

MÚSICA-QUINTO-A-B-OA4-GUÍA 22-SEMANA-26

OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar, observar y escuchar instrumentos musicales de las distintas zonas de Chile, a través de videos y textos informativos para relacionar lo escuchado.

OA4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

INDICADOR: Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 12/10 al 16/10

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

5° año A

5° año B

INSTRUCCIONES



1.- Lee el recordemos que tiene que ver con lo trabajado la semana pasada.

2.- Leer contenido, es lo nuevo que trataremos en esta guía.

3.- Observa el video relacionado al tema.

4.- Lee las preguntas y haz clic en aquella que consideres correcta.

5.- Pincha enviar y tendrás tus respuestas en forma automática.

RETROALIMENTACIÓN

¡HOLA!



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada tuvimos la evaluación formativa, midiendo sus conocimientos de acuerdo a todo lo ya visto y aprendido. Ahora repasaremos los contenidos que estuvieron bajos. Así que a repasar los instrumentos y su descripción. Recuerda que tenemos 4 familias, cuerdas, percusión, viento y eléctricos.

CONTENIDOS



Los contenidos que reforzaremos son la acción de cantar y tocar música de diversos orígenes, además de tocar instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad, pero primero repasaremos los instrumentos de nuestro país, para que te familiarices con sus sonidos. De esta manera, se pretende que puedas interiorizar cada uno de los conceptos para que después en clases futuras podamos poner en práctica las diferentes situaciones de aprendizaje.

Instrumentos

El guitarrón chileno
<p>El guitarrón chileno o guitarra grande es un instrumento musical de cuerda, cuyo origen se remonta al menos a los comienzos del siglo XVII y que corresponde a uno de los instrumentos más representativos de la tradición musical chilena, en estrecha relación con el Canto a lo Divino. Es un cordófono de 25 cuerdas, se utiliza para acompañar el Canto a lo Poeta, junto al cual se ha desarrollado. Es el instrumento musical preferido de payadores y cantores a lo divino, seguido de la guitarra traspuesta y el rabel. Aunque su nombre pueda sugerir que se trata de un instrumento derivado de la guitarra, su diseño, afinación y modo de ejecutar lo emparentan más con los cordófono renacentistas y barrocos, sobre todo con la vihuela y algo menos con los archilaúdes. Para muchos este es un instrumento genuinamente rural, aunque en los últimos años haya vivido una recuperación de su práctica y construcción en zonas urbanas. Si bien se le usa mayormente para acompañar entonaciones de versos a lo humano y lo divino, sirve también como intérprete de cuecas, tonadas, vales y polcas. Su carácter solemne, su renombrada antigüedad y la belleza de los recursos sonoros que posee, lo han convertido con los años en un perfecto acompañante para actividades ceremoniales, llevándolo desde las ruedas de cantores hasta las Misas en que va apareciendo cada vez con frecuencia.</p>
El acordeón
<p>Es un instrumento musical armónico de viento, constituido por un fuelle, un diapasón y dos cajas armónicas de madera. En sus dos extremos el fuelle está cerrado por las cajas de madera. La parte de la mano derecha del acordeón tiene además un "diapasón" con una disposición de teclas que pueden ser como el de un piano (<i>acordeón a piano</i>) o teclas redondas (también llamadas botones). Dependiendo del tipo de acordeón; la parte de la mano izquierda tiene botones en ambos tipos de acordeón para tocar los bajos y acordes de acompañamiento, también accionando una palanca se cambia el sistema de bajos, pasando al sistema BASSETI, que coloca las 4 primeras filas desde afuera con notas cromáticas y por octavas, mientras que las dos últimas se dejan como bajos y contrabajos sin octavas. Es muy popular en el País España, Francia, Alemania, Italia, República Dominicana, Ecuador, Perú, entre otros, y Chile por su vinculación con el folclore.</p>

Además...

El charango
<p>Es un instrumento de cuerda originario de los Andes. Posee cinco pares de cuerdas, aunque hay variaciones con menos o más cuerdas, pero casi siempre en cinco órdenes o juegos. El charango nace de la modificación de un instrumento de cuerda de origen europeo en la región de los Andes, durante la época virreinal. Generalmente se menciona la mandolina como el instrumento en que se basó la confección del charango, pero también se señala la vihuela como la base para su construcción. El charango puede tener varios tipos de caja de resonancia: la de armadillo, la de madera ahuecada o "vaciado" y la de madera laminada. Tradicionalmente estaba hecha con el caparazón de un armadillo, típica de la zona altiplánica de Oruro y Potosí (Bolivia), hasta Puno y Cuzco (Perú); pero las investigaciones acústicas y las consideraciones respecto a la protección del armadillo, el cual está en peligro de extinción, han dado auge al uso de la madera en su fabricación.</p> <p>Madera ahuecada o "vaciado": Caja de resonancia redonda, imitando al caparazón del armadillo, pero hecha de madera dura o semidura. A veces los artesanos adornan la caja con tallados preciosos. Se fabrican charangos de madera ahuecada de una sola pieza, o sea caja, mástil y clavijero ya no son partes separadas.</p> <p>Madera laminada: Charango creado en Perú, que consiste en una caja construida de manera similar a la guitarra española.</p> <p>Para la construcción del charango se emplean diferentes maderas, algunas son: alerce, algarrobo, caoba, carejeira, cedro, mara, naranjillo, nogal, palosanto, petereby, raulí.</p>
La zampoña
<p>Es un instrumento de viento de la familia de las flautas de Pan, compuesto por tubos a modo de flautas, abiertos por un extremo y cerrados por el otro, dispuestos en forma vertical en una o dos hileras, todos de distintas longitudes y diámetros, lo que determina el sonido de cada uno al ser soplado por el tubo o ejecutor de dicha flauta, la zampoña es uno de los instrumentos más representativos de las culturas andinas. La zampoña es un instrumento de origen andino, utilizado especialmente en el altiplano andino, y en países como Bolivia, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Su desarrollo se inició hacia el siglo V, en la cultura Huari, localizada en el Perú.³ Desde esa época ha existido una extensa variedad de ellas. Hoy se las puede clasificar en 4 grandes grupos:</p> <p>El siku o sikuri (en lengua aimara, que en castellano significa 'tubo que da sonido'), vinculado principalmente a grupos de la etnia aymara de Argentina, Chile, Bolivia y Perú.</p> <p>La antara o pusa, de uso más extendido, que abarca desde el Ecuador andino hasta las sierras norteñas de Argentina y Chile, comprendidos Bolivia y Perú, incluida en las prácticas musicales de diversas etnias, entre ellas, quechua, aymara, colla, lican antay y otras.</p> <p>El rondador, que se piensa tuvo su origen en el Ecuador y sur de Colombia durante la época precolombina y es muy similar al capador, que es una zampoña que fue utilizada por los chibchas en rituales religiosos y que se ha encontrado en excavaciones arqueológicas.</p> <p>Zampoña cromática, es una clase de zampoña que contiene todas las notas musicales, tanto las naturales como los sostenidos.</p>

"Volarás" de Illapu (Con Charango)



<http://youtube.com/watch?v=INogpRyf6Mk>

3. 1) El guitarrón chileno ¿Qué suele acompañar, o con qué normalmente se relaciona? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Canto a lo divino
- B) Canto a lo poeta
- C) Preferido por los payadores
- D) Todas las anteriores

4. 2) ¿Cuántas cuerdas tiene el guitarrón chileno? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) 6 cuerdas
- B) 15 cuerdas
- C) 8 cuerdas
- D) Ninguna de las anteriores

5. 3) Según el texto, ¿Cuáles son las partes que constituyen un acordeón? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Un diapasón
- B) Un fuelle, y dos cajas armónicas de madera
- C) El arco de metal
- D) A y B

6. 4) La zampoña ¿A qué parte de Chile se le relaciona? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Norte
- B) Centro
- C) Sur
- D) Isla Grande de Chiloé

Ticket de salida



7. 5) Según lo leído, Los cuatro Instrumentos mencionados, ¿A qué tipo de categoría pertenecen (familia)? Nómbralos *

1 punto

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu guía...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios