

# EVALUACIÓN-FORMATIVA 5-MÚSICA-QUINTO-A-B-OA4-SEMANA-25

OBJETIVO DE LA CLASE: Demostrar dominio sobre instrumentos musicales de las distintas zonas de Chile, a través de videos y textos informativos.

OA4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros)

INDICADOR: Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 05/10 al 10/10

**\*Obligatorio**

1. Nombre de estudiante \*

---

2. Curso \*

*Marca solo un óvalo.*

5° año A

5° año B

## INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.
2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.
4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

Lee y observa el cuadro con Instrumentos musicales de la zona norte y responde las preguntas 1 a 4.

El charango	La zampoña
<p>Es un instrumento de cuerda originario de los Andes. Posee cinco pares de cuerdas, aunque hay variaciones con menos o más cuerdas, pero casi siempre en cinco órdenes o juegos. El charango nace de la modificación de un instrumento de cuerda de origen europeo en la región de los Andes, durante la época virreinal. Generalmente se menciona la mandolina como el instrumento en que se basó la confección del charango, pero también se señala la vihuela como la base para su construcción. El charango puede tener varios tipos de caja de resonancia: la de armadillo, la de madera ahuecada o "vaciado" y la de madera laminada. Tradicionalmente estaba hecha con el caparazón de un armadillo, típica de la zona altiplánica de Oruro y Potosí (Bolivia), hasta Puno y Cuzco (Perú); pero las investigaciones acústicas y las consideraciones respecto a la protección del armadillo, el cual está en peligro de extinción, han dado auge al uso de la madera en su fabricación.</p> <p>Madera ahuecada o "vaciado": Caja de resonancia redonda, imitando al caparazón del armadillo, pero hecha de madera dura o semidura. A veces los artesanos adornan la caja con tallados preciosos. Se fabrican charangos de madera ahuecada de una sola pieza, o sea caja, mástil y clavijero ya no son partes separadas.</p> <p>Madera laminada: Charango creado en Perú, que consiste en una caja construida de manera similar a la guitarra española.</p> <p>Para la construcción del charango se emplean diferentes maderas, algunas son: alerce, algarrobo, caoba, carejeira, cedro, mara, naranjillo, nogal, palosanto, petereby, raulí.</p>	<p>Es un instrumento de viento de la familia de las flautas de Pan, compuesto por tubos a modo de flautas, abiertos por un extremo y cerrados por el otro, dispuestos en forma vertical en una o dos hileras, todos de distintas longitudes y diámetros, lo que determina el sonido de cada uno al ser soplado por el tubo o ejecutor de dicha flauta, la zampoña es uno de los instrumentos más representativos de las culturas andinas. La zampoña es un instrumento de origen andino, utilizado especialmente en el altiplano andino, y en países como Bolivia, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Su desarrollo se inició hacia el siglo V, en la cultura Huari, localizada en el Perú.<sup>3</sup> Desde esa época ha existido una extensa variedad de ellas. Hoy se las puede clasificar en 4 grandes grupos:</p> <p>El siku o sikuri (en lengua aimara, que en castellano significa 'tubo que da sonido'), vinculado principalmente a grupos de la etnia aimara de Argentina, Chile, Bolivia y Perú.</p> <p>La antara o pusa, de uso más extendido, que abarca desde el Ecuador andino hasta las sierras norteñas de Argentina y Chile, comprendidos Bolivia y Perú, incluida en las prácticas musicales de diversas etnias, entre ellas, quechua, aimara, colla, lican antay y otras.</p> <p>El rondador, que se piensa tuvo su origen en el Ecuador y sur de Colombia durante la época precolombina y es muy similar al capador, que es una zampoña que fue utilizada por los chibchas en rituales religiosos y que se ha encontrado en excavaciones arqueológicas.</p> <p>Zampoña cromática, es una clase de zampoña que contiene todas las notas musicales, tanto las naturales como los sostenidos.</p>

3. 1) El Charango es un instrumento de: de: \*

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Electrónico
- B) Viento
- C) Cuerda
- D) Persuasión

4. 2) ¿De dónde es originario el charango? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Los andes
- B) El amazonas
- C) El desierto
- D) De zona costera

5. 3) Según el texto ¿Cuántas cuerdas posee normalmente el charango? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) 2
- B) 5
- C) 4
- D) Ninguna de las anteriores

6. 4) La zampoña es un instrumento de la familia de: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Los cuerdfonos.
- B) Flautas de pan.
- C) Percusión peruana.
- D) Ninguna de las anteriores.

Lee la información de otros instrumentos musicales y responde las preguntas 5 a 8.

El acordeón	El guitarrón chileno o guitarra grande
<p>Es un instrumento musical armónico de viento, constituido por un fuelle, un diapasón y dos cajas armónicas de madera. En sus dos extremos el fuelle está cerrado por las cajas de madera. La parte de la mano derecha del acordeón tiene además un "diapasón" con una disposición de teclas que pueden ser como el de un piano (<i>acordeón a piano</i>) o teclas redondas (también llamadas botones). Dependiendo del tipo de acordeón; la parte de la mano izquierda tiene botones en ambos tipos de acordeón para tocar los bajos y acordes de acompañamiento, también accionando una palanca se cambia el sistema de bajos, pasando al sistema BASSETI, que coloca las 4 primeras filas desde afuera con notas cromáticas y por octavas, mientras que las dos últimas se dejan como bajos y contrabajos sin octavas. Es muy popular en el País España, Francia, Alemania, Italia, República Dominicana, Ecuador, Perú, entre otros, y Chile por su vinculación con el folclore.</p> 	<p>Es un instrumento musical de cuerda, cuyo origen se remonta al menos a los comienzos del siglo XVII y que corresponde a uno de los instrumentos más representativos de la tradición musical chilena, en estrecha relación con el Canto a lo Divino. Es un cordófono de 25 cuerdas, se utiliza para acompañar el Canto a lo Poeta, junto al cual se ha desarrollado. Es el instrumento musical preferido de payadores y cantores a lo divino, seguido de la guitarra traspuesta y el rabel. Aunque su nombre pueda sugerir que se trata de un instrumento derivado de la guitarra, su diseño, afinación y modo de ejecutar lo emparentan más con los cordófonos renacentistas y barrocos, sobre todo con la vihuela y algo menos con los archilaúdes. Para muchos este es un instrumento genuinamente rural, aunque en los últimos años haya vivido una recuperación de su práctica y construcción en zonas urbanas. Si bien se le usa mayormente para acompañar entonaciones de versos a lo humano y lo divino, sirve también como intérprete de cuecas, tonadas, valeses y polcas. Su carácter solemne, su renombrada antigüedad y la belleza de los recursos sonoros que posee, lo han convertido con los años en un perfecto acompañante para actividades ceremoniales, llevándolo desde las ruedas de cantores hasta las Misas en que va apareciendo cada vez con frecuencia.</p>

7. 5) El guitarrón chileno o guitarra grande es un instrumento musical de cuerda, y que corresponde a uno de los instrumentos más representativos de la tradición musical chilena, en estrecha relación con: \*

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) El canto soprano
- B) El canto a lo Divino.
- C) El canto de estudio
- D) Ninguna de las anteriores

8. 6) ¿Cuántas cuerdas tiene el Guitarrón chileno? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) 25 cuerdas
- B) 6 cuerdas
- C) 8 cuerdas
- D) 16 cuerdas

9. 7) El guitarrón chileno se le usa mayormente para acompañar entonaciones de versos a lo humano y lo divino, tonadas, vales, polcas, pero sirve también como: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Música en estudio
- B) Intérprete de cuecas
- C) Concierto sinfónico
- D) Ninguna de las anteriores

10. 8) El acordeón es un instrumento de: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Cuerda pulsada
- B) Percusión
- C) Viento mecánico
- D) Cuerda percutida

Lee las características del instrumento rabel y responde las preguntas 9 a 12.

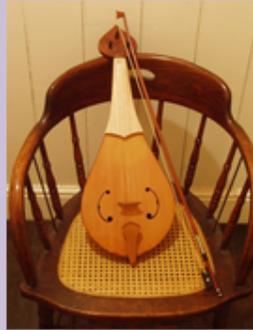


### El rabel

El rabel es un instrumento de cuerda frotada similar al violín, que está formado por un número variable de cuerdas, entre 1 y 5. El sonido se obtiene frotando las cuerdas con un arco mientras el instrumento se apoya en el hombro-pecho o en el costado, en caso de tocar de pie, o sobre el muslo de una pierna o entre las dos piernas, en caso de tocar sentado. Fue introducido en la península ibérica por los árabes, En América Latina se encuentra en Panamá y en el sur de Chile, específicamente en la Isla Grande de Chiloé. En la construcción se usa un trozo de madera ahuecado que puede tomar distintas formas. Lo más importante de su construcción es que no existe un patrón único.

El uso popular y la tradición han conservado instrumentos de variadas tipologías, que suelen reflejar, solamente, el uso musical de una o dos cuerdas, a pesar de poseer, a veces, un número mayor.

En Panamá, el rabel se construye de la siguiente manera: La tapa suele fabricarse de balsa y todo el resto del instrumento de árbol de cedro o de jamaico. Para fabricar el arco, al cual se le da forma curva y tendida análoga se usa el martillo. Las cuerdas salen de la crin del caballo.



11. 9) El rabel es un instrumento de cuerda frotada similar al \*

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Piano
- B) Contrabajo
- C) Violín
- D) Ninguna de las anteriores

12. 10) ¿Cuántas cuerdas tiene el "rabel" aproximadamente? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) 6 cuerdas
- B) Entre 1 y 5 cuerdas
- C) 8 cuerdas
- D) Ninguna de las anteriores

13. 11) Según el texto, ¿Qué es lo más importante de su construcción? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) las cuerdas tensadas
- B) Que no existe un patrón único.
- C) El arco de metal
- D) Ninguna de las anteriores

14. 12) ¿Este instrumento en qué parte del sur se ubica específicamente? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Patagonia chilena
- B) Región de magallanes
- C) Isla grande de Chiloé
- D) Región de Aysén

¡¡¡FELICIDADES!!! terminaste tu evaluación...

**¡Te extraño mucho!**  
**Te prometo que pronto nos**  
**volveremos a ver**  
**Y juntos volveremos a**  
Sonreír Pintar Cantar  
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios