

# ARTES-SEXTOSAB-OA1-GUIA14-SEMANA16

Guía de Artes Visuales 6° año A y B

Profesora: Piare Jaña.

Objetivo de la clase: Realizar esculturas creativas de medio relieve basadas en su propia imaginación, ideas e intereses a través de material sustentable.

OA1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas)

**\*Obligatorio**

1. Nombre y Apellido: \*

---

2. Curso: \*

*Marca solo un óvalo.*

1) 6° año A.

2) 6° año B.

## I.- Retroalimentación:

Hola niños y niñas, espero que todos se encuentren bien junto a sus familias.

Antes de comenzar con el trabajo que realizaremos esta semana recordaremos lo trabajado en la guía anterior. En ella vimos:

Esculturas contemporáneas en arte público, mencionamos que son obras plásticas tridimensionales, con relieve o volumen creados a partir de variados materiales resistente formando parte importante del espacio de nuestra ciudad. Las esculturas comenzaron a formar parte del arte público, por diferentes motivos el principal es por ampliar el concepto "Arte", también el incluir a toda la sociedad en la apreciación de variadas obras del arte en general, incluyendo las esculturas, que pueden formar parte fundamental de la historia que tenga el paisaje, considerando a la vez el propósito que quiere transmitir el artista abarcando lo valórico, sentimental, histórico, etc.



II.- Contenido: (Registrar el contenido en tu cuaderno)

**La historia de la escultura como forma de arte.**

Aún antes de que aparecieran las pinturas más antiguas en las paredes de las cuevas, los primeros humanos ya habían descubierto el arte de tallar piezas de roca para crear formas simples y figuras en esas paredes. Conforme se volvieron buenos en hacer eso, se dieron cuenta de que entre más roca quitaran, más realista parecían sus esculturas.

Así que, lo que comenzó como raspones en las paredes, se convirtió en una forma temprana de escultura de relieve en la que la figura se alzaba contra o se hundía sobre un fondo plano, dando origen a las hoy conocidas esculturas de medio relieve que en palabras simples es: “escultura o formas que resaltan la mitad de su grosor sobre el fondo de una superficie”. Esto a su vez evolucionó hacia la talla de estatuillas, que eran unas minis estatuas que se paraban solas lejos de cualquier tipo de fondo y cabían en la palma de la mano.

Miles de años después de esto, civilizaciones como los egipcios, griegos y romanos, llevarían la escultura a nuevos niveles. Pero cabe mencionar que estos maestros aprendieron de los cavernícolas.

A continuación, te invito a observar un vídeo explicativo de las esculturas.

Vídeo complementario y explicativo.



<http://youtube.com/watch?v=FzSCsA-xen8>



### **Información importante.**

Los trabajos que realices en tú cuaderno o croquera, puedes adjuntarlos a través de una fotografía al correo de tú profesor jefe agregando una copia a mi correo personal [piare.jana@colegio-espana.cl](mailto:piare.jana@colegio-espana.cl) , ambos correos deben ser escrito en el mismo sector para que llegue a ambos profesores. Recuerda mencionar en el sector de asunto: Nombre y apellido del alumno, curso y guía realizada.

### III.- Actividad N°1:

Realizar una escultura creativa de medio relieve a partir de tus propios intereses poniendo en práctica toda tú imaginación, utilizando el barro sobre la superficie plana ayudado con el resto de los materiales para su creación.

Materiales a utilizar:

Tierra y agua (barro).

Una superficie plana (trozo de madera, suelo, una fuente etc.).

Un cuchillo mantequillero.

Un crochet, lápiz, palillo, rama (cualquiera de estos materiales u otro que ayude a definir detalles significativos del trabajo solicitado)



3. ¿Cuál ha sido la importancia de nuestros antepasados en las esculturas modernas? \* 2 puntos

---

---

---

---

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios