

# ARTES-SEXTOSAB-OA1-GUÍA11-SEMANA13

Guía de Artes Visuales 6° año A y B

Prof.: Piare Jaña.

Objetivo de la clase: Realizar esculturas creativas contemporáneas basadas en escultores chilenos a través de la ilustración.

OA1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas)

**\*Obligatorio**

1. Nombre y Apellido: \*

---

I.- Retroalimentación

Hola niños y niñas, espero que se encuentren todos bien. Antes de comenzar con el trabajo que realizaremos esta semana recordaremos un poco el concepto trabajado en la guía anterior. En ella vimos:

**La filigrana:** esta relacionada con el arte decorativo también conocido como ornamental ya que se denomina de esta manera al trabajo de orfebrería muy delicado, que se realiza con hilos de oro y plata que forman un dibujo parecido al encaje, donde se utilizan hilos entrelazados, lisos o torcidos. También se puede trabajar mediante formas como: enrollar tiras de papel para crear diseños decorativos. Esta técnica se usa en la actualidad para cuadros, accesorios de decoración, adornos o tarjetas etc.

Recuerda mantener siempre presente estos conceptos ya que son parte fundamental del trabajo artístico.



II.- Contenido: (Registrar el contenido en tu cuaderno o pegar la información si tienes tu guía impresa)

### **Esculturas contemporáneas.**

La escultura es una de las llamadas Bellas Artes, de antigua práctica en la historia humana que consiste en el modelado, tallado o construcción de figuras tridimensionales o relieves a partir de diversos materiales resistentes, como la madera, la arcilla o diversos tipos de piedra. A la obra resultante de este proceso también se le dice escultura y a quien lo practica escultor.

Las esculturas contemporáneas no fueron creadas únicamente por artistas denominados escultores, sino que también fueron pintores, como el caso de Matisse, Degas y un claro ejemplo Pablo Picasso.

Las esculturas ocupan un lugar importante en el diseño urbano y la arquitectura, así como en la decoración de interiores y exteriores. Las figuras emblemáticas de una sociedad o cultura, reales o imaginarias, suelen perdurar en el tiempo representadas de esta manera.

La escultura contemporánea sufrió grandes cambios a lo largo del siglo XX. Desde ese momento, **el arte abstracto tuvo una enorme presencia en el arte contemporáneo**, de la mano del movimiento y las formas geométricas, dejando atrás la representación realista de la figura humana y alterando levemente las formas de cada una de las esculturas planteadas.

La experimentación constante es también una impronta contemporánea, así como el aprovechamiento de materiales de desecho, o bien de elementos industriales o comerciales comunes.

Las técnicas más utilizadas en la escultura contemporánea son el moldeado, la talla y la fundición. A partir del siglo XX surgirán otras técnicas como el ensamblaje, el collage, la soldadura y el uso de mezclas de materiales; como, por ejemplo, con materiales naturales y con desechos industriales.

### Ejemplos de escultores chilenos.

**Aura Castro:** escultora chilena que trabaja principalmente la fundición en metal con materiales como aluminio y bronce. Trabaja el tallado en piedra, especialmente en mármol, realiza esculturas abstractas como: “Yanta Mándala”



**Samuel Román:** escultor chileno que trabajó con diferentes materiales y técnicas como: greda, terracota (escultura con arcilla pequeña), yeso, bronce y piedra. Su postura frente a la escultura es ecléctica, es decir, que toma elementos de los diferentes estilos de la época. Una de sus esculturas es “Estela Monumental”



**Juan Egenau:** escultor que trabajó preferentemente en metal. Su tema principal es la figura humana abstracta que muchas veces las encierra en coraza, una de sus esculturas es “Amor Aguerrido”



**Pablo Valdés:** escultor que ha realizado su obra usando, por lo general, alambres y fierros para marcar los contornos de la figura y luego “rellenado” los espacios con cerámica, piedras, metal o greda. La técnica tan personal de este escultor, aumenta la expresividad de sus esculturas, la temática de sus obras son solo animales y otros seres creados por él una de sus obras es “Toro Sentado”



**Recuerda las palabras claves:**

**Escultura contemporánea:** figuras tridimensionales (con volumen) realizadas a partir de diferentes materiales, que se asemejan al arte abstracto dejando de lado levemente las esculturas figurativas, alterando sus formas reales.

**Colores cálidos:** son aquellos que transmiten una sensación de calor y se clasifican en amarillo, naranjas, rojos, marrones y dorados.

**Colores fríos:** son aquellos que transmiten una sensación termina de baja temperatura tonos que son azules, verdes y morados. (estos suelen ser asociados con la noche).

**III.- Actividad N°1:**

1. Realizar un margen de 2x2 cm en la base (margen ha sido trabajado en otras guías anteriores).
2. A través de tu imaginación deberás realizar una escultura contemporánea basada en un tema de tú propio interés, ilustrada en el centro del margen realizado.
3. Aplicar gama de colores cálidas o frías, según la necesidad de la escultura realizada.

**Actividad N°2:**

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a la escultura realizada.

2. 1. ¿Cuál es el título de la escultura realizada? \*

1 punto

---



---



---



---



---

3. 2. Si tuvieras que realizar la escultura con materiales concreto, ¿Cuáles utilizarías? ¿Por qué? \* 1 punto

---

---

---

---

---

4. 3. Describe, ¿Por qué tú escultura es contemporánea?, \* 1 punto

---

---

---

---

---

5. 4. ¿Cómo esta representado al arte contemporáneo en la escultura? \* 1 punto

---

---

---

---

---

6. 5. ¿Qué es lo que más te dificulto en la realización de tú ilustración? \* 1 punto

---

---

---

---

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios