

# MÚSICA-QUINTO-A-B-OA4-GUÍA 21-SEMANA-24

OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar, observar y escuchar instrumentos musicales de las distintas zonas de Chile, a través de videos y textos informativos para relacionar lo escuchado.

OA4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

INDICADOR: Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 28/09 al 02/10

**\*Obligatorio**

1. Nombre del estudiante \*

---

2. Curso \*

*Marca solo un óvalo.*

5° año A

5° año B

## INSTRUCCIONES



1.- Lee el recordemos que tiene que ver con lo trabajado la semana pasada.

2.- Leer contenido, es lo nuevo que trataremos en esta guía.

3.- Observa el video relacionado al tema.

4.- Lee las preguntas y haz clic en aquella que consideres correcta.

5.- Pincha enviar y tendrás tus respuestas en forma automática.

## RETROALIMENTACIÓN



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada comenzamos a revisar los instrumentos más utilizados en la zona central de Chile, como el guitarrón chileno y el acordeón. Es importante que comiences a identificar el sonido de ciertos instrumentos, ya que muchos son parte esencial de nuestras tradiciones folclóricas, y normalmente están presentes en nuestra música tradicional Cueca, las famosas payas, etc. Ahora veremos un instrumento de cuerda de la zona sur de Chile, muy particular en su sonido y forma.

## CONTENIDOS



Los contenidos que reforzaremos son la acción de cantar y tocar música de diversos orígenes, además de tocar instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad, pero primero repasaremos los instrumentos de nuestro país, para que te familiarices con sus sonidos. De esta manera, se pretende que puedas interiorizar cada uno de los conceptos para que después en clases futuras podamos poner en práctica las diferentes situaciones de aprendizaje.

## instrumento "Rabel"



El rabel es un instrumento de cuerda frotada similar al violín, que está formado por un número variable de cuerdas, entre 1 y 5. El sonido se obtiene frotando las cuerdas con un arco mientras el instrumento se apoya en el hombro-pecho o en el costado, en caso de tocar de pie, o sobre el muslo de una pierna o entre las dos piernas, en caso de tocar sentado. Fue introducido en la península ibérica por los árabes, extendiéndose y alcanzando su máximo de popularidad durante la Edad Media y el Renacimiento. Actualmente se conserva especialmente por la cordillera Cantábrica (sobre todo en Cantabria, Palencia, Asturias y León), así como en Portugal, y en un ámbito más disperso en Ávila, Cáceres, Zamora, Burgos, La Rioja y Toledo. En todos estos lugares ha persistido como instrumento tradicional, en general conservado gracias a la tradición musical de los pastores involucrados en la trashumancia. En América Latina se encuentra en Panamá y en el sur de Chile, específicamente en la Isla Grande de Chiloé.



Además...



En la construcción se usa un trozo de madera ahuecado que puede tomar distintas formas. Lo más importante de su construcción es que no existe un patrón único. Existen en la tradición instrumentos hechos con más de una pieza. Actualmente, sobre todo en Cantabria, su tipología se ha multiplicado y en ocasiones nada tienen ya que ver con los modelos tradicionales. Modernamente, aproximadamente en los últimos 30 años, se han producido cambios en los instrumentos buscando sonoridades distintas a las conocidas.

En algunos casos, se trata de un instrumento similar a un violín, aunque los modelos más arcaizantes conservan elementos anteriores a la aparición del violín con el formato que conocemos hoy día, y que surge a mediados del siglo XVI.

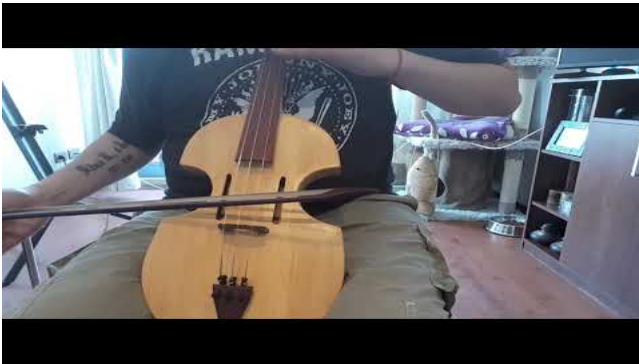
El uso popular y la tradición han conservado instrumentos de variadas tipologías, que suelen reflejar, solamente, el uso musical de una o dos cuerdas, a pesar de poseer, a veces, un número mayor.

En Panamá, el rabel se construye de la siguiente manera: La tapa suele fabricarse de balsa y todo el resto del instrumento de árbol de cedro o de jamaico. Para fabricar el arco, al cual se le da forma curva y tendida análoga se usa el martillo. Las cuerdas salen de la crin del caballo.

### Rabel chilote



### Sonido del Rabel



<http://youtube.com/watch?v=iC-a-7wP3Co>

3. 1) El rabel es un instrumento de cuerda frotada similar al \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Piano
- B) Violín
- C) Contrabajo
- D) Ninguna de las anteriores

4. 2) ¿Cuántas cuerdas tiene el "rabel" aproximadamente? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) 6 cuerdas
- B) Entre 1 y 5 cuerdas
- C) 8 cuerdas
- D) Ninguna de las anteriores

5. 3) Según el texto, ¿Qué es lo más importante de su construcción? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) las cuerdas tensadas
- B) Que no existe un patrón único.
- C) El arco de metal
- D) Ninguna de las anteriores

6. 4) ¿Este instrumento en qué parte del sur se ubica específicamente? \*

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Patagonia chilena
- B) Región de magallanes
- C) Isla grande de Chiloé
- D) Región de Aysén

Ticket de salida



7. 5) Según lo leído, y escuchado nombra y describe cuáles son las diferentes posiciones en que se puede tocar el instrumento "rabel" \*

1 punto

---

---

---

---

---

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu guía...

**¡TE EXTRAÑO MUCHO!**  
**TE PROMETO QUE PRONTO NOS**  
**VOLVEREMOS A VER**  
**Y JUNTOS VOLVEREMOS A**  
Sonreír Pintar Cantar  
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios