5. 3.- Según se deduce del texto, Pedro Urdemales se hizo de rogar cuando el caballero le ofreció comprarle la ollita, porque: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. No estaba seguro de querer vender su ollita.
- b. Le daba susto que el caballero descubriera su treta.
- c. Quería sacarle más plata al caballero.
- d. Era sólo un juego lo que había hecho.

6. 4.- Al final del cuento, la palabra "ensalmo" se puede reemplazar por: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. Hierba mágica
- b. Palito mágico
- c. Amuleto mágico
- d. Conjuro mágico

7. 5.- ¿Qué alternativa nos explica de mejor forma la enseñanza que puedes obtener de este texto? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. no debemos conversar con extraños que aparezcan en el camino.
- b. es importante siempre cuidar del medio ambiente.
- c. debemos compartir con otros y no querer todo para uno mismo.
- d. debemos actuar con astucia y engañar a otros.

Texto 2:

El Orient Express

Es, sin ninguna duda, el tren más famoso del mundo. Tal vez no sea el más exótico y ni siquiera el más caro o el más lujoso, pero sí el más célebre, reflejo vivo de la edad de oro del ferrocarril a principios del siglo pasado, cuando el tren era, además de una forma de desplazarse, un viaje de placer. El Orient Express ha inspirado numerosas películas, más de una veintena de libros, incontables documentales y series de televisión e incluso una pieza musical.

Ahora, es el placer del viaje en tren lo que viene a buscar la mayor parte de los pasajeros que parten ilusionados desde el andén de la Estación Victoria de Londres. Allí se les puede observar con envidia mientras toman un café y una copa de champán por gentileza de la compañía. Los hay de todas las nacionalidades y razas; hay parejas, familias, individuos que van solos. Para muchos, viajar en este tren es una especie de rito, de sueño realizado; para otros es una forma de celebración; bodas de plata o de oro, luna de miel, jubilación o aniversario.

El tren actual es una magnífica réplica del fabricado en 1864 por el ingeniero estadounidense George Pullman a modo de hotel sobre ruedas, con asientos que se convertían en camas y coches restaurante donde los pasajeros disfrutaban de la buena mesa y del placer de la conversación. El Orient Express de hoy no es el de otros tiempos. En 1977 aquel mítico tren de las novelas de espías de los años veinte daba su último suspiro. Entonces, ya sólo servía como transporte barato de emigrantes. Ese mismo año, el millonario norteamericano James B. Sherwood compró en una subasta dos de los coches cama antiguos y desde entonces gastó una enorme suma de dinero para recuperar y restaurar más coches históricos de ferrocarril, hasta reunir 35 procedentes de museos y colecciones privadas. Su sueño era convertir al Orient Express en un crucero sobre ruedas, y no paró hasta verlo realizado en 1982.

Adaptado de http://f.osvita.org.ua/ukrtest/answer/2009_esp.pdf

8. 6.- Este texto es: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. Un texto informativo
- b. Un fragmento de una novela
- c. Una noticia
- d. Un texto argumentativo

9. 7.- Según el texto, el Orient Express es el tren: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. Más exótico del mundo.
- b. Más lujoso del mundo.
- c. Más célebre del mundo.
- d. Más caro del mundo.

10. 8.- El Orient Express de hoy: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. Es el mismo de comienzos del siglo XX.
- b. Es el mismo del año 1977.
- c. Es como un hotel sobre ruedas.
- d. Es un crucero sobre ruedas.

11. 9.- Según el texto, lo que los pasajeros buscan en el Orient Express es: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. Tener la posibilidad de actuar en una película.
- b. El placer que les produce viajar en tren.
- c. Tomar una copa de champán por gentileza de la compañía.
- d. Una forma diferente de desplazarse.

12. 10.- En el primer párrafo del texto, la expresión "edad de oro" se refiere a: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. La época en que los ferrocarriles alcanzaron su máximo desarrollo.
- b. Cuando los ferrocarriles se forraban en oro.
- c. El tiempo en que los ferrocarriles eran muy escasos.
- d. El período en que empiezan a desaparecer los ferrocarriles.

Dos hermanos
León Tolstói, ruso

Lo que vamos a contar sucedió cuando aún no existía la ciudad de Jerusalén, en los fértiles campos sobre los cuales fue luego edificada, y que eran cultivados por una desparramada población de campesinos judíos. En aquellos lugares estaban las viviendas de dos hermanos, muy cerca una de otra. Ambos eran casados. El menor tenía cuatro hijos, y el mayor ninguno. Al morir el padre, en lugar de repartirse la tierra que heredaron, habían decidido sembrarla en común, y cuando maduró el trigo y se hizo la recolección, partieron la cosecha en dos porciones iguales. Pero aquella noche el hermano mayor no podía conciliar el sueño. - ¿Habremos repartido bien el trigo? -Pensaba-. Mi hermano tiene más familia que yo, que sólo tengo a mi mujer. Él necesita pan para sus cuatro hijos. No podía apartar esta idea de su espíritu, ni retrasar para otro día el pensar sobre eso. Al fin, mucho antes del amanecer, se levantó, fue a los graneros, y con trigo suyo acrecentó la parte de su hermano. Después se fue a dormir tranquilo. Pero también el hermano menor se había despertado inquieto con la duda de si el reparto había sido hecho según la justicia. -Mi mujer y yo somos fuertes -se decía-. Tenemos, además, cuatro hijos que pronto han de poder ayudarnos a trabajar. En cambio, mi hermano y su mujer son menos jóvenes que nosotros y, por otra parte, no tienen hijos en que fundar esperanza. ¿Quién les ayudará cuando ellos se debiliten? Hay que anticiparse a la hora de su vejez y aumentar desde ahora su fortuna. Y como era todavía de noche, le pareció el mejor momento para hacer con sigilo su propósito. Se fue a los graneros y añadió una buena cantidad de trigo al acopio de su hermano. Después volvió a su aposento y se durmió rápidamente, cuando empezaban a cantar los gallos. Al siguiente día, ambos notaron con sorpresa que sus montones seguían siendo iguales. Se miraron, pero ninguno dijo una palabra. Por la noche cada uno hizo lo mismo que la vez anterior. Pero al llegar la mañana, como si fuera cosa de magia, vieron que no se había alterado la igualdad de las partes. Lo mismo sucedió durante varias noches y días consecutivos, y no sabían qué pensar, pues los montones permanecían siempre iguales, como si en vez de hacer lo que se proponían lo hubiesen soñado.

Hasta que una noche se levantaron por casualidad a la misma hora, y se encontraron frente a frente, a la puerta del granero. Entonces, sin decirse nada, hicieron con todo el trigo un solo montón y se fueron a dormir con un sueño tan profundo como el de la niñez. Y así fue después todos los años, hasta el término de sus días.

13. 11.- Los hechos que narra el cuento sucedieron en: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. La ciudad de Jerusalén
- b. El campo, cerca de Jerusalén
- c. El campo, donde después fue edificada Jerusalén
- d. Una ciudad, donde vivían dos hermanos

14. 12.- Los hermanos no podían dormir la noche que se repartieron la cosecha porque: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. Cada uno pensaba que le correspondía más de lo que había recibido.
- b. Los dos pensaban que la cosecha era muy poca y no les alcanzaría para vivir.
- c. Los dos pensaban que alguien podía robar la cosecha que estaba en el granero.
- d. Cada uno pensaba que al otro le correspondía más de lo que había recibido.

15. 13.- . La relación entre los dos hermanos era de: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. Solidaridad y confianza
- b. Desconfianza y envidia
- c. Celos y frialdad
- d. Indiferencia y desinterés

16. 14.- En el texto, la palabra sigilo significa: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. Indiscreción
- b. Silencio
- c. Osadía
- d. Audacia

17. 15.- ¿Cuál es el mensaje que nos entrega el autor en este cuento? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. La familia es lo más importante, debemos siempre apoyarnos unos a otros, sin esperar nada a cambio.
- b. Los hermanos, a veces nos mienten, por eso debemos mantener distancia en las relaciones familiares.
- c. Debemos apoyarnos en todo momento, y sobretodo cuidar los bienes materiales, eso es lo más importante.
- d. Las herencias de los padres es lo único realmente valioso que nos queda de ellos, sólo el dinero nos hará realmente felices.

18. 16.- Los personajes principales de la historia son: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. los padres
- b. los hermanos
- c. las hermanas menores
- d. el hermano mayor y su esposa

19. 17.- El narrador presente en el relato es: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. narrador protagonista
- b. narrador omnisciente
- c. narrador objetivo
- d. narrador testigo

■ Descubren una hormiga "marciana" en la selva amazónica.

Lunes 15 de septiembre de 2008 / Fuente :EFE



Berlín.- Científicos alemanes han descubierto en la selva amazónica una nueva especie de hormiga, considerada la más primitiva de las existentes, tan extraña y distinta de sus otras hermanas, que puede considerarse como "marciana" o procedente de otro planeta, anunció hoy un portavoz del Museo de Ciencias Naturales de Karlsruhe.

De la rareza de la nueva hormiga, da testimonio el nombre científico que se le ha dado: *Martialis Heureka*, que traducido libremente podría significar "Hurra, he encontrado a aquella que procede de Marte."

De color blanco, depredadora, sin ojos y de unos tres milímetros de tamaño, el espécimen pertenece a una hormiga hembra, trabajadora y estéril, y fue encontrada casualmente por el entomólogo alemán Christian Rabeling.

Cinco años antes, su colega Manfred Verhaagh, igualmente entomólogo de Karlsruhe, había hallado otros dos ejemplares, pero estos fueron destruidos accidentalmente antes de su análisis, para desesperación de los científicos.

"El haber podido encontrar un tercer ejemplar es como acertar de lleno en la lotería primitiva", señaló Verhaagh al presentar el descubrimiento. La hormiga "marciana" se diferencia de sus congéneres más modernas en que, entre otras cosas, tiene unas pequeñas pinzas junto a los maxilares con las que captura a sus presas.

Rabeling y Verhaagh destacaron que el nuevo insecto es tan extraño que, por primera vez en 85 años, se ha abierto una nueva subfamilia de las hormigas, bautizada como "Martialinae", "las que proceden de Marte".

Ambos presumen que las hormigas marcianas existen desde hace más de 120 millones de años y no descartan que puedan encontrarse nuevas especies de la misma familia, hasta ahora desconocida, en los suelos húmedos de la selva amazónica, ocultas bajo la hojarasca y la madera en estado de putrefacción.

Agregar un comentario

20. 18.- ¿Por qué se llamó a la hormiga encontrada "hormiga marciana"? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. Porque era muy extraña.
- b. Porque era muy primitiva.
- c. Porque era de otro planeta.
- d. Porque era un gran descubrimiento.

21. 19.- En el texto se compara el haber encontrado un tercer ejemplar de hormiga marciana con acertar a la lotería primitiva por: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. la rareza de la especie.
- b. la casualidad del hallazgo.
- c. la popularidad del hallazgo.
- d. la antigüedad de la especie.

22. 20.- En el titular, ¿para qué la palabra "marciana" está entre comillas? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- a. Para destacar el origen de la hormiga.
- b. Para incentivar a los lectores a leer el artículo.
- c. Para indicar que es una palabra de uso científico.
- d. Para señalar que la palabra se usa en sentido figurado.

¡¡Revisa bien antes de enviar!!



Google Formularios