

MÚSICA-QUINTO-A-B-OA4-GUÍA 19-SEMANA-22

OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar, observar y escuchar instrumentos musicales de las distintas zonas de Chile, a través de videos y textos informativos para relacionar lo escuchado.

OA4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

INDICADOR: Cantan y tocan música de origen e influencia americana.

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 07/09 al 11/09

***Obligatorio**

1. Nombre del estudiante *

2. Curso *

Marca solo un óvalo.

5° año A

5° año B

RETROALIMENTACIÓN



Hola! ¿Cómo están? Espero que bien. La semana pasada trabajamos en la evaluación formativa N°4 evaluando los contenidos de las guías pasadas, donde vimos los instrumentos musicales de la zona norte de nuestro país. Recuerda que la "ocarina y la quena" son instrumentos de viento, desde hace muchos años atrás, en tiempo de América prehispanica, término que se refiere a "anterior a la conquista y colonización española". Ahora continuaremos viendo otros instrumentos importantes de la zona.

CONTENIDOS



Los contenidos que reforzaremos son la acción de cantar y tocar música de diversos orígenes, además de tocar instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad, pero primero repasaremos los instrumentos de nuestro país, para que te familiarices con sus sonidos. De esta manera, se pretende que puedas interiorizar cada uno de los conceptos para que después en clases futuras podamos poner en práctica las diferentes situaciones de aprendizaje.

INSTRUCCIONES



- 1.- Lee el recordemos que tiene que ver con lo trabajado la semana pasada.
- 2.- Leer contenido, es lo nuevo que trataremos en esta guía.
- 3.- Observa el vídeo relacionado al tema.
- 4.- Lee las preguntas y haz clic en aquella que consideres correcta.
- 5.- Pincha enviar y tendrás tus respuestas en forma automática.

El charango



El charango es un instrumento de cuerda originario de los Andes. Posee cinco pares de cuerdas, aunque hay variaciones con menos o más cuerdas, pero casi siempre en cinco órdenes o juegos. El charango nace de la modificación de un instrumento de cuerda de origen europeo en la región de los Andes del Perú, durante la época virreinal del Perú. Generalmente se menciona la mandolina como el instrumento en que se basó la confección del charango, pero también se señala la vihuela como la base para su construcción. Las similitudes con la vihuela y la mandolina no parecen ser tan contundentes como las que tiene con el timple canario. Su hipótesis se basa en tres puntos clave: primero, la construcción y el tamaño son idénticos; segundo, las notas son las mismas en algunas de sus afinaciones; y por último, el propio término "charango" proviene de las charangas españolas, que son parecidas a las tunas o comparsas. Posiblemente los emigrantes canarios solían interpretar en sus comparsas (charangas) acompañados de tipples. De ahí el nombre de «charango». Otra coincidencia adicional y clara se puede observar en la forma abombada de la caja de resonancia del instrumento.



Charango- La partida, Víctor Jara



<http://youtube.com/watch?v=D9gB8LWL8fk>

Otro instrumento



La zampoña es un instrumento de viento de la familia de las flautas de Pan, compuesto por tubos a modo de flautas, abiertos por un extremo y cerrados por el otro, dispuestos en forma vertical en una o dos hileras, todos de distintas longitudes y diámetros, lo que determina el sonido de cada uno al ser soplado por el tubo o ejecutor de dicha flauta, la zampoña es uno de los instrumentos más representativos de las culturas andinas. La zampoña es un instrumento de origen andino, utilizado especialmente en el altiplano andino, y en países como Bolivia, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Su desarrollo se inició hacia el siglo V, en la cultura Huari, localizada en el Perú.



Sonido de la zampoña



<http://youtube.com/watch?v=50GHQgJNoR4>

3. 1) El Charango es un instrumento de: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Electrónico
- B) Cuerda
- C) Percusión
- D) Viento

4. 2) ¿De dónde es originario el charango? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Los andes
- B) El amazonas
- C) El desierto
- D) De zona costera

5. 3) Según el texto ¿Cuántas cuerdas posee normalmente el charango? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5

6. 4) La zampoña es un instrumento de la familia de: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Los cuerdófonos.
- B) Flautas de pan.
- C) Percusión peruana.
- D) Ninguna de las anteriores.

Ticket de salida



7. 5) Según el texto, "el charango nace de la modificación de un instrumento de cuerda de origen europeo en la región de los Andes del Perú, durante la época virreinal del Perú". ¿A qué instrumento hace referencia esta cita? *

1 punto

¡¡¡FELICIDADES!!! Llegaste al término de tu guía...

¡TE EXTRAÑO MUCHO!
TE PROMETO QUE PRONTO NOS
VOLVEREMOS A VER
Y JUNTOS VOLVEREMOS A
Sonreír Pintar Cantar
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuando regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios