

MUSICA-SEXTO-A-B-OA3-GUIA 23- SEMANA-27

OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar, observar y escuchar instrumentos musicales tradicionales, a través de vídeos y textos informativos.

OA3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita, música de compositores chilenos y del mundo; Tradición oral, música chilena y sus orígenes; Popular, música chilena y sus influencias.

INDICADOR: Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 19/10 al 23/10

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

6° año A

6° año B

INSTRUCCIONES



- 1.- Lee el recordemos que tiene que ver con lo trabajado la semana pasada.
- 2.- Leer contenido, es lo nuevo que trataremos en esta guía.
- 3.- Observa el vídeo relacionado al tema.
- 4.- Lee las preguntas y haz clic en aquella que consideres correcta.
- 5.- Pincha enviar y tendrás tus respuestas en forma automática.

RETROALIMENTACIÓN



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada revisamos distintos contenidos de música, como por ejemplo diversos instrumentos con su descripción y sonido. Continuaremos viendo otros instrumentos musicales dentro de la gama que existe. Recuerda que es importante que aprendas a reconocer el sonido y morfología de distintos instrumentos, para que en clases futuras lo llevemos a la práctica ¡A comenzar!

CONTENIDOS



Los contenidos que reforzaremos son la acción de cantar y tocar música de diversos orígenes, además de tocar instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad, pero primero repasaremos los instrumentos de nuestro país, para que te familiarices con sus sonidos. De esta manera, se pretende que puedas interiorizar cada uno de los conceptos para que después en clases futuras podamos poner en práctica las diferentes situaciones de aprendizaje.

Instrumentos



El charango

Es un instrumento de cuerda originario de los Andes. Posee cinco pares de cuerdas, aunque hay variaciones con menos o más cuerdas, pero casi siempre en cinco órdenes o juegos. El charango nace de la modificación de un instrumento de cuerda de origen europeo en la región de los Andes, durante la época virreinal. Generalmente se menciona la mandolina como el instrumento en que se basó la confección del charango, pero también se señala la vihuela como la base para su construcción. El charango puede tener varios tipos de caja de resonancia: la de armadillo, la de madera ahuecada o "vaciado" y la de madera laminada. Tradicionalmente estaba hecha con el caparazón de un armadillo, típica de la zona altiplánica de Oruro y Potosí (Bolivia), hasta Puno y Cuzco (Perú); pero las investigaciones acústicas y las consideraciones respecto a la protección del armadillo, el cual está en peligro de extinción, han dado auge al uso de la madera en su fabricación. Madera ahuecada o "vaciado": Caja de resonancia redonda, imitando al caparazón del armadillo, pero hecha de madera dura o semidura. A veces los artesanos adornan la caja con tallados preciosos. Se fabrican charangos de madera ahuecada de una sola pieza, o sea caja, mástil y clavijero ya no son partes separadas. Madera laminada: Charango creado en Perú, que consiste en una caja construida de manera similar a la guitarra española. Para la construcción del charango se emplean diferentes maderas, algunas son: alerce, algarrobo, caoba, carejeira, cedro, mara, naranjillo, nogal, palosanto, petereby, raulí.

Charango



3. 1) Según el texto, el charango es un instrumento de cuerda originario de: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) El amazonas
- B) Los Andes
- C) Occidente
- D) Del sur de Chile

4. 2) El charango nace de la modificación de un instrumento de cuerda de origen europeo en la región de los Andes, durante la época virreinal. ¿Cuál o cuales son los instrumentos que se hace referencia en el texto? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Mandolina
- B) Vihuela
- C) Violin
- D) A y B

5. 3) Según el texto, El charango puede tener varios tipos de caja de resonancia: la de madera ahuecada o "vaciado", la de madera laminada y la: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Caja de madera
- B) Madera prensada
- C) De armadillo
- D) Ninguna de las anteriores

6. 4) Según la descripción, para la construcción del charango se emplean diferentes maderas, algunas son: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Alerce, algarrobo, caoba
- B) Carejeira, cedro, mara, naranjillo
- C) Nogal, palosanto, petereby, raulí
- D) Todas las anteriores

Tarea para la casa

Debes realizar la tarea de cantar esta canción, de la forma que mas te acomode, para luego enviarme el audio.

Javiera Mena - Sol de invierno



http://youtube.com/watch?v=qfxN8xMUM_s

Ticket de salida



7. 5) De acuerdo a lo visto, menciona las partes del charango. *

1 punto

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu guía...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios