MÚSICA-REVISIÓN-QUINTOS-A-B-OA3-GUÍA-SEMANA11

Guía de Música 5°año A y B

Prof.: Judith Canales Sepúlveda

Nombre:	**Curso:**	**Fecha:**
Objetivo de la clase: Escuchar y comprender *música de raíces folclóricas a través de una guía de trabajo.* **OA3** *Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita música inspirada en raíces folclóricas de Chile.*	**5°Año A-B**	**Semana 11**

1. *Recordemos*

Hola Niños y Niñas: ¡Espero se encuentren bien! ¿Recuerdas que en la guía anterior estudiamos características de la música de los pueblos originarios?

Para los pueblos indígenas, la música, además de ser una expresión de su rica y ancestral cultura, es una oportunidad de que ésta, sus tradiciones y su lengua sobrevivan al olvido y el desuso.

Esta semana trabajaremos las raíces folclóricas de Chile a través de la escucha de una canción.

2. ***Contenido:*** *El folclor musical chileno nace de las raíces culturales de su tierra. Su herencia hispana, indígena y africana, hoy se expresa de norte a sur a través de bailes, festividades, ceremonias y juegos.*

Sin embargo, la música folclórica de Chile va variando a lo largo de nuestro país. Es así como existe música característica de la zona norte, del centro, del sur y de el folclore de la zona central.

Actividad

Instrucciones

1. Escuchar el video o leer la canción Run Run se fue pa'l norte de Violeta Parra.
https://www.youtube.com/watch?v=cJ9CeICphL8&list=RDcJ9CeICphL8&index=1
2. Leer la guía, y contestar las preguntas solicitadas.
3. Recuerde no es necesario imprimir las guías, se pueden desarrollar completamente en su cuaderno.

Run Run se fue pa'l norte de Violeta Parra

Parte 1	**Continuación parte 1**
En un carro de olvido Antes del aclarar De una estación del tiempo Decidido a rodar Run Run se fue pa'l norte No sé cuándo vendrá Vendrá para el cumpleaños De nuestra soledad A los tres días carta Con letras de coral Me dice que su viaje Se alarga más y más Se va de Antofagasta Sin dar una señal Y cuenta una aventura Que paso a deletrear Ay, ay, ay, de mí Al medio de un gentío Que tuvo que afrontar Un trasbordo por culpa Del último huracán En un puente quebrado Cerca de Vallenar Con una cruz al hombro Run Run debió cruzar Run Run siguió su viaje Llegó a Tamarugal Sentado en una piedra Se puso a divagar Que sí, que esto, que lo otro Que nunca, que además Que la vida es mentira Que la muerte es verdad Ay, ay, ay, de mí	La cosa es que una alforja Se puso a trajinar Sacó papel y tinta Y un recuerdo quizás Sin pena ni alegría Sin gloria ni piedad Sin rabia ni amargura Sin hiel ni libertad Vacía como el hueco Del mundo terrenal Run Run mandó su carta Por mandarla no más Run Run se fue pa'l norte Yo me quedé en el sur Al medio hay un abismo Sin música ni luz Ay, ay, ay, de mí El calendario afloja Por las ruedas del tren Los números del año Por el filo del riel Más vueltas dan los fierros Más nubes en el mes Más largos son los rieles Más agrio es el después Run Run se fue pa'l norte Qué le vamos a hacer Así es la vida entonces Espinas de Israel Amor crucificado Coronas del desdén Los clavos del martirio El vinagre y la hiel Ay, ay, ay, de mí

Recuerda *Violeta Parra constituye un referente de la música popular chilena para el mundo. Su meta artística se plasmó en numerosos matices: artista de radio, compositora y recopiladora folclórica, artista plástica, poeta.*

La canción anteriormente leída o escuchadas, es conocida como una de las más hermosas canciones de anhelo amoroso, una historia de búsqueda, de pérdida. En 'Run run se fue pal norte', Violeta Parra narra las idas y vueltas de *su tempestuosa relación con Gilbert Favre,* el antropólogo francés del que se enamoró y con quien tuvo un amor que tuvo sus altibajos hasta el final.

4. Contestar las preguntas en el cuaderno o en la guía. Luego deben imaginar de acuerdo a la canción y escribir sus respuestas.

A. ¿Cuál es la historia que cuenta la canción?

Cuenta la canción cómo Run run, Gilbert, se va rumbo al norte, a Bolivia, y le escribe cartas "con letras de coral", mientras ella se queda en el sur, esperándole. Run run, el amor migrante y huido, le va dejando pistas de su ruta, de por dónde pasa: una estación de tren en Santiago, un puente cerca de Vallenar, una piedra en el desierto del Tamarugal y una oficina de correos en Antofagasta. ***Después, la nada infinita.*** *Después, el carro del olvido, y el amargor del sufrimiento, que Parra compara con el martirio de Cristo: solamente quedan "espinas de Israel", "el vinagre y la hiel".*

B. ¿Reconocen algún instrumento musical?

- *Charango*

C. *¿Habían escuchado alguna otra canción con un estilo similar?*

- *Pregunta abierta de opinión personal. Se espera que nombren algunos autores y canciones con este tipo de raíces .*

5. Reflexión personal sobre la actividad:

- ¿Qué fue lo más difícil de este trabajo? ¿Por qué?

- *Pregunta abierta de opinión personal.*

Felicitaciones por desarrollar toda tu guía.

¡Cuídate!