

# EVALUACIÓN FORMATIVA N° 3 ARTES VISUALES SEXTOS.

Profesora: Piare Jaña

Objetivo de la Evaluación: Analizar diferentes obras artísticas basados en esculturas y arte público, destacando sus principales características según sus formas y estilo.

OA1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).

**\*Obligatorio**

## Instrucciones generales.

- 1) Leer atentamente cada pregunta y responde de acuerdo a tus conocimientos.
- 2) Para responder la evaluación, debes seleccionar la letra de la alternativa que consideres correcta marcando la opción con un click.

1. Nombre y Apellido: \*

---

2. Curso: \*

*Marca solo un óvalo.*

1) 6° año A.

2) 6° año B.

Lee el siguiente texto de apoyo hacia tus respuestas.

### **Esculturas contemporáneas.**

Es una rama artística que a través de la historia ha sido practicada que consiste en el modelado, tallado, esculpido o construcción de figuras 3D que se realizan con una amplia variedad de materiales resistentes.

Las esculturas contemporáneas están inspiradas netamente en el arte abstracto dejando a un costado las imágenes realistas de las figuras humanas y a la vez alterando levemente las esculturas planteadas según lo que el artista quiera y/o pretende transmitir.

Parte importante de estas esculturas es la experimentación constante y el aprovechamiento de los materiales reciclados entre muchos otros que no eran utilizados.

Observa la siguiente imagen y responde de la pregunta 1 a la 3.



3. 1. La definición más adecuada para esta imagen es: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Figura tridimensional que ornamental de espacios públicos.
- B. Forma artística denomina escultura trabajada con arcilla.
- C. Arte tridimensional perteneciente al diseño y arquitectura.
- D. Obras inspiradas por pinturas abstractas modeladas por madera.

4. 2. Este tipo de esculturas proviene gracias a la presencia directa del tipo de arte: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Contemporánea.
- B. Naturaleza muerta.
- C. Abstracto.
- D. Pintura.

5. 3. Según la imagen observada, ¿Cuál es el material que fue utilizado en esta obra? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Arcilla.
- B. Bronce.
- C. Madera.
- D. Tallado.

Lee el siguiente texto de apoyo hacia tus respuestas.

### **El arte público.**

Este tipo de arte es el que esta orientado y presentado en espacios donde las personas pueden interactuar como plazas, parques, estadios, calles, avenidas entre muchos otros lugares.

Este arte toma gran protagonismo tras la separación entre galería y gente, saliendo a los espacios públicos buscando romper con los privados y potenciar la relación entre artistas y espectador donde la gente pueda observar el arte desde otra dimensión que en el fondo seria toda manifestación artística que tiene una repercusión es la esfera pública y que puede manifestarse de diversas formas y disciplinas teatrales, danzas, pinturas, esculturas entre muchas otras considerando a la vez el mundo material como en el virtual.

Observa las siguientes imágenes y luego responde de la pregunta 4 a la 8.



1



2



3



4

6. 4. Las imágenes anteriores son una forma artística donde su principal característica es el lugar donde se realiza siendo este un espacio: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Privado.
- B. Deportivo.
- C. Público.
- D. Museo.

7. 5. Según las imágenes observadas, podemos concluir que tienen como objetivo principal: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Generar espacios entretenidos para los artistas involucrados.
- B. Crear espacios atractivos para el turista extranjero en el país.
- C. Generar una relación entre el artista y el espectador en arte público.
- D. Dar a conocer un nuevo estilo artístico enfocado solo en esculturas.

8. 6. Al observar las imágenes podemos concluir que en parte de su creación existen diversos materiales donde algunos pertenecen a las Tres R, ¿Cuál de las imágenes pertenecen a estas? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. 2 y 4.
- B. 1 y 3.
- C. 3 y 4.
- D. 1 y 4.

9. 7. Según estas imágenes, podemos concluir que una de sus finalidades artísticas al momento de expresar el mensaje hacia el espectador es: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Comunicativa a través de ideas y emociones del artista.
- B. Recepcionar el desamor causado en algún momento personal.
- C. Formular nuevas ideas enfocadas al arte privado y sentimental.
- D. Compartir el poco asertividad de los artistas en espacios muertos.

10. 8. La variedad de este tipo de arte público se observa a través de diferentes estilos como: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

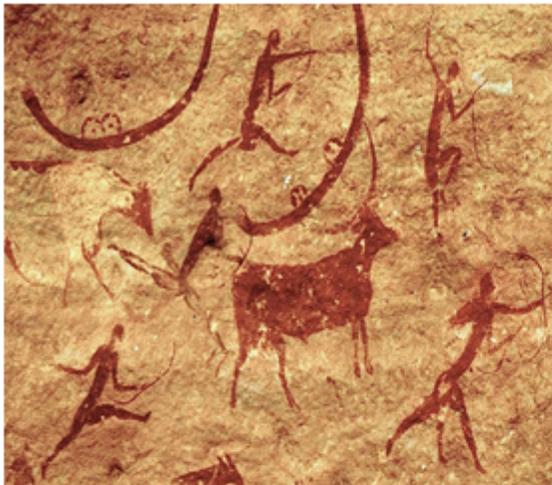
- A. Títeres, murales, esculturas.
- B. Murales, esculturas y dibujos gigantes.
- C. Murales, esculturas y marionetas.
- D. Marionetas, dibujos y tallado.

Lee el siguiente texto de apoyo hacia tus respuestas.

### **Historial de las esculturas.**

Estas nacen a través de las pinturas creadas por los primeros humanos en las cuevas donde descubrieron el arte del tallar las rocas para la creación de formas simples incluyendo las paredes, lo que permitió que tomaran conocimiento de que entre más trozos de rocas fueran sacadas las obras serían cada vez más realista y perfeccionadas. Esto dio vida a un tipo de escultura que resaltaban la mitad de su grosor sobre el fondo de la superficie, permitiendo a la vez dar vida a las estatuillas o mini estatuas que cabían en la palma de la mano.

Observa las siguientes imágenes y luego responde de la pregunta 9 a la 12.



1



2



3



4

11. 9. La evolución representada por las imágenes pertenece a: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Pintura.
- B. Tallado.
- C. Modelado
- D. Esculturas.

12. 10. ¿Cuál de estas imágenes pertenecen a las de medio relieve? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Imagen 4
- B. Imagen 2
- C. Imagen 3
- D. Imagen 1

13. 11. La característica principal de la imagen 3 basado en el tipo de escultura es la forma de: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Resaltar la mitad de su grosor sobre el fondo de la superficie.
- B. Mostrar un dibujo bien elaborado con cada una de los detalles.
- C. Mostrar una superficie plana con un relieve de 1 centímetro.
- D. Tallar las figuras humanas de la actualidad en diversos materiales.

14. 12. Según la imagen N°1 podemos concluir que los inicios de las esculturas parten a través de: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. La escultura a través de los egipcios.
  - B. La pintura a través de los cavernícolas.
  - C. El tallado a través de los romanos.
  - D. Figuras simples talladas en arcilla.
- 

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios