

LENGUAJE-SEXTOSAB-OA4-GUÍA16- SEMANA16

Guía de Lenguaje y Comunicación
profesoras Vanessa Abarzúa - Valeska Tobar

Objetivo de la clase: Leer el texto "El secreto de sus ojos" y profundizar su comprensión mediante la extracción de información relevante.

OA4 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia, explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven, describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato, relacionando el relato con la época y el lugar en que se ambienta, interpretando el lenguaje figurado presente en el texto, expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto, llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto, comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.

***Obligatorio**

1. Nombre y apellidos: *

2. Curso: *

Marca solo un óvalo.

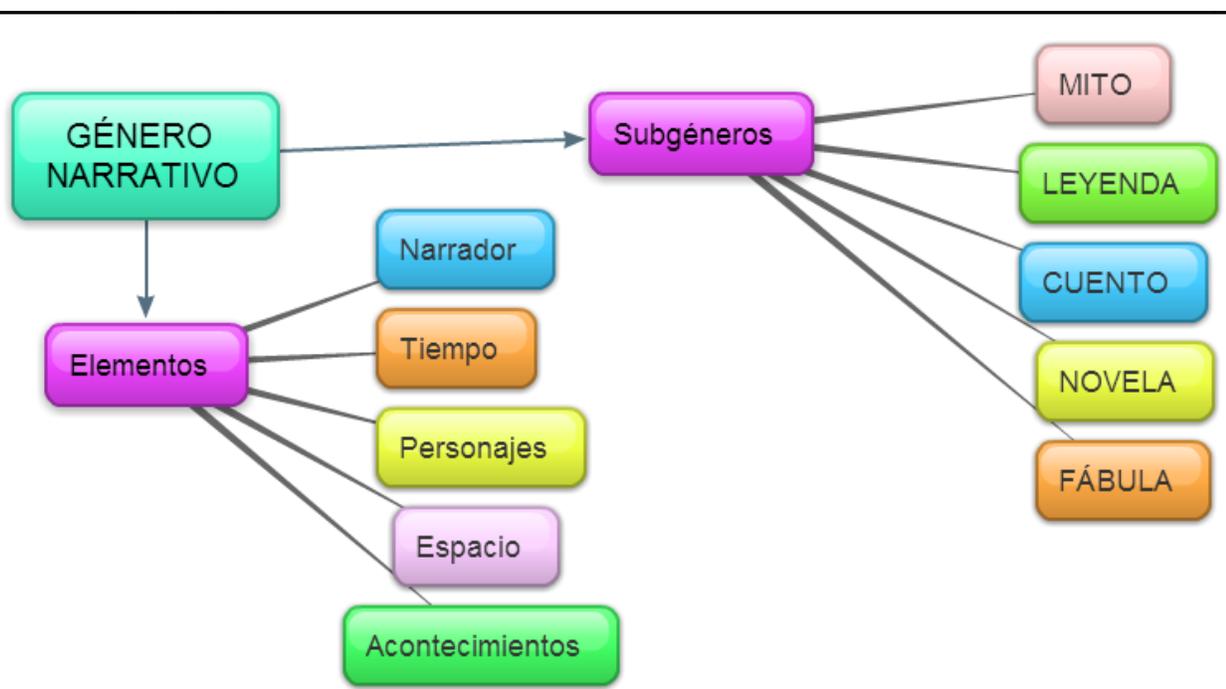
6°A

6°B



Hola niños y niñas, espero que se encuentren muy bien junto a sus familias, en nuestra guía anterior leímos un microcuento y nos dimos cuenta que contenía todos los elementos del género narrativo, en esta oportunidad continuaremos leyendo textos literarios y vamos a profundizar en la comprensión del texto en estudio.

Recordemos los elementos del género narrativo.



Lee y transcribe en tu cuaderno de lenguaje. Esta información es muy importante ya que te enseña estrategias de comprensión lectora que debes implementar a la hora de leer tus diferentes tipos de textos, desde que aprendiste a leer tus profesores te han inculcado muchos de estos conceptos. Estoy segura que en la siguiente lectura podrás aplicar varios de ellos.

PT aula

ESTRATEGIAS para COMPRENDER mejor la LECTURA

- Localiza la idea principal**
¿Cuál es la idea clave de lo que estás leyendo?
- Identifica causa y efecto**
¿Qué sucede?
¿Por qué?
- Busca datos de apoyo**
¿Qué información leída te ayuda a entender la idea principal?
- Piensa en el propósito del autor**
¿Para qué escribe esto el autor?
- Usa pistas del contexto**
¿Qué información de la frase o el párrafo te ayuda a entender palabras que desconoces?
- Haz predicciones**
¿Qué crees que va a suceder?
- Visualiza**
¿De qué modo lo que describe el texto te ayuda a elaborar imágenes en tu mente?
- Diferencia entre hechos y opiniones**
¿Qué ideas son ciertas?
¿Cuáles son solo opinión del autor?
- Haz inferencias**
¿Qué descubres a partir de la lectura que el autor no dice explícitamente?

Lee comprensivamente y responde las siguientes preguntas.

El secreto de sus ojos

El 30 de mayo de 1968 fue el último día en que Ricardo Agustín Morales desayunó con Liliana Colotto, y durante el resto de su vida recordó no solo de qué charlaron, sino también qué tomaron, qué comieron, cuál era el color del camión de ella y el efecto hermoso que producía un rayo de sol que le daba de costado, en la mejilla izquierda, ahí sentada en la cocina. La primera vez que Morales me lo contó pensé que estaba exagerando. Que no podía acordarse de semejante cantidad de detalles. Pero mi error de apreciación se debía a que todavía no lo conocía bastante e ignoraba que Morales, con esa cara de idiota redomado que tenía, era un tipo de una inteligencia, una memoria y una capacidad de observación como yo jamás en mi vida había visto, ni volvería a ver. Había un motivo para que Morales tuviera semejante fidelidad en el recuerdo. Ese hombre recordaba así cada cosa que había tenido que ver con su esposa. Más adelante, cuando Morales se permitiera hablarme de sí mismo, me tocaría escucharlo describirse como un tipo anodino, grisáceo, con un destino propio de esa chatura. Morales se catalogaba sin compasión como ese tipo que transita la familia, las escuelas y los empleos sin dejar huella alguna en los otros. Nunca había tenido nada bueno, ni nada especial, y siempre le había parecido justo. Así hasta Liliana. Porque ella había sido las dos cosas. Enormemente, lo había sido. [...] Él jamás se había destacado en nada. Ni en la escuela, ni en los deportes, ni siquiera en la familia había merecido más que un ocasional elogio por cualidades en el fondo intrascendentes. Pero el 16 de noviembre de 1966 había conocido a Liliana, y con eso había bastado para cambiarle la vida. Con ella, por ella, gracias a ella, él había sido distinto. Desde que la vio atravesar la puerta giratoria del banco y preguntar a un custodio cuál era la cola para los depósitos, y acercarse a la ventanilla cuatro con pasos cortos y firmes, sintió que esa mujer iba a cambiarle la vida. Aferrado a la certidumbre desesperada de que en esa mujer se jugaba su destino, Morales había osado sobreponerse a su timidez, sacarle conversación mientras contaba el dinero, mirarla a los ojos y sostener en ella la mirada, desear en voz alta que volviese pronto, revisar en el archivo a qué empresa pertenecía la cuenta corriente en la que había depositado, inventar un pretexto para llamar allí y recabar algún dato de esa joven. Tiempo después, cuando ya podían considerarse oficialmente novios, Liliana le había confesado que esa temeridad, ese metódico arrojito de perseguirla sin resignarse a negativas, le había agradado hasta tal punto de decidirla a aceptar finalmente sus invitaciones. Y que al conocerlo mejor y conocer su timidez, su cortedad, su eterna vergüenza, había entendido más profundamente esa valentía inusual como la mejor prueba de un amor verdadero. Liliana decía que un hombre que es capaz, por el amor de una mujer, de cambiar su forma de ser, era un hombre que merecía ser correspondido. Ricardo Morales tampoco olvidó esa conversación y decidió seguir siendo así para siempre y para ella. Nunca se había sentido digno de nada, y mucho menos de semejante mujer. Pero supo que iba a aprovechar mientras pudiera. Hasta que el hechizo se rompiera y todo volviese a ser ratones y calabazas. Por eso Morales recordaría para siempre que el 30 de mayo de 1968 Liliana tenía puesto el camión verde agua, y se había recogido el pelo en un rodete sencillo, del que escapaban algunas hebras de pelo castaño, y el sol que entraba oblicuo por la ventana de la cocina le daba en la mejilla izquierda y se la encendía y la volvía aún más hermosa, y que habían tomado té con leche y comido tostadas con manteca, y que habían hablado de qué muebles quedarían mejor en la sala, y que él se había levantado de la mesa para traer desde el comedor unos planitos que había estado haciendo para distribuir los muebles de la manera más armoniosa posible, y que ella se había reído de su manía de planificar todo, y lo había mirado profundamente y le había sonreído y le había dicho que no se tomara tanto trabajo con esos muebles viejos, pobrecito, porque más temprano que tarde tendrían que transformar la sala en dormitorio y él, hasta y distraído a mejor, abrumado en la adoración de esa mujer de otra especie, se

el, lento y distraído o mejor, obnubilado en la adoración de esa mujer de otra galaxia, no habría de reparar en la indirecta, aunque sí atinaría a tomarla por la cintura para caminar juntos hasta la puerta de calle, para besarla lentamente en el umbral, para decirle adiós con la mano al salir, sin saber que era para siempre.

Sacheri, Eduardo. (2015). El secreto de sus ojos.
Santiago: Penguin/ Random House Mondadori

3. 1) ¿Por qué Morales recordaba tan vívidamente ese desayuno con Liliana? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- a) Porque fue la última vez que la vio.
- b) Porque fue cuando supo que la amaba.
- c) Porque fue el momento en que remodelaron la casa.
- d) Porque fue el día después de conocerla en el banco.

4. 2) ¿De qué manera cambió Morales cuando conoció a Liliana? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- a) Pudo finalmente mirar a una persona a los ojos.
- b) Cambió su apariencia para ser más atractivo para ella.
- c) Aparentó ser una persona que estaba dispuesta a la aventura.
- d) Se atrevió a hacer cosas que antes no habría hecho por vergüenza.

5. 3) ¿Qué visión tiene Morales de sí mismo? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- a) Como una persona muy planificada que se adelanta a los hechos.
- b) Como una persona muy buena para recordar detalles.
- c) Como un hombre insignificante sin algo especial.
- d) Como un hombre inteligente con una gran capacidad de observación.

6. 4) ¿A qué apunta la indirecta que Liliana le da a Morales cuando quiere arreglar la sala? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- a) Que pensaba en abandonarlo.
- b) Que estaba embarazada.
- c) Que desaeaba mas espacio en la casa.
- d) Que ya no podian cambiar los muebles.

Lee y responde la pregunta 5

Relee el siguiente fragmento del texto:

“(...) Liliana le había confesado que esa temeridad, ese **metódico arroj** de perseguirla sin resignarse a negativas, le había agradado hasta tal punto de decidirla a aceptar finalmente sus invitaciones.”

7. 5) ¿Qué significa la frase subrayada frente a ese contexto? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- a) Molesta manera de acecharla.
- b) Llamativa locura por atraparla.
- c) Deseo incontrolable de tenerla.
- d) Insistente esfuerzo por buscarla.

8. ¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto hace alusión a un cuento de hadas? * 1 punto

Ticket de salida

Marca solo un óvalo.

- a) Había un motivo para que Morales tuviera semejante fidelidad en el recuerdo. Ese hombre recordaba así cada cosa que había tenido que ver con su esposa.
- b) Liliana decía que un hombre que es capaz, por el amor de una mujer, de cambiar su forma de ser, era un hombre que merecía ser correspondido.
- c) Pero supo que iba a aprovechar mientras pudiera. Hasta que el hechizo se rompiera y todo volviese a ser ratones y calabazas.
- d) Aunque sí atinaría a tomarla por la cintura para caminar juntos hasta la puerta de calle, para besarla lentamente en el umbral, para decirle adiós con la mano al salir, sin saber que era para siempre.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios