



MUSICA-RETROALIMENTACION-QUINTOS-A-B-OA3-GUIA9-SEMANA10

Guía de Música 5º año A y B
Prof.: Judith Canales Sepúlveda

Nombre:	Curso:	Fecha:
Objetivo de la clase: Identificar componentes de la música de pueblos originarios y expresar sus impresiones a través de una guía de trabajo.	5º Año A-B	Semana 10
OA3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) › popular (jazz, rock, fusión, etc.)		

1. Recordemos

¿Hola cómo te encuentras? .Espero que bien.

Hoy vamos a reforzar lo aprendido de las guías anteriormente trabajadas. De acuerdo a los resultados de la evaluación unos de los contenidos más descuidados es el relacionado con música de los pueblos originarios.

Por eso te invito a revisar el texto que te propongo que nos indica características de este tipo de música que la hacen diferente a otras.

Recordaremos lo que conocimos de la música latinoamericana.



2. Contenido

Los pueblos originarios y su música

La música es parte fundamental de la cultura, en ella no solo se albergan melodías y letras, también está contenida la identidad y se plasman mundos de manera poética. A través de instrumentos, voces y letras se crean y se transforman realidades en otras más simples o complejas, según sea el caso.

Para los pueblos indígenas, la música, además de ser una expresión de su rica y ancestral cultura, es una oportunidad de que ésta, sus tradiciones y su lengua sobrevivan al olvido y el desuso.



En los pueblos originarios, gran parte de la música está ligada a la ritualidad. Se utiliza en ceremonias para comunicarse con los dioses y espíritus tutelares. Música, canto y danza forman un todo indivisible para celebrar, agradecer y pedir por el bienestar del grupo. Por eso existen cantos para curar a los enfermos, para atraer o detener la lluvia, para obtener una buena cosecha, para invocar los espíritus y ancestros, para guiar a los muertos, etc. La música también cumple una función social importante a través de los cantos que recuerdan la mitología y la historia del cada grupo.

Música de pueblos originarios.

- Lee con atención las siguientes canciones de pueblos originarios.

EL CONDOR PASA

En mi mente, en mi palabra, solo
reflexión
le estoy cantando, diciendo
murmurando,
nuestra cultura hay que cuidar
y nuestra madre tierra y los
animales también
hay que cuidar y el agua de la vida
que nosotros consumimos y del
espíritu ancestral
en mi corazón lo tengo.

Ellos nos dieron la conciencia y las
plantas,
que con nosotros conversamos para
a hacer curación;
Sanación les está brindando o esto
es así que con el maestro
Chuma también lo hacemos.
Emberá Chamí del Resguardo le
están cantando,
nuestra cultura hay que cuidar
El Resguardo de nuestros
antepasados que ya se fueron.

HIJOS INDIGENAS

En nuestro idioma esto es así
En nuestro idioma esto es así

En nuestro idiomas sí
En nuestro idioma sí
En nuestro idioma sí

Así es

Esto es así
bien hablado es así,
estoy murmurando bonito
lo estoy mostrando
yo estoy aquí rimando
le estoy diciendo
te lo digo
cómo está sonando
RAP underground
le estoy diciendo
te lo digo
HIJOS INDÍGENAS

Coro
HIJOS INDÍGENAS
Rap hay que cantar y cantaremos

3. Actividad:

Según lo leído a partir de ello responde las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué elementos tienen en común ambas canciones, además de pertenecer al mismo pueblo originario?

- b) ¿Qué apreciaciones logras obtener a partir de lo que quieren transmitir ambas canciones?

- c) ¿Qué te produce la letra de las canciones?

Reflexión personal sobre la actividad:

- ¿Qué fue lo más difícil de este trabajo? ¿Por qué?



*Felicitaciones por
desarrollar toda tu guía.*

¡Cúidate!