

# MÚSICA-QUINTO-A-B-OA4-GUÍA 20-SEMANA-23

OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar, observar y escuchar instrumentos musicales de las distintas zonas de Chile, a través de videos y textos informativos para relacionar lo escuchado.

OA4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

INDICADOR: Cantan y tocan música de origen e influencia americana.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 14/09 al 18/09

**\*Obligatorio**

1. Nombre del estudiante \*

---

2. Curso \*

*Marca solo un óvalo.*

5° año A

5° año B

## RETROALIMENTACIÓN



¡Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada vimos instrumentos de la zona norte de Chile. Avanzando, ahora nos corresponde la zona central. Recuerden que la zona central comprende desde los ríos Aconcagua por el norte y el Biobío por el sur. Revisemos los instrumentos y nuestro folklor de la zona centro.

## CONTENIDOS



Los contenidos que reforzaremos son la acción de cantar y tocar música de diversos orígenes, además de tocar instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad, pero primero repasaremos los instrumentos de nuestro país, para que te familiarices con sus sonidos. De esta manera, se pretende que puedas interiorizar cada uno de los conceptos para que después en clases futuras podamos poner en práctica las diferentes situaciones de aprendizaje.

## INSTRUCCIONES



- 1.- Lee el recordemos que tiene que ver con lo trabajado la semana pasada.
- 2.- Leer contenido, es lo nuevo que trataremos en esta guía.
- 3.- Observa el vídeo relacionado al tema.
- 4.- Lee las preguntas y haz clic en aquella que consideres correcta.
- 5.- Pincha enviar y tendrás tus respuestas en forma automática.

Sabías que...



### Folclore musical de la zona central

La zona central constituye la zona más poblada de Chile. El folclore en la zona central está ligado a la vida rural y a las tradiciones españolas. El personaje típico de la zona central, así como de la zona sur, es el huaso, un campesino montado, que no solo se dedica al ganado sino que también puede ser agricultor, y puede ser tanto de clase alta como baja, en este caso el vestuario difiere. En la zona central, la cueca y la tonada son los estilos más característicos. Generalmente se utilizan instrumentos como el acordeón, el arpa, la guitarra, el guitarrón chileno, la pandereta y el tormento. Además de la cueca, son muy comunes la sajuriana (originaria de Argentina) y la refalosa (introducida desde el norte), el vals, heredado de Europa y muy popular durante la primera mitad del siglo XIX. Otros, quizás menos conocidos, incluyen el baile del "sombrecito", la "porteña", la "jota", el "cuando", el "aire", el "repicao", la "polca", la "mazurca", la "guaracha campesina" y el "esquinazo".

## El arpa



El arpa es un instrumento de cuerda pulsada formado por un marco resonante y una serie variable de cuerdas tensadas entre la sección inferior y la superior. Este instrumento tiene sus orígenes en Egipto y Grecia, cuyas civilizaciones fueron las primeras en teorizar la armonización musical, y les permitió desarrollar las técnicas para construir instrumentos cordófono. El sonido se obtiene al tocar las cuerdas con los dedos. El músico que lo toca se llama arpista.

Algunos de los tipos de arpas son el arpa clásica, usada actualmente en las orquestas, el arpa celta, el arpa andina, el arpa Venezolana, el arpa paraguaya. El arpa es un instrumento característico en las músicas tradicionales de países como Irlanda, Paraguay, Perú, Chile, Venezuela, México, Alemania entre otros.



Harps, p. 984.

## Sonido de "la arpa"



<http://youtube.com/watch?v=xsT4NdtPk7A>

## El Pandero



El pandero es un instrumento de percusión perteneciente al grupo de los tambores de marco. El pandero se originó en Medio Oriente, India, Grecia y Roma, y fue usado especialmente en contextos religiosos. A diferencia de la pandereta, no posee sonajas ni cascabeles y, normalmente, es de mayor tamaño. Aunque no lleven en el bastidor ni sonajas ni cascabeles, en el interior los panderos pueden llevar semillas, rondaron, cascabeles, precipitas o cualquier otro pequeño objeto. Al golpearse contra la piel que conforma la membrana, estos elementos enriquecen su sonido grave.



## Sonido del pandero



<http://youtube.com/watch?v=eYsT4DfNwp8>

3. 1) El "Arpa" es un instrumento de: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Electrónico
- B) Cuerda pulsada
- C) Percusión
- D) Viento

4. 2) ¿De dónde es originaria "la arpa"? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Egipto y Grecia
- B) Egipto y Belgica
- C) Grecia y Bélgica
- D) Egipto y Suecia

5. 3) El arpa es un instrumento característico en las músicas tradicionales de países como Irlanda, Paraguay, Perú, Alemania entre otros. \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Chile, Bolivia y Perú
- B) Chile, Venezuela, México
- C) Chile, Venezuela, Colombia
- D) Chile, Colombia, México

6. 4) . El pandero se originó en Medio Oriente, India, Grecia y Roma, y fue usado especialmente en: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Contextos políticos
- B) Contextos religiosos
- C) contextos artísticos
- D) Ninguna de las anteriores.

Ticket de salida



7. 5) Tu ticket de salida, será realizar un audio, cantando la canción del siguiente video. Luego debes 1 punto enviarme el audio. \*

---

---

---

---

---

Mi pan



[http://youtube.com/watch?v=ebHed\\_7cIDc](http://youtube.com/watch?v=ebHed_7cIDc)

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu guía...

**¡TE EXTRAÑO MUCHO!**  
**TE PROMETO QUE PRONTO NOS**  
**VOLVEREMOS A VER**  
**Y JUNTOS VOLVEREMOS A**  
Sonreír Pintar Cantar  
Baillar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuándo regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor CUIDATE.



---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.



# Google Formularios